ידיעות אחרונות

היום 84 עמודים

יום שישי, י"ב שבט תשל"ה 24.1.1975 — גליון מס' 13171

העורך: ד"ר ה. רוזנבלום

המחיר 1.60 ל"י

YEDIOT AHARONOT

נגרית יצחקי
ארונות קיר, חדרי־שינה ומטבחים בסגנון סקנדינבי

פורד: ישראל תעמוד בלי ערובות אמריקניות - בעזרת נשק וסיוע כספי

מזהיר שוב מסכנת מלחמה במזה"ת; – חוזר ביתר תוקף על האפשרות שארה"ב תנקוט בפעולה צבאית בעניין הנפט „אם תהיה סכנת חנק"; – שר ההגנה שלזינג'ר: „איני סבור שמלחמה ישראלית־ערבית תימשך יותר משלושה שבועות – והציוד לצה"ל לתקופה כזו מובטח"; – „200 טילי ,לאנס' לישראל"; – „בקשות הנשק של ישראל גילו מחדלים בייצור האמריקני"

אריק שרון: נסיגה בסיני תביא להקדמת המלחמה

„לדבין הערכות נאיביות וילדותיות"; — „אלון — מצביא מזהיר במלחמת השחרור שהפך לשתדלן גרוע"; — „מי שמשתמש בדו"ח אגרנט כדי לנסות ולטהר אישיות פוליטית מסלף ומעוות הגדרת התפקידים של הועדה"

— מאת רפאל בשן, כתב „ידיעות אחרונות" —

הכדורסל ביל פלאט מ„מכבי" מנסה למנוע מוולטר סקוזוביאק מ„ריאל מדריד" להכניס את הכדור לסל הישראלי, במשחק בין שתי הקבוצות אמש במדריד. המשחק הסתיים בתוצאה 94:114 לטובת הספרדים. (הצלום־רדיו „אי.פי.")

המיסים העירוניים יוגדלו ב־40-60 אחוז

— מאת בינה ברזל, כתבת „ידיעות אחרונות" —

שייך סעודי מבקש לקנות לבנו מיבצר פורט־אלמו בטבסס

מוסדות מפד"ל חייבים 10 מ' לא"י־בריטניה

הדבר נתגלה על רקע מחלוקת פנימית במפלגה

קצין־משטרה יחקור בז'נבה את עיסקות רכטר־רוזנבאום

היום תבחר מועצת־המנהלים של „סולל־בונה" ממלא־מקום זמני לרכטר; — מישבן את דירתו בצפון תל־אביב כדי להשיג את הערבות בת 100,000 ל"י לשחרורו

— מאת אריה אבנרי, כתב „ידיעות אחרונות" —

אייבי נתן עורך שביתת־רעב במרסיי

„חברה־קדישא מכרה חלקות שנועדו להורים שכולים שביקשו להיקבר ליד בניהם"

ראש מועצת רמת־השרון טוען כי החלקות נמכרו לאחרים במחירים של יותר מ־10.000 ל"י; — מנהל „חברה קדישא": „מה זה עניינו? זו אדמה שלו? הוא קיבל אותה בירושה מאביו?"

— מאת צבי עמית, כתב „ידיעות אחרונות" —

רבין ייפגש עם ראשי קריית־שמונה

מזג האויר

פורד, מושלים וסנאטורים ברכו את הרבי מלובאביץ'

— והרבי נשא נאום בן תשע שעות, במלאות 25 שנה להיותו ראש חב"ד

— מאת גרשון יעקבסון, כתבנו בניו־יורק —

טייסים שפרשו בעבר - חזרו לחיל־האויר

— מאת איתן הבר, כתבנו הצבאי —

נשק ממזרח־גרמניה - למחבלים באירופה

מעריכים שיוגברו נסיונות הפיגוע

— מאת איתן הבר, כתבנו הצבאי —

היום
חידון הסמלים לקוראי ידיעות אחרונות
הפרס הראשון
מכונית סובארו
פרס שבועי: 1000 ל"י
של: בנק המזרח המאוחד בע"מ
בהגרלה השבועית זכו:
זאב ארליך, שד' סמאטס 11 תל־אביב.
תלמה ברנר, קבוץ מעוז חיים.
פרטים ב„7 ימים", עמ' 30-31

העלה שכר חברי „רן" ב־450 ל"י בחודש

— מאת צבי עמית, כתבנו לענייני תחבורה —

משלחת סנאט ארה"ב מקיימת שיחות בארץ

— מאת צבי קסלר, כתבנו הכלכלי בירושלים —

יתכן שביכונסקי ישוחרר לפני המועד

החקירה — כנראה במבוי סתום

מאת צבי טל ואריה אבנרי, כתבי „ידיעות אחרונות"

בעקבות צו של הנשיא:

הדלק בארה"ב יתייקר ב־3 סנטים לגלון

העובד הציוני
ראה מודעה בשער האחרון מוסף לשבת

בשבת בואו לבקר ב„גני ראשון"
חידושים בתרבות הדיור ברמה בינלאומית
ראשון־לציון — סוף רח' ירושלים — שמאלה
קלרין CLARIN
הצוות המנוסה של קלרין לרשותכם בשעות 10—14.

המומחים לניקוי בגדי זמש ועור
חידוש, צביעה
טל. 445629
דיזנגוף 263 ת"א פינת רח' ירמיהו
פתוח מ 7 - 19

האזן הערב
בשעה 18.05 בגלי צה"ל
לראיון עם שר החקלאות
אהרן אוזן
מראיין: זאב סגל

הדלקת־הנר
פרשת השבוע: בשלח

ירושלים	4.29	5.46
תל־אביב	4.47	5.44
חיפה	4.41	5.45

דנאיה בע"מ
אופנת עור עילית
מכירת אופנת ייצוא
פרטים בעמ' ב'

בתי־עסק מעולים בירושלים
ראה מוסף לשבת עמוד 10

לצעירים של אירופה חם גם בשקר

هكذا من الإمل

סאדאת: לעולם לא נחתום הסכם נפרד של אי־לוחמה עם ישראל

"מצרים וסוריה לא יפתחו במלחמה; האש עלולה להתחדש רק אם ישראל תתקוף אותנו" ☐ "אם יתברר שלישראל נשק גרעיני — נדע להגיב; ידוע לנו מה מתרחש בישראל בתחום זה"

— מאת אהרן אלחנן, כתבנו במצרים —

הנשיא סאדאת אמר אתמול, כי אינו חושש מהאפשרות שלישראל נשק גרעיני. הוא הזהיר שאם יתברר כי לישראל אכן יש נשק כזה, "תדע מצרים כיצד להגיב".

ד"ר ה. רוזנבלום

עם ובלי פרוטזות

יש אומרים על מאן דהוא: "אישיות", "עושה רושם של אישיות", "יש בו משהו מהאישיות", "נוהג באישיות". מה פירוש? קשה להסביר.

בבית המשפט הצבאי בשכם — הנאשם, המהנדס מוחמד יאסין, מוסר הצהרה לפני מתן גזר הדין. משמאל, עוה"ד פליציה לנגר, שמהלה את הגנה של הנאשם.

"במוסקבה קיבלתי שם בדוי - ועברתי אימוני נשק וחבלה"

זאת סיפר לחוקריו המהנדס מוחמד יאסין משכם, אשר נדון אתמול ל־8 שנות מאסר על חברות בזרוע הצבאית של המפלגה הקומוניסטית ☐ בנוסף לאימונים הצבאיים השתלם יאסין בפילוסופיה, כלכלה — והתנגדות לפיזור הפגנות

מאת תופיק תורי, כתב "ידיעות אחרונות"

פילוסופיה ויזי

אימון וגיוס

ברווזים והצתות

"תחילת שבירת הקרח", -אמר ביכונסקי שנעצר לשבעה ימים נוספים בלבד

היועץ המישפטי לממשלה אישר אמנם הארכת מעצר ל־10 ימים נוספים, אך בית המשפט הסתפק בשבוע ■ נציג המשטרה רפ"ק צמרת גילה, כי ביכונסקי נראה באיזור חיפה, סמוך לרצח, וכי בתא המיטען של מכוניתו נמצא שיער דומה לזה של רחל הלד

— מאת צבי טל, כתבנו בחיפה —

שובר שלום

עורקי־קול

מצב חמור

נגמשי: לקחים

שאלות ותשובות

משבר הנסיבות

(המשך בעמ' לפני אחרון)

'מוגי': שיטת המסוי בעיריות - זולה, מעוותת ואנטי־סוציאלית

יש לפעול לרפורמה במיסוי — העיריות מבססות תקציביהן על יסוד גרעוני

— מאת יצחק וייס, כתבנו בחיפה —

דיין "התנגדתי למסע המיבחן של האוניה "בת־גלים" בתעלת־סואץ"

הרצאתו הדביעית של שר־הביטחון לשעבר ב"בר־אילן" הוקדשה לגישושי השלום של ישראל כלפי מצרים מאז שנת 1949 ☐ מישטרו של המלך פארוק תבע מישראל חלק מן הנגב תמורת שלום ☐ נאצר חשש שאם ינהל מו"מ עם ישראל, יירצח כפי שנרצח המלך עבדאללה

— מאת אברהם ארנון, כתב "ידיעות אחרונות" —

נאצר שהי

שכחים לשרה

רבין דוחה נימת האיומים בדברי סאדת

בהגיבו על דברי נשיא מצרים בדבר הגבלת זמן של שלושה חדשים לנסיגה ישראלית, אמר ראש הממשלה, כי "ישראל למדה לא להיבהל ולא לפעול תחת לחץ"

ראש הממשלה מר יצחק רבין דחה מכל וכל את נימת האיומים, שנשמעו לאחרונה בהצהרות נשיא מצרים, אנואר סאדאת, בדבר הגבלת זמן של שלושה חודשים לנסיגה ישראלית בשלוש החזיתות. מר רבין הדגיש, כי ישראל למדה שלא להיבהל מאיומים ולא לפעול תחת לחץ של איומים.

(ע)

משפטו של הרב כהנא "יערך בהעדר הנאשם"

הסנטור האמריקני צ'ארלס פרסי מזהיר:

"אם תיצור ישראל תנאים למלחמה - תעלם בן לילה אהדתה של ארה"ב"

— מאת נח קליגר, כתב "ידיעות אחרונות" —

ללא דאגה

DANAYA

דנאיה בע"מ

אופנת עור עילית

מכירת דגמי ייצוא בהנחה של 25%-50%

לראשונה בישראל מציעה "דנאיה" אופנת עור עילית. מכירת דגמי ייצוא של אופנת חורף ואביב 1975 לגברים, נשים וילדים.

מעילים ✶ ז'קטים ✶ מכנסיים ✶ חולצות

המכירה בחנויות דנאיה:

תל־אביב: רח' מגדלי 7 (ליד מלון דן) טלפון 234471 משעה 9 בבוקר עד 9 בערב

רח' הירקון 160 (ליד מלון פלזה) טלפון 240489

ירושלים: רח' הלל 23 טלפון 232619 משעה 9 בבוקר עד 7 בערב

هكذا من الإعلام،

"1975 – שנת הוויכוח על מחיר השלום"

— אמר ח"כ אבא אבן בכנס שמיניסטים בבית־ברל בצדדו בוויתורים טריטוריאליים גדולים תמורת שלום של ממש.

— מאת אברהם ארבל, כתב „ידיעות אחרונות" —

„השיחה שהותה לי לפני כשנה בנובמבר עם שר־החוץ הסובייטי, אמר אבן, גרומיקו, כי עקרונות ניתן להגיע את היחסים בין מדינת ישראל לברית־המועצות... — אמר ח"כ אבא אבן... בכנס שמיניסטים... בבית־ברל...

בכנס, שהוקדש לבעיה העם היהודי ומדינת ישראל, אמר ח"כ אבן כי הוא רואה בדאגה את כל הדיונים הטריטוריאליים. כמו כן התבטאים באחדים, שלא בהקשר לדיון על השלום, בשנת 1975 קבע, „לא יהיה בנוס מדינת כלל ומזולל על הר־הבית, ועל המחיר שעלינו לשלם לשם הכנתו".

„אני סבור, כי יש צורך דחוף בשלום ובמפשרה טריטוריאלית גדולה. ככל שהערבים ישמינו לשלום ממשי, כן יהיו זכאים לוויתורים של ממש", הדגיש שר־החוץ הישראלי לשעבר.

בחלקו הראשון של הכנס נערך עימות בין ח"כ בני מן זלור לבין ההיסטוריון יגאל עילם, בנושא הציונות והלאומיות הערבית. ח"כ הלוי התייחס בדבריו לבעיית ההתנחלות ביהודה ושומרון, הוא ציין, כי אוצר גם הוא כצורך בהתנחלות ביהודה ובשומרון, אך הוא שולל כל פעולה בתחום ההתנחלות המנוגדת להחלטות הממשלה.

„את כדיניות בממשלה ישראל מבהים שיקולים של בטחון ושלום, אמר הלוי, „לאורח הישראלי, שאינו שותף לשיקולים אלה, אסור לקחת את החוק לידיו".

ידיב: לא הצענו לסגת מאבו רודס והמעברים

שר ההסברה אהרן ידיב אמר אתמול, כי הצעת ישראל לנסיגה לעומק של 30 ק"מ אינה כוללת את שדות הנפט באבו רודס ואת המעברים...

השר אמר עוד, כי הוא בטוח, שהמצרים לא יקבלו את הצעת הנסיגה של ישראל, ולאחר שיגיע לכאן שר החוץ האמריקני לאחרונו — נהיה במצב טוב יותר.

הוא הגדיר את עמדתה האחרונה של מצרים כקשוחה, משום שאליבא דבריה מצרים יבוא השלום רק בדור הבא. לכן ישראל יש מספיק סבלנות ומספיק כוח, כדי להמתין לשלום בדור הבא, אמר.

בהתייחסו לאפשרות הקמת ממשלה בקיר אל קיר, אמר כי הוא סבור שלו מנחם בגין, מנהיג הליכוד, היה במצב דומה לשלו — היה הדבר מתבצע.

בסיורו באזור הופיע מר ידיב גם בפני 400 תלמידי קרית המינוך בצותה.

בהמשך סיורו בעיירה אר־ פקים ביקר השר...

המועצה הציונית ב„עונג שבת"

„עונג שבת" מטעם „אהל שם" המועצה הציונית בישראל יתקיים באולם „אהל שם" בתל־אביב, מחר, שבת, בשעה 4.00 אחה"צ. ירצה מר אריה צימוקי. יו"ר הנהלת המועצה הציונית בישראל, על הנושא „תרומת העם היהודי למדינת ישראל בשנת 75 ביובל".

נמשכת עליית שערים בשוק איגרות החוב

— מאת צבי עמית, כתבנו הכלכלי —

בשוק איגרות החוב של הבורסה התל־אביבית נמשכה אתמול עליית השערים.

במיליות קליטה ומילוות בטחון של 6.5 אחוז, הגיעו עליות השערים עד לגבולות של 1.5 אחוז ובשאר סוגי האיגרות היו עליות השערים נמוכות יותר...

בשוק המניות ניכרה מגמה של התייצבות...

תחילת שבירת הקרח

(סוף מעמוד 2)

לם: „אני מכבת להעיד עכשיו. מדובר במכירת עתונים ביום ראשון..."

שופט: „שבי בשקט".

...

שיעור השוד

...

ספורט

ה„מפתח השבדי" של חצי־הגמר

לאחר ההפסד ה„סביר" – 114:94 – אמש מול ריאל, עשוי נצחון, במפגש הכפול עם אולוויק, להקנות לכדורסלני מכבי עמדת־זינוק מצויינת לשלב הבא

— שרות „ידיעות ספורט" —

במחנה המכבי במדריד לא שררה אמש הרגשה של תבוסה — אלא של הפסד צפוי. כדורסלני מכבי תל־אביב אף היו שבעי רצון, במידה מסויימת, מן התוצאה של משחק־הגומלין נגד ריאל מדריד — 114:94 (54:37) — במחזור המשחקים השני, של הבית ברבע־הגמר בגביע־אירופה לאלופות. שכן, לאחר הניצחון לריאל ביום ה' שעבר בתל־אביב בהפרש של 19 נקודות, הצליחו המכבים להוריד את ההפרש... תוצאה סבירה.

מיקי ברקוביץ'

27 נקודות

● שליטה

● פיזור

● יסודות

נצחון בן שמונה נקודות בלבד לבארק על טרנסול

— מאת דוד קרן־צבי —

סיכוייה של מכבי תל־אביב להעפיל לחצי־הגמר גברו לפנות בוקר כאשר אלופת צרפת, קבוצת בארק, הכניעה במגרשה את אלופת ההולנדית טראנסול, בהפרש של שמונה נקודות בלבד — 94:102.

טבלות בתי רבע־הגמר

עוד הפסד ל„מאברס"

קרויף עשוי לחזור לאיאקס

מחאה נוספת בעניין האשרות

באיירן־מינכן מול אדרט ברבע־גמר גביע־אירופה

ההגרלה לא זימנה משחק בין „שלוש הגדולות"

— שרות „ידיעות ספורט" —

קרב־ענקים לא יהיה בשלב רבע־הגמר של גביע אירופה לאלופות. לאחר שהתוצאה של הגרלת המשחקים, שנערכה אתמול בציריך, לא הפגישה את „שלוש הגדולות" באיירן מינכן, לידס יונייטד וברצלונה בשלב זה.

השבת במגרשי הכדורגל

בליגה הלאומית

מכבי תל־אביב — מכבי נתניה (ב„בלומפילד", 14.30); הפועל תל־אביב — הפועל חיפה (ב„בלומפילד", 12.30); מכבי יפו — שמשון (ב„ראשון־לציון"); הכוח־מכבי ר"ג — בית"ר תל־אביב (בגבעתיים, 12.30); בית"ר ירושלים — מכבי פ"ת; בית"ר ירושלים — הפועל כפר־סבא; הפועל באר־שבע — הפועל ירושלים; הפועל פתח־תקוה — הפועל חדרה.

בליגה א' — צפון

בליגה א' — דרום

אנו מודיעים

בצער רב

על פטירתו בטרם עת

של

מנהלנו האהוב

ברונק שמר ז"ל

תנחומינו למשפחה האבלה

קרן ביטוח מעסיק

ההנהלה והעובדים

ועד מקומי סביון

א ב ל

על מותו ללא עת

של

סמל **פרץ** (פאול)

וייטסון ז"ל

שנפל במילוי תפקידו

ומשתתפים בצערה של המשפחה

בצער רב אנו מודיעים על פטירתה של אמנו וסבתנו היקרה

מרת **בדדה צפורה**

מראשוני כפר תבור

הלויה תתקיים היום, יום ששי, י"ב שבט, תשל"ה (24.1.75), בשעה 1 אחרי־הצהרים, בכפר־תבור.

המשפחה המתאבלת

ביגון ובשברון לב הננו מודיעים על פטירתה של יקירתנו — אמנו וסבתנו

קיילה פוסמן

ז"ל

בלדיסק — פולין

הלויה התקיימה אתמול, יום חמישי, י"א בשבט, תשל"ה (23.1.1975), בנתניה.

המשפחות המתאבלות:

פוסמן — זייפר

בצער רב אנו מודיעים על פטירתה של יקירתנו

חוה בירמן

לבית פרידשניידר

הלויה תצא היום, יום ששי, י"ב שבט תשל"ה, 24.1.75, בשעה 11.30 לפנה"צ מבית הלוויות העירוני, רח' דפנה 5, וה"א לבית העלמין בחולון. אוטובוס יעמוד לרשות המלווים.

בעלה: יקותיאל בירמן

בנה: עמירם בירמן וב"ב

בנה: שבתאי בירמן וב"ב

בתה: תמר סידי וב"ב

וכל בני המשפחה

במלאות שלושים לפטירתו של בעלי ואבינו היקר

ראובן פופלינגר

תערך אזכרה וגלוי מצבה ביום ראשון, 26.1.1975, בבית־העלמין ברחובות.

אוטובוס ייצא מביתנו, ברח' גורדון 3, רחובות, בשעה 14.00 אחה"צ.

אשתו ובנו

לחברנו ברוך פוסמן

משתתפים בצערך במות

אמך ז"ל

מנהליך, משפחות:

אבטליון, מוטילסקי, בכר, מי־טל, גביש, קרן, קופר, שרוטק, ויסברג

בלב שבור וכיאב קודר בתייחד עם יקירנו היקר והבלתי נשכח, במלאת שנה לנפילתו

סמל **רפאל בובלין** ז"ל

אהבנו באבלכם הכבד

מוקירות **מרים ומשה** והילדים

במלאות שלושים לפטירת יקירנו

פרופ'

אלדו פרוג'יה

תערך אזכרה וגילוי מצבה ביום ראשון, י"ד בשבט, תשל"ה (26.1.75) בשעה 15.30, בבית־העלמין בקרית־שאול.

אוטובוס ייצא מבית המנוח, ברחוב הר־קרית־שמונה, בשעה 15.15.

תודתנו נתונה לכל המשתתפים באבלנו בכתב ובעל־פה.

המשפחה

במלאות חמש שנים לנפילתו של בננו ואחינו היקר

רב"ט **חיים איסרוביץ** הי"ד

שנפל בקרב על האי שדואן, בן 19 היה בנופלו. חמש שנים של צער וכאב הלכו מיום נפילתו וזכרונך לא ימוש מלבנו לעד.

האזכרה תתקיים בבית הקברות הצבאי בקרית שאול, ביום ב', ט"ו בשבט תשל"ה 27.1.1975 בשעה 15.30.

נפגשים בשער בית הקברות.

המשפחה מהרצליה

לעמירם בירמן

קבל השתתפותנו הכנה באבלך הכבד

במות

אמך ז"ל

שגב טורס בע"מ

במלאות 8 שנים לפטירת אבינו וסבנו היקר

אליעזר גרונדל

ז"ל

תתקיים אזכרה לזכרו ביום ראשון, י"ד בשבט, תשל"ה (26.1.75) בשעה 2.30 אחה"צ, בבית־העלמין בחולון. נפגשים ליד השער הקטן.

המשפחה

לבנימין אשכנזי

משתתפים באבלך הכבד במות

אביך ז"ל

מדורי הבית

הל' דגון 29 בתכום

ביום השלושים לפטירתו

של

רודולף לוונשטיין ז"ל

סגן מנהל כללי לכספים וכלכלה

נעלה לקברו

ביום שני, ט"ו בשבט, תשל"ה (27.1.1975). בשעה 16.30, בבית־העלמין החדש כפר סמיר חיפה.

משפחתו, ידידיו ומוקיריו

נפגשים ליד שער בית־העלמין.

מספנות ישראל — ההנהלה והעובדים

המשפחה

לחברתנו צפורה נצר ולמשפחת יזדי בירושלים

תנחומים למות

האב

בית מעגן מיכאל

למשפחת פרלין

אתכם באבלכם הכבד בהילקח בנכם יקירכם

אברהם ז"ל

מחבריו

במלאות שלושים לפטירתו של יקירנו

שמואל זיגפריד יקל

(אוברזון — ריינלנד)

תתקיים אזכרה ביום י"ז בשבט 29.1.75, בשעה 15.00, בבית העלמין בר... נפגשים בשער החדש.

אנו מודים לכל המשתתפים באבלנו

רוזה וולף והמשפחה

על מותה ללא עת של

ויקטוריה אנג'ל ז"ל

אנו אבלים

משפחת אבישר

במלאות שנה לפטירתו

של יקירנו

אבשלום שוהם

נעלה לקברו ונתייחד עם זכרו

בחלקה הצבאית בבית־העלמין בקרית־שאול

ביום שני — ט"ו בשבט — 27 בינואר

בשעה שלוש אחרי־הצהרים.

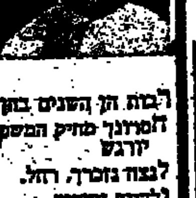
מתאספים ליד הכניסה.

המשפחה והחברים

במלאות שלושים לפטירתה של יקירתנו

רחל יפרח ז"ל

בת עליזה בן־שושן



לבות הן השנים בתוך הסרטן מחיק המשקה יורגש

לנצח נזכרך, רחל.

ילדייך הזעקים, הקוראים, אמא, אמא.

ליבנו לא מצא נחומים לזעמם.

ראית אותם הסרי ישע זועקים אותם אמ' במקומך.

האזכרה תתקיים ביום י"ד שבט תשל"ה 26.1.75, בערב, בבית ההורים, קרית־מוצקין, בר־אילן 17.

גילוי המצבה למחרת בבוקר בבית העלמין בצור שלום.

נפגשים ליד השער.

המשפחה

במלאות שלושים לפטירת יקירתנו

שרה בדולח

ז"ל

תערך אזכרה וגילוי מצבה על קברה בבית־העלמין סגולה, פתח־תקוה, ביום ראשון, י"ד שבט, תשל"ה (26.1.1975), בשעה 2.30 אחה"צ.

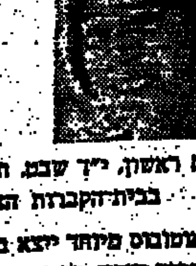
תודתנו נתונה בזה לכל מנחמינו בכתב ובעל־פה.

המשפחה

במלאות שנה לפטירת בננו היקר

רומן שר

(צ'רנר) ז"ל



תערך אזכרה

ביום ראשון, י"ד שבט, תשל"ה (26.1.75), בשעה 3.00 אחה"צ, בבית־הקברות הצבאי בקרית־שאול, תל־אביב.

אוטובוס מיוחד יצא בשעה 14.00 מבית הורים, ברח' סוקולוב 98, חולון.

נפגשים ליד השער.

המשפחה

שרות מיוחד לקבלת

מודעות המשפחה

טלפון 444766 תל־אביב

פועל מ־6 בבוקר עד 7 בערב

סנסציה בענף הרהיטים!!

סלון קומפלט — החל מ־1295 ל"י

מערכת שינה — החל מ־1295 ל"י

ספות נוער — החל מ־490 ל"י

הצעה מיוחדת!!!

כורסת מיטה במקום 1350 רק 580 ל"י

רהיטי מ־י־א־ן

תל־אביב, רח' ביאליק 6 טל. 54104

هكذا من الإمل

...ת מיליונים כבר הושקעו בהתבצרות בקו ...ראלי בסיני; ההשקעה תסתכם במיליארד ל"י

...ים מתבצרים בקצב גובר □ במסגרת תדגיל, העבירו את כל דיוויזיות חיל־הרגלים שלהם לגדה של הסואץ — והחזירו אותן לגדה המערבית □ ניצלו „פרצות" בהסכם־ההפרדה: העבירו עשרות נגמ"שים לגדה המזרחית, וחופרים מחפורות לטילים ומרכזי־אש

— מאת איתן הבר, כתבנו הצבאי —

בוצרי האי סיני נמשכת פעולת ההתבצרות הד הכנות לקראת מלחמה אפשרית, בקצב גובר והולך — ואין כל סימן לנסיגה צפויה בזמן הקרוב. עם זאת, ברור לאנשי צה"ל, בדרגים השונים, כי התקפלות משמה זה או אחר בסיני, יכולה להתבצע במהירות רבה.

עד כה הושקעו בביצורים בסיני, לרבות סלילת דרכים הקמת מכשולים, סך של 300—400 מיליון ל"י. מעריכים, כי ההשקעה כולה תהיה בסך כמיליארד ל"י.

במקביל לפעולת ההתבצרות ההכנות הישראליות, ממשיכים גם המצרים לבצר, בקצב גובר והולך, את מערך צבאם בגדה המזרחית — ישראלית לשעבר — של תעלת סואץ. המודבר, בין היתר, בהכנת מערך מוצבים, מכשולים, לרבות תעלות נ.ט. וריצת שדות מוקשים ובניית רמפות בגבהים ניכרים. כמסגרת מאמץ ההתבצרות של הם, בין השאר, הם גם מוקים חלק ממערך הביצורים המכשולים של צה"ל, את המוצבים הגדולים שלהם הקימו על קו הגבעות ובתוואים שולטים. במרחק כמה קילומטרים מקו המים. זהו אותו קו גבעות, שאלוף אריאל שרון הציע, בזמנו, להתבסס עליו ולא לסגת ממנו. במקביל למאמץ ההתבצרות, ערכים המצרים גם תרגילים הבנויים ההדקפים רבים. במסגרת תרגילים אלה, הם העבירו כבר את כל דיוויזיות חיל הרגלים שלהם לתוך הגדה המזרחית של התעלה — והחזירו אותן בתום התרגיל. הם זקוקים לזמן מועט, יחסית, כדי לחצות את התעלה, לצורך הצליחה. יש להם מספר גשרים ועשרות משטחי צליחה, גם בגדה המערבית של התעלה ניכר מאמץ התבצרות.

המצרים שומרים, בדרך כלל, על תנאי הסכם הפרדת הכוחות, פרט למספר תחומים נוספים, שנמצאים בגדה המזרחית של התעלה. עם זאת, ניצלו המצרים כמה פרצות בהסכם הפרדת הכוחות, מתברר, כי בהסכם זה לא היתה הגבלה בכמות הנגמ"שים, שיכולים הצדדים להחזיק בקו. לכן העבירו המצרים עשרות נגמ"שים לגדה המזרחית. בין הנגמ"שים הללו, ישנם גם הב.ה.ה.ם. שהם נושאי טילי „סאגר". שום נושא זה התבצרות לא הוגבל בהסכם הפרדת הכוחות והמצרים מגבלים זאת כדי להפר ס.א.מ. 3", הם חופרים כיום, בעיקר, מרכזי גיהול אש לטילים וכבר הצליחו לבנות כמה מרכזים כאלה.

...ן הסנאט האמריקני — בארץ

...ושע רבינוביץ, נפגש אתמול בלשכתו עם חברי ועדת התקציבות של ..., המבקרים בישראל. בתצלום, מימין לשמאל: סנטור דניאל רבינוביץ וסנטור צ'ארלס מאתיאס. (תצלום: פרטו אמקה)

אלון הכניס שינויים רבים בשירות החוץ

אלוף לנר הוצע כקונסול בניו־יורק; אהוד אבריאל — קונסול בשיקאגו

— מאת אריה צימוקי, כתב „ידיעות אחרונות" —

שר החוץ יגאל אלון ביצע באחרונה שורה ארוכה של שינויים בשירות החוץ:

אברהם אבידר, המשמש כסמנכ"ל משרד החוץ ד ראש מחלקת ההסברה והד טיפול בנושא היהודי, נת מנה למפקח הכללי של משרד החוץ.

במקום מר אבידר נתמנה שלמה ארגוב. אשר שימש עוזר הראשי של השר שמ עון פרס כשהלה נתמנה ל שר ההסברה. מר ארגוב שימש בזמנו קונסול בניו־ יורק, ציר מדפייגנטון ו שגריר במכסיקו.

תת־אלוף יהושע רביב נתמנה כמנהל מרכז המחקר שהולך ומוקם עתה בהתאם להמלצות ועדת אגרנט. מר כו זה מונה עתה כבר 60 איש ומספר עובדיו יעלה על 100.

חיים הרצוג, שהוצע לו לשמש ראש משלחת ישראל באו"ם, במקום יוסף תקוע, טרם השיב סופית למר אלון — אם כי הוא נוטה לקבל תפקיד זה. אם אכן יקבל את התפקיד — ירכז הרצוג בידו גם את מערכת ההסברה בארה"ב.

לאלוף (מיל.) דן לנר הוצע תפקיד קונסול כללי בניו־יורק, במקום דוד ריבלין, שיסיים את תפקידו שם בקיץ הקרוב.

אהוד אבריאל, שנתמנה לקונסול כללי בשיקאגו, יוצא בימים אלה למקום כהונתו.

„הקצינים מתו מחומר רעיל — ולא מקפיאה"

— קובע מחקר שהוגש לבית־הדין, בו מתנהל משפט האסון בסנטה־קטרינה

— מאת איתן מור, כתב „ידיעות אחרונות" —

כביר יותר להניח, כי שלושת הקצינים שניספו בעת המבצע באיזור סנטה־קטרינה בינואר אשתקד, מתו כתוצאה משתיית חומר רעיל ולא מן הקפיאה בשלג, נאמר בדו"ח המסכם של מחקר בקבררים, בו ניבדקה רעילות החומר למניעת קפיאת מים במצננים (רדיאטורים) של כלי־רכב.

הדו"ח, שהוכן בידי פרופ' שבתאי דיקשטיין, מהאוני ברסיטה העברית, הוגש אתמול לבית הדין הצבאי המיוחד בתל־אביב. בו מת נהל משפטו של הקצין ה בכיר בדרגת אל"מ, המואשם בגרימת מותם של השלושה מתוך רשלנות.

מימצאיו מאשרים את טענתו של הסניגור, עו"ד צורי צבעוני, כי השלושה מתו כתוצאה משתיית הנוזל שהובא אליהם ע"י חיילים שבאו לחלצם בלילה, ו אשר כסבר שהוא משקה חריף. בזה זה היה, לסברת הסניגור, חומר למניעת קפי את מים.

קצינות חדשות נוספו לצה"ל

מיכנז הסיום של קורס קצינות נערך אתמול באחד מבסיסי ההדרכה במרכז ה ארץ.

את המיסדר קיבלה קצינת חיל ראשית, אל"מ רות מושכל, שהשפה את דרגותיה של החניכה המצטיינת, תלמה הוללי.

שר החינוך הודאג מרמת השכלה נמוכה

הממונים על החינוך נתבקשו להכין הצעות מעשיות לתיקון המצב

— מאת מנחם ברש, כתב „ידיעות אחרונות" —

שר החינוך והתרבות מר אהרון ידלין מודאג מאד מהירידה הנמוכה של הידיעות — היהודיות הכלליות — שגילו מגויסים לקבל לשירות בשירות הסדירה.

השר ידלין, ביקש להכין לו מחקר מיוחד בנושא זה (ממימצאיו). נמצא למה, ש־ עליו להבהיר לעצמנו את המצב ולפעול למען העלאת רמת הידיעות של התלמידים וההמצאותם במושגי יסוד של תולדות עם ישר אל, מדעי הטבע, תרבות ואמנות ומושגים יסודיים אחרים". הם נתבקשו להכין הצעות מעשיות בנושא זה.

ההשכלה הכללית היהודית של מסיימי בתי־הספר העל־ יסודיים יש בה כדי לעורר דאגה.

„אני סבור — כתב השר אל הממונים על החינוך

זכו בפיס

בהגרלת מפעל הפיס מס' 4/75 שהתקיימה אתמול זכו הכרטיסים הבאים:

ב־500.000 ל"י — 269575
ב־250.0030 ל"י — 306993
ב־100.000 ל"י — 737766
ב־50.030 ל"י — 120595
.698942
ב־12.500 ל"י — 016737
.044844
ב־6.250 ל"י — 079599
.645719 303950 120465
ב־5.000 ל"י — 000692

017545	016844	003048
061031	055788	022273
164738	161793	149314
200374	199585	192874
267442	256590	223074
336347	314460	273645
361044	345626	331807
479177	446641	394895
517637	494647	486905
565697	529232	519465
604027	565836	567447
700023	648780	608428
.771662	767240	749823

ב־1.000 ל"י — המסתיי מים ב־ 4833 5523 6068
.8299 8355
ב־600 ל"י — המסתיימים ב־ 04938 25432 29665
57067 43782 34191 30642
.88495 71120 65717
ב־250 ל"י — המסתיימים ב־ 00850 00111 08775
16375 14254 11824 .09615
21672 20191 19286 19229
33742 32020 27662 26324
43492 40113 38737 36119
68872 66188 56814 46014
.80104 71966
ב־100 ל"י — המסתיימים ב־ 1925 2129 3472 4099
.9872 8832 7465
ב־50 ל"י — המסתיימים ב־ 0585 1031 1245 1339
1644 1632 1499 1387 1354
3189 2710 2321 1934 1850
5041 4637 4429 4065 3507
6463 6081 5404 5168 5105
7623 7310 7035 6649 6521
8418 .8384 8252 7675 7661
9140 8949 8872 8826 8514
.9665 9615 9210
ב־6 ל"י זכו כל הכרטי סים המסתיימים ב־0 ר6.

זוכה מאשמת רצח — אך נמצא אשם בהריגה

צעיר מבתיים אשר הואשם ברצח גיסו ע"י הממנת ריסון בקמבוע שלו — זוכה מאשמת רצח אך נמצא אשם באשמת הריגה.

המודבר במשה כהן, אשר הואשם בכך, שיום לאחר יום העצמאות המסיין ריסון יד בקמבוע של גיסו משה צפוויה. (אשתו של צפוויה היא אחותו של משה כהן). בית־המשפט מצא הנאשם, השופטים בניון, אורליך ואולסקר קבעו בפסק די נם, כי לא הוכח שמשה כהן התכוון לפגוע בגיסו וכך זיכוהו מאשמת רצח אך מצאוהו אשם בהריגה. בתום פסק הדין ביקש להבי לת תזכיר קצין מבחן.

נסתיים קורס דבנים צבאיים

בחזור נוסף של קורס רב נים צבאיים ליחידות שדה נסתיים אתמול במעמד הרב הראשי של צה"ל, אלוף מרדכי פירון, סגנו, תא"ל גד נבון, ורבנים צבאיים. בקורס השתתפו גם מיתוך על תפקיד של הרב הצבאי בימי כוננות ועתות חרום

קצין משטרה — לזינבה

(סוף מעמוד ראשון)

במסגרת העסקה העבודה ארוצה כספים ל„גורם אחר". (הכוונה למפלגת העבודה). שהועלה חשד כי קיבלה כספים למימון הבחירות מ„סולל בונה", באמצעות ה בנק של מיבנה רודנבאום).

על יסוד חקירה זו יוחלט בנה להאשים את רכטר.

בעת הבאתו לבית משפט שלשום, טען נציג המשטרה, כי הוא חשוד בעבירות חמו רות, ביניהן רישום כוזב, מירמה ועבירות על מטבע חוץ.

אתמול נודע כי צבי רכ טר מישכן את דירתו בצפון תל־אביב כדי להשיג את ה ערבות בת מאה אלף הלי רות שתבע השופט, כתנאי לשיחרורו. כמו כן רואה ה

צבי זמיר, לשעבר ראש ה מוסד המרכזי למודיעין ובט חון, וכיום יו"ר מועצת ה מנהלים של „סולל בונה". הם ראש אגף הכספים, שו בא רוטמן וראש חטיבת ה בניה בקונצרן, יצחק לקס. קיימת גם אפשרות שתיבחר ועדת הפירה, בה ישתתפו כל השלושה.

בשלב זה אין כוונה לב חור ממלא מקום קבוע. אם יוחלט על כך, מציינים כי טובים סיכוייו של שרגא רוטמן.

היום תתכנס מועצת המנ הלים של „סולל בונה" כדי למנות מנכ"ל בפועל במקום צבי רכטר שיצא לחופשה ל זמן בלתי מוגבל. נראה ש לתפקיד יתמנה אלוף (מיל.)

דת הביקורת המרכזית של ההסתדרות את בקשת חברת העובדים, לאפשר ל„סולל בונה" לחות את הערבות.

פרשת הסתבכותו של „סולל בונה" נתגלתה לרא שונה בשלל דפי „ידיעות אח רונות" שגילויים באו בהופ עה גם לכמה מאנשי הנהה לת ההסתדרות וחברת העובדים, ש לא ידעו על כך דבר, ונראה כי מר רכטר פעל בנושא זה על דעת עצמו. בעקבות פירסום הפרשה ב„ידיעות אחרונות", פירסם שהיה מבוסס על העתקי מיסמכים שהגיעו למערכת בדבר היותו של הקונצרן, החליטה ההדרה המרכזית, ביוזמת מזכיר ההסתדרות ויו"ר הוב רת העובדים, לפתוח בחקי רה.

לוקת בין האוצר ...רד הבטחון — לממשלה

...מבקש להקים כלי ביקורת להוצאות הבטחון

...לי תומר, כתב „ידיעות אחרונות" — ...ר הבטחון הגיבו בצורה נרגזת על ...ל בעבודתו, לפיה בוחנים עתה במשרד ...ים הדיעים, מחוץ למערכת הבטחון, ...הבטחון.

בחוגי משרד הבטחון נמ סר הבוקר, כי אין כל שחר לידיעה, לפיה נבדקת ה אפשרות להקים במשרד ראש הממשלה, או בגוף ממשלתי אחר, צוות בכיר של מומחים וכלכלנים, ש יבדוק את הפעולות המקצי בית של משרד הבטחון. אותם חוגים במשרד הבט חון טענו עוד, כי בדיון ב נושא התקציב, שהתקיים בחודש שעבר אצל ראש הממ שלה, לא הועלתה כל הצ עה לסמות מן הנוהג הקיים, לפיו כל משרד ממשל תי אחראי לתקציבו. אותם חוגים במשרד הבטחון ציי נו עוד, כי בשום מדינה מערבית לא קיים גוף חי צוני למערכת הבטחון, אשר יבחון את היקף תקציב ה בטחון גם בישראל. אין כוונה להקים גוף, שיצור עימותים עם אנשי מערכת הבטחון, בכל הקשור בתק ציב.

בהסתמך על מקור בכיר במשרד האוצר, מציין כת בנו, כי במשרד האוצר קיימת הערכה, שאין מספיק כלים לבדיקת כל ההשל כות, הנובעות מתקציב ה בטחון. אותו מקור סבור גם, כי תקציב הבטחון, המ הווה כ־40% מתקציב המדינה, הוא נושא הנוגע לכל הממשלה ולא למשרד ממשלתי אחד.

על רקע זה, הועלו בי שיבת הממשלה בבמה הד סטויות, הן על ידי שר האוצר, י. רבינוביץ, הן על־ידי מספר שרים אח רים וביניהם גם שר המשפ טים, ח. צדוק, מחשבות בדבר הצורך להקים גוף של כלכלנים ומומחים בכי רים, אולי ליד משרד ראש הממשלה, אשר ישמש כלי נוסף על זה שקיים במער כת הבטחון, לבחינת תקציב הבטחון, הרכבו ואף לבחי נת סוגי הרכש והיקפם.

...ישראל תעמוד ...ללא ערבויות

טיל ה„לאנס" המתכנן רק עתה לשידות מיבצעי בכבר הות האמריקניים, הוא בייד ביותר הטווח שלו הוא כ־110 ק"מ.

המידע הראשון כי אמ ריקה מוכרת טילי „לאנס" לישראל בא מידיעה „צנר צה", כי נושא זה הועבר לידיעה ולאישור של ועדת החוץ של הסנאט, בשבוע שעבר. באותה ידיעה נאמר, כי ארה"ב מתכוונת למכור לישראל טילים ומשגרי טילים בסכום של 46 מי ליון דולר. שם הטיל נכתוב באותה ידיעה, ואנשי מי נ'סוריין ההגנה ניסו ליצור את הרושם, שמדובר בטי לי נ.ט. „טאו", שכבר נמ כרו לישראל. אולם עתה כבר ידוע, לדברי „ניו יורק טיימס", שהוא בטילי קרקע־קרקע „לאנס".

העתון הגירדיקי מצטט מדברי אישים ב„פנטאגון" שאמרו, כי ישראל מעוניי נת בעיקר בטילי „לאנס" לשם הפעלה נגד בסיסי טילים ותותחים נגד מטו סים של הערבים. ראש ה חץ הקונבנציונלי של ה „לאנס" הוא „מצצת ה אשכול", המורכבת מהרבה פצצות זעירות, שמתפזרות על שטח גדול כדברי „ניו יורק טיימס".

העתון כותב להלן, כי ב חוגים מסויימים של הקונ גרס עוררה שאלת האספקה של ה„לאנס" לישראל, ש ידוע כי יש לה „כושר גר עיני", „דאגה לא מעטה". לדעתם של אלה, עלול ה דבר להשפיע על הערבים לנסות ולהשיג נשק אטומי לצרכיהם. העתון מצטט הד גי מדינאין אמריקניים ש אמרו, כי לישראל כל ה חלקים להרכבת פצצות אטומיות.

גילוי מתבלים

שר־ההגנה אמר, כי תו דות לבקשותיה הנישנות של ישראל לציוד צבאי מארה"ב, ניתגלו המחד לים ביצור הצבאי האמ ריקני והבר זה עורר דא גה בשירותים המזויינים. התוצאה היתה כי באה ה הרשאה להגביר את יצור המטקים מ־40 ל־103 יחי דות בחודש, ולשלוח קוד יצור תרשים כדי להמש טנקים ישנים יותר בחד תים כבדים יותר.

„ניו־יורק טיימס" כותב, כי מאז מלחמת יום כיפור שלחה אמריקה ליש... 600 טנקים, רבים מהם מהדגם החדיש ביותר; 56 מטוסי „פנטום"; ציוד אלקטרוני מתוחכם להגנה על מטוסים מפני טילים; מבשירי־ראייה מתוחכמים; פצצות „סמאר" המונחות, ואלפי טונות של תחמושת.

שלזינגר היה פסימי ב הערותיו בקשר למאזן ה כוחות במזרח־התיכון בין ארה"ב וברית"ם. הוא אמר, כי בעוד ביום יש לאמרי קנים יתרון בגלל נידות רבה יותר של כוחות הים והאוויר באיזור, הנה יש התרחשות בכוח הסוביטי של כוחות מטוסים, וכן התי חזקות במטוסים לטווח ארוך, בעולות ובספינות מלחמה מתוחכמות. הצלי נות האמריקנית במזרח־ה תיכון עלולה להתבטל לק ראת סוף העשור, לדעתו.

...וינן יצחק (איציק) טפר
פתח־תקוה

מאורשים

14.1.1975

...ח
במחנן ביותר עד פריצה 03-853 02-533

מנכ"ל בנק ישראל מזהיר:

הזרמת כספי תקציב המדינה תגרום להתפוצצות מוניטארית

מאזן הבנק מגלה רווח של 516 מיליון ל"י, שהועבר כולו לאוצר □ חוב הממשלה לבנק גדל בשנה זו ב־2 מיליארד ל"י

— מאת צבי קסלר, כתבנו הכלכלי בירושלים —

אם יוזרם תקציב המדינה לשוק בשנה הקרובה יותר מכמיליארד וחצי ל"י, יהיה צורך להוצי בוקום כבדים ואילו מלאנציה המורה — על כך הזהיר אתמול מנכ"ל בנק ישראל, אליעזר שפר, במסיבת עיתונאים, שנערכה בירושלים לרגל פירסום המאזן השנתי של הבנק.

ד"ר שפר אמר שהרחבת היקף הכספים שיוזרמו לשוק תביא ל„התפוצצות מו ניטארית", עם כל השמשת ניה על המאזן. התשלומים הוא אמר שמצב יתרות מטבע־החוץ, כיום הוא כזה שלא ניתן להתיר ירידה בוזו, והמצב זה מטגכות ויר מת כספי התקציב לשוק יותר מכל.

ד"ר שפר אמר כי הפי עלה העיקרית חייבת לה עשות במיסגרת תקציב ה מדינה, אולם גם בנק־ישר אל ינקוט בכל האמצעים המשתרים, כגון הקפאת אשראי לציבור, הגדלת הפ צוי־נזילות, הוצאה מוגבלת של איגרות־חוב ומלוות קצר־מועד, לצימצום של קרנות כספים שונות.

באשמם ד"ר שפר לא אמר זאת, אבל ידוע שבעיקבות הגדלת התקציב ב־3 מיל יארד לירות, צפויה הורמה של כמה מיליארדים לשוק.

המנכ"ל אף הביע את תמי נגדותו להטלת מס על איגר רות־החוב; מדוע, כי אחת הדרכים לספיגת כספים מן הציבור היא הוזקא על־ידי הפצת איגרות כאלו. לדבר יו, קשה יהיה לאוצר למ כור את תכנית מכירות אג רות החוב לשנה התקצי בית הבאה, אף ללא הטלת מס על רווחי ההצמדה.

ד"ר שפר מסר כי מאז הפיחות עלו יתרות מטבע החוץ ב־215 מיליון דולאר, הן עומדות כיום על 1096 מיליון דולר. לעומת 881 מיליון ערב הפיחות. הוא סיפר כי מאז הפיחות היתה המגה גדולה באיור של מי קדונות ממבע־חוץ בארץ ללירות ישראליות.

בן סיפר המנכ"ל שלפ...

גי הפיחות קנו הבנקים ב של להצי הציבור כ־100 מיליון דולאר להודג כי בנק־ישראל. אולם, מאז ה פיחות ועד היום, לא רק שהבנקים לא קנו בבנק ישראל דולארים, אלא אף מכרו, לו 105 מיליון דולאר.

המאזן השנתי של בנק ישראל בראה כי בשנת 1974 גדל החוב של הממ שלה לבנק ב־2 מיליארד לירות.

רווחי הבנק הגיעו ל־516 מיליון לירות; סכום זה הועבר למשרד האוצר.

הדיון והשכון מגלה שבנק ישראל הפריש מכך השנה סכום של 236 מיליון לירה לחובות מבוטקים. הכוונה היא לביטוי ההפסדים הצ פויים בשל פרשת „בנק ארץ ישראל בריטניה".

אלפים נוהרים, קונים ונהנים

ממוצרי איכות וממחירים ללא תקדים, בואו והיוכחו

בזר כרמלית

רח' המלך ג'ורג' 6, תל־אביב

המכירה החל ממוצאי־שבת, ה־25.1.1975, בשעה 5.30 בערב

	במקום ל"י	רק ל"י
שמלות מכסי לערב עם שרוול ארוך	175	30
חצאיות אכספורט	65	10
חליפות פישתן לנשים	160	30
סוודרים אקרילן בדוגמאות שונות לנשים	68	25
חולצות דיולן לנשים עם צמארון וכפתורים	79	30
חצאיות שנל קורדרוי — צמר — גברדין	110	35
חולצות לנשים תוצרת חוץ בכל הגדלים ובצבעים	128	30
סוודרים לנשים מצרפת בדוגמת וי, בצבעים	180	45
אפודות לנשים וגברים יבוא מצרפת	95	35
ז'קטים ג'ינס אמיתי קצרים וארוכים ב־8 דוגמאות שונות	130	65
ז'קטים קורדרוי לנשים, קצרים וארוכים ב־8 דוגמאות שונות	135	65
מכנסי קורדרוי קטיפה וג'ינס אמיתי משופשף	130	65
גולפים ברלון לנשים, בצבעים שונים	55	15
טוניקות בכמות מצומצמת	95	20
סוודרים לגברים/ות 100% צמר	120	45
מכנסיים לילדים/ות ג'ינס אמיתי וקורדרוי		רק ב־30
חולצות לילדים/ות דיולן כותנא בכל הגדלים		רק ב־15
סוודרים לילדים/ות בדוגמאות שונות	78	15
מכנסי גברים		רק ב־45
חולצות לגברים תוצרת חוץ באיכות גבוהה	105	35

חיסול כללי של מלאי המעילים

מבחר ענק של מעילים בדוגמאות ובסגנונות שונים לגברים/ות

רק ב־130 ל"י לכל מעיל

בואו ותיווכחו!!!

הפתעת השבוע

בבוטיקים הפרפר

כל הקונה מעל ל־100 ל"י גופית מגבת חינם

כל הקודם זוכה

אלנבי 57 תל־אביב (ליד ריינה)

כצנלסון 62 גבעתיים (ע"י קולנוע נגה לשעבר)

	במקום ל"י	רק ל"י
מכנסים גברדין	110	35
חולצות טריקו	49	10
חצאיות שנל (ג'ינס, קורדרוי, צמר ועוד)	125	35
מעילי גשם	110	20
סוודרים אקרילן לנשים וגברים	79	20
חולצות פלנל לילד/ה	59	15
שמלות טריקו שנל	106	25
מכנסי ג'ינס אוריגינל (רוכסנים חלק ועוד)	125	50
ג'קטים ג'ינס אוריגינל (רוכסנים כיסים ועוד)	135	50
מכנסי קורדרוי לגבר	115	40
קפוצ'ונים קורדרוי וצמר	175	60
חולצות הודי ווהל ועוד 100 מינים שונים	108	35
חליפות קורדרוי	390	120
ג'קטים מצמר משבצת	139	50
חליפות ג'ינס אוריגינל	245	100
חליפות שנל מצמר	188	85
חליפות מכנסיים מצמר	209	100
חליפות קורדרוי וג'ינס לילד/ה	203	65
מכנסי ג'ינס וקורדרוי לילד/ה	98	30
ג'קטים ג'ינס קורדרוי לילד/ה	107	35
סוודרים אקרילן לילד/ה	69	20
מעילים עם פרווה	575	130
קפוצ'ונים קטיפה עם פרווה	328	90

יום יום מלאי חדש

תוצרת עצמית בלעדי בארץ

* בואו ראו אין בלוף *

המכירה החל ממוצ"ש 25.1.75, בשעה 5.30 בערב

לפי בקשת הקהל

ממשיכים שבוע נוסף במכירה הזולה

באופנת אלנבי 79

	במקום ל"י	רק ל"י
מכנסיים ג'ינס לצעירים ולצעירות	195	15
חולצות שרוול ארוך לילדים ולילדות	48	10
שמלות ג'רסי צמר שרוול ארוך	185	40
חליפות מכנסיים מג'רסי צמר לגברות	280	85
סוודרים לילדים ולילדות, חדישים ביותר	65	15
גולפים לגברים ולגברות בכל הצבעים	110	15
מכנסיים לילדים ולילדות + חגורה	89	20
סוודרים לגברים ממפעלים ישראלים־אמריקאים	135	40
מעילים לגברים עד מס' 52	165	45
סוודרים לגברות חדישים ביותר	115	25
מכנסיים קטיפה אמיתיים לגברים ולגברות	165	55
חצאיות שנל מג'ינס אמיתי ומסוגים שונים	90	20
ג'קטים ג'ינס לגברות + ריקמה	110	15
טוניקות להריון שרוול ארוך	99	15
חליפות ג'ינס אמיתי לגברים ולגברות	295	125
מכנסיים ג'ינס אמיתי + רוכסנים — ב־100 דוגמאות שונות	135	45

ועוד הפתעות מיוחדות לנשים, גברים ולילדים

המכירה החל במוצאי־שבת, 25.1.75, ותימשך כל השבוע

בואו לאופנת אלנבי, ת"א אלנבי 79

לרגל סגירת בית־תרושת

אנו מציעים למכירה את כל המלאי של בגדי חורף וקיץ

לדוגמא:

מכנסיים	35 ל"י
חצאיות שנל קורדרוי	35 ל"י
חצאיות שנל, ג'ינס ודיולן לופט	30 ל"י
חולצות ניקי אפולו כל המינים	מ־10 עד 38 ל"י
סוודרים חצי גולף, נשים וגברים	מ־20 עד 25 ל"י
גופיות מודפסות לקיץ	8 ל"י
מכנסי ילדים מדיולן לופט	9 ל"י

אפנת צ'רלי

סימטת בית־הבד 4, תל־אביב, קומה ב', פינת הרצל 22

בזר מייק המלך ג'ורג' 6 ת"א

במכירה מיוחדת

	במקום	רק
חגורות בטן לנשים לירקה	50	25 ל"י
חזיות בכל הגדלים מאיכות מעולה	58	10 ל"י
תחתוני נשים בטורות משגעות	9	2 ל"י
לילדים חולצות פרוטה	25	10 ל"י
מכנסי גברדין יוניסקס	120	45 ל"י
מכנסי ג'ינס יוניסקס	120	45 ל"י
חולצות נשים בשלל צבעים	90	30 ל"י

בזאר בר־יוחאי

3 קומות בזאר — קומות בזאר

תל־אביב, רחוב מקוה־ישראל 2, פינת אלנבי

3 קומות בזאר

הטובים ביותר — והזולים ביותר במכירה שעוד לא היתה כדוגמתה

לבקשת הקהל שבוע נוסף

הנחה ממשית של 60%

על מבחר הגדול של מוצרי הלבשה לנשים — גברים — וילדים

מוצאי־שבת פתוח החל מ־6 בערב

לכל קנייה* שי חינם!

אופנת תמי שמחה להודיע על פתיחת מחלקת המכירות ליחידים. לרגל הפתיחה יוענק שי מהודר, חינם, על כל קנייה.

באופנת תמי מבחר מגוון ומרשים של

חולצות ● חצאיות ● מכנסיים
חליפות ● שמלות ● בגדי הריון
שמלות מקסי ● חליפות שנל

במחירי ביח"ר

אופנת תמי

יצרני אופנה עילית לצעירות ולנשים

תל־אביב, רחוב מזרחי 6 (מול בית רומנו)

פתוח ברציפות מ־9 עד 18.00.

* תוקף מבצע הפתיחה עד 15.2.1975

מכונות כביסה ומדיחי כלים

יוני

עדיין במחירים סבירים

ולא כמו שפורסם בטעות במחירים ישנים

בקיוסק בדיזנגוף 7 ... אלינו

„המקרן"

אבן גבירול דרך בן צבי 124 תל־אביב טלפון 825675

מאות ל"י רווח

ראה מוסף „7 ימים" עמוד 25

נקר

אנו עוברים

ביום 26.1.75 למתקנים מורחבים

כביסון kvisson

שרות PHILCO למכונות כביסה

רח' ורמן 6 תל־אביב־יפו (פינת רח' שלמה 19)

טלפונים: 824493 885366/7

לרגל סגירת בית חרושת

מכירת חיסול המלאי

חולצות, מכנסיים, חצאיות שנל חורף וקיץ

גם מעילים וסודרים

אפנת צ'רלי

תל־אביב, רחוב סמטה בית הבד 4, קומה ב' פינת הרצל 22

פתוח כל היום — ללא הפסקה

צמיגים

תוצרת האחים/חוץ יבוא־נשמן

* ת.ל.צ. בע"מ
* שרותי צמיגים בע"מ
* צמיגי רפי — חולון

אליאנס • אוניברויאל • מישלין

מוסך קובלנץ — שרות פיאט

שדי ההשכלה 7, ת"א FIAT

החל מ־26.1.75 מספר הטלפון שלנו

30078 (3 קווים)

התנהגותה של צרפת - הזמנה למחבלים לפעול בשטחה

פאריז הגיעה השבוע לשפל המדרגה במדיניותה הפרו־ערבית * שר הפנים שלה נכנע למחבלים, אשר התבצרו בבית־שימוש בנמל־התעופה אורלי — אך נמנע מלהזכיר שהטרוריסטים הם ערבים * גם שבוע קודם לכן נהגה ממשלת צרפת בדרך זו, כשנמל־התעופה הותקף בבזוקות * ועובדה זו הולמת את מ ד י נ י ו ת ה, המאפשרת לאירגוני החבלה לעסוק בשטחה בתעמולה, באיסוף כספים, באחסנת אמצעי־לחימה ובתיכנון מיבצעי־טרור ח ד ש י ם, שיבוצעו בארצות שונות

מאת יעקב ברוז

קשה לומר, שהנסיבות בהן ניהל השבוע שר־הפנים הצרפתי, מישל פוניאטובסקי, משא־ומתן עם שלושת המחבלים שהתבצרו בבית־שימוש באורלי, היו בבחינת מעמד מכובד. הוא מסמל את השלב הנמוך ביותר, שאליו הגיעה עד כה ממשלת צרפת בסולם התרפסותה ובסלחנותה לאירגוני־החבלה הערביים.

הסימנים לכך נראו כבר שבוע ימים קודם־לכן, בעת נסיון־הנפל הראשון לפגוע במטוס „אל־על". באותה הזדמנות היו שני פצועים קל בלבד, לא נלקחו כל בני־ערובה ונפגע „רק" מטוס יוגוסלבי. השלטונות יכלו לנשום לרווחה, שכן, שני התוקפים נמלטו מבלי להשאיר עקבות. הואיל ולא נתפסו, אפשר היה להצדיק ללא התחסדות יתרה, את ההתעלמות משולחיהם, אשר איש לא הישלה את עצמו לגבי השתייכותם האירגונית והלאומית.

כלי־התקשורת — וגם חוגים רשמיים — יכלו להרשות לעצמם להעלות, מבלי להסמיק, שלוש השערות באשר למבצעי הפעולה. על־פי השערות אלה הם היו: קרואטים מתנגדי המישטר בבלגראד; פרובוקטורים ישראליים; מחבלים ערביים. שלוש האפשרויות נמנו, על־פי־רוב, בסדר זה, או לכל היותר כשוות מבחינת סבירותן. ידידים ערבים שינסו מתניהם לחלץ את צרפת הרשמית ממבוכתה. ממשלות־ערב — וכמובן, אש"פ בכבודו ובעצמו — הכחישו כל שייכות לעניין. הם ניסו לתת מהלכים לשתי הראשונות מתוך שלוש הגירסאות שנזכרו לעיל, כשהשנייה — פרובוקציה ישראלית — בעדיפות ברורה.

ללא בושה

לא מהיום נוקטים המחבלים — ובעקבותיהם גם הממשלות הערביות — בשיטה זו של התנערות מאחריות לפיגועים, או של ייחוסם לקבוצות־חבלה פיקטיביות. אירגוני־החבלה המוסדים בתוך אש"פ מעדיפים לפעול בזהותם האמיתית נגד ישראל בלבד. הם סוברים, כנראה, שבדרך זו הם יכולים לשמור גם על הילת של תנועת־התנגדות שלוחמת ב„כובש", וגם על דימויים כתנועה מדינית מכובדת, שאינה עוסקת בטירור־סתם. תרמה לכך גם אי־יכולתו של אש"פ לכוון ולתאם פעולותיהן של קבוצות פורשות שאינן סרות למרותו, כגון זו של אבו־נדאל בבגדאד, או „אירגון הנוער הערבי הלאומי לשיחרור פלשתין", הפועל בחסותו של שליט לוב הקולונל קדאפי; או אחרות שמסגינות לעתים קו עצמאי, כגון „החזית העממית לשחרור פלשתין" של ג'ורג' חבש.

מה שקרה השבוע הוא דוגמה אופיינית לכך: „קומנדו מוחמד בודייה" אינו אלא שם אחד ל„חזית העממית" של חבש. יש בשיטה זו יתרון נוסף: היא מאפשרת לבצע תקיפות גם במדינה ידידותית — כצרפת, למשל — מבלי להסתבך איתה. היא מקלה על פיגועים — בין אם מבוצעים בכוונה, בין בשגגה — ביעדים לא־ישראליים, במגמה „ללמד לקח" את הממשלות, שבשטחן הם מבוצעים, או שבאזרחיהן הם פוגעים, ולהביאן לידי מצב, שבו הן נכונות להיכנע למחבלים ללא היסוסים מרובים וללא בושה יתרה.

כך קרה ביום ראשון השבוע באורלי. המחבלים לא הצליחו להימלט ולהיעלם. הם לא סיפקו אמתלה לבעלי „רצון־טוב" למיניהם להלביש עליהם איצטלה של סוכנים חשאים ישראלים, או של מורדים בלקניים. הם עצמם הודיעו, שהם ערבים ותבעו להעמיד לרשותם מטוס שיטיסם לארץ ערבית. נוסף על כך, הפעם לא זו בלבד שנפצעו אזרחים צרפתיים. עשרה מהם אף נלכדו כבני־ערובה. בחייהם של אלה אי־אפשר היה לשחק. הם לא היו סתם נכרים — „מיטק" כלשון־הגנאי של הפריזאים — אלא צרפתים אמיתיים, שלא יתכן להתעלם מהם.

חוליה בשרשרת

כי זאת לדעת: ממשלת צרפת פיתחה בנדון זה מעין דוקטרינת־ברז'נייב במהופך. לידתה של „התורה" בספטמבר 1973, כאשר חמישה מחבלים השתלטו על שגרירות סעודיה בפאריז והחזיקו במשך שלושים שעות בבני־ערובה סעודיים וצרפתים. השלטונות הודיעו אז, כי הם מעוניינים אך ורק בגורל האזרחים הצרפתיים, וכי כל אשר קורה בין הסעודים לבין המחבלים זה עניין „פנימי" שלהם. משמעותה של הודעה זו היתה, שמותר לטרוריסטים, או לפושעים אחרים, להכנס ללא פחד לצרפת ולבצע פשע נגד מוסד זר, כשהתנאי היחידי לחופש־פעולה הוא שלא ייפגעו אזרחים צרפתיים. בעצם, יש להתפלא, שאחרי הזמנה כה חד־משמעית, לא נערכו מאז פעולות טירור ערביות מרובות יותר בצרפת.

אחרי שנכנעו גם השבוע שלטונות צרפת, דחה שר־הפנים פוניאטובסקי את הטענה, כי ממשלתו נהגה ביד רכה. הוא הסביר, כי „אלמלא היה מדובר בחייהם של בני־ערובה, היינו פועלים ביד הרבה יותר קשה". דבריו מזכירים את אשר כתב, לפני כמאה וחמישים שנה, קונסול בריטי באחת ממדינות המזרח על גבורת הצבא במקום שירותו. הוא מספר, כי ארמיה שלמה של אותה ארץ, שהיתה במלחמה עם שכנתה, ברחה משדה־הקרב שעה שיחידת־סיור קטנה של האויב ירתה במקרה מספר יריות. משהפסיק הגייס את מנוסתו אמר מצביאו, שהיה בראש הבורחים: „הוי, כמה היו חיילי גיבורים, אלמלא היתה המלחמה כרוכה במוות!"

גם אחרי שנסתיימה הפרשה, נזהר השר הצרפתי להגדיר את שלושת המחבלים כערבים. הוא דיבר על טרוריסטים, על מרצחים. על היותם ערבים, כנראה, לא שמע. כדי למנוע כל אי־הבנה אחרי אירועי השבוע, נמסר שהנשיא ז'יסקאר ד'אסטאן עצמו עומד ללמד סנגוריה, בהופעה בטלוויזיה, על מדיניותה הפרו־ערבית של ארצו.

מדיניות זו היא אשר הובילה להתנהגותה זו של ממשלת צרפת בשני הפיגועים, שבוצעו על אדמתה תוך שבעה ימים. אין היא אלא חוליה בשרשרת ארוכה בתחום זה. מאז מלחמת ששת הימים הרשתה צרפת לאירגוני־החבלה הערביים לעסוק בשטחה בתעמולה, באיסוף־כספים, בהתארגנות, באחסנת אמצעי־לחימה ובתיכנון מיבצעים שנועדו להתבצע בארצות אחרות. בהקשר זה, אין זה משנה אם היא התירה פעולות אלה במפורש, או רק התעלמה מקיומן, או התייחסה אליהן ולמבצעיהן בסלחנות משעה שנתגלעו.

באפריל 1971 הגיעו לישראל מצרפת חמשת שליחים של „החזית העממית" של ג'ורג' חבש: הזוג הקשיש בורגהלטר, האחיות נדיה ומרלן בראדלי, ואוולין בארז. הם הביאו עימם חומר־נפץ ואביזרים להפעלתו בבתי־מלון בירושלים, בתל־אביב ובחיפה. המשתם גוייסו והודרכו בפאריז.

בעקבות מעצרם בארץ, הואשמו בצרפת אחד־עשר איש — שמונה צרפתים ושלושה ערבים — בחברות בקבוצה שהכינה את שליחותם של הזוג ושל שלוש הצעירות. שניים מבין שלושת הנאשמים הערבים לא נמצאו על־ידי השלטונות הצרפתיים, אך נותרו — רשמית — מבוקשים על־ידם. אחד מהם היה מוחמד בודייה, אלג'יראי, שחקן לפי מקצועו, שהופיע בעבר באחד התיאטראות בפרברי הבירה הצרפתית. לימים נודע, כי היתה לו יד גם בחבלה שבוצעה באוגוסט 1974 במסוף־הנפט בטריאסט, שבאיטליה. כן היה מעורב, בינואר 1973, בתוכנית־פיגוע בעולים מברית־המועצות, בעת מעברם באוסטריה.

פיצוץ מיסתורי

שישה מחבלים עמדו לבצע פעולה זו. הם יצאו לווינה בשתי קבוצות. בדרך הם התעכבו בז'נבה, מקום שם נמסרו להם דרכונים ישראליים מזוייפים. חציים נעצרו באוסטריה, חציים באיטליה. התובע הפדראלי בשוויץ, שטיפל בפרשה זו, גילה, כי היה זה מוחמד בודייה, שסיפק את הדרכונים המזוייפים ושגם הוא עצמו נסע לווינה בשם בדוי. מהודעת התובע השווייצי התברר, כי בודייה מתהלך חופשי בצרפת, חרף העובדה, שהיה מבוקש על־ידי שלטונותיה. הוא התהלך חופשי עד ה־18 ביוני 1973. אותו יום מצא את מותו בעת שהתפוצצה מכוניתו. על שמו קראו לעצמם.

שליחי „החזית העממית" של חבש בחרו בשמו — „קומנדו מוחמד בודייה" — כשתקפו בשבועיים האחרונים באורלי.

בודייה פעל בעיקר בשירות „החזית העממית" [illegible]

● שוטר פריזאי נושא בזרועותיו ילדה בת 4, שהיתה ביחד עם אמה אחת מבנות־הערובה, אשר החזיקו המחבלים כשהתבצרו בבית־השימוש בנמל „אורלי", בעת ההתקפה השנייה. (תצלום רדיו „אי.פי.")

התוקפים שוחררו

[illegible]

שלב א' בתחרות „העובד המצטיין"

העובד המצטיין בקידום הייצוא 1975

בחסות שר המסחר והתעשיה מר חיים בר־לב

מבצע „העובד המצטיין" הוכרז ע"י הנהלת „ידיעות אחרונות", שלב א' נערך בחסותו של שר המסחר והתעשיה, מר חיים בר־לב, בשיתוף עם מכון הייצוא הישראלי והשתתפותם הפעילה של ההסתדרות הכללית של העובדים, לשכת התיאום של הארגונים הכלכליים והתאחדות התעשיינים, בייעוץ המכון לפריון העבודה והייצור.

מטרת המבצע: לסייע למאמץ המשקי העליון של המדינה בקידום היצוא ע"י העלאת ערכי העבודה והפריון במפעלים.

הוועדה הציבורית הממונה והמפקחת על המבצע מורכבת מנציגי הגופים המרכזיים במשק ויועצים מקצועיים בתחומי הייצוא ופריון העבודה.

השיטה — התקנון — העובד המצטיין ייבחר לפי סדרת קריטריונים שתקבע ע"י הוועדה הציבורית ואשר את פרטיהם יקבלו כל המפעלים והשירותים המשתתפים במבצע.

בכל מפעל ייבחר עובד מצטיין אשר יזכה בתעודה וישתתף בכל שלבי התחרות הארצית בה יקבלו המצטיינים פרסים בערך של עשרות אלפי לירות.

מפעלים המעוניינים להשתתף במבצע יכולים לפנות באמצעות התלוש הרצ"ב ונציגי המטה יתקשרו עמכם.

ידיעות אחרונות

העובד המצטיין 1975

תחרות „העובד המצטיין" שלב א' בשיתוף עם מכון היצוא הישראלי

לכבוד מבצע „העובד המצטיין בקידום הייצוא" ת.ד. 20207 תל־אביב

מפעלנו מעסיק .... עובדים. אנו מעוניינים בקבלת פרטים נוספים על מבצע „העובד המצטיין".

נא להפנות את נציגכם אל: ....

תאריך .... שם המפעל .... טלפון ....

נא לשלוח את התלוש במעטפה סגורה

לרחובות!

עם שותף־אח"

אחיותו של קיסינג'ר בגיבעת־הקאפיטול החלה להתרופף לפני שמונה חודשים. הקונגרס ניגח אותו בכמה חזיתות — וסופו של מאבק, שהוא נאלץ להכניס השבוע לעסקי מדיניות־החוץ את 535 חברי הקונגרס

מאת נסים קויתי, כתבנו בוושינגטון

הנרי קיסינג'ר

אלה המכירים את אישיותו החזקה של קיסינג'ר ואת דעותיו האמיתיות על מקומו והשפעתו של הקונגרס בכל הנוגע לענייני־החוץ, מודים, כי השותפות החדשה „קיסינג'ר את קונגרס בע"מ" אינה שותפות טבעית.

קיסינג'ר האמין, ולמרות הודעתו המוצבית הוא בוודאי ממשיך להאמין, כי עשיית מדיניות־חוץ היא זכותה הבלעדית של הממשלה; קרי: מחלקת המדינה; קרי: הנרי קיסינג'ר.

לא איכפת לו אם הנשיא יתעניין כמעט בפעם לדעת את קורה. אבל — כך הוא גורס — מדיניות־חוץ היא עניין למומחים, ולא לוועדות אורבניות. ביסודה זו אומנות, שניתן לעסוק בה רק בדרך הדיפלומטיה השקטה והסודית, ובמיקרה שלו — בשיטת המגע האישי האינטימי ביותר.

נסיגה

כלום ועדת־החוץ של הסנאט היתה יכולה לנסוע לפקינג ולהיפגש עם מאו? שואל בוודאי קיסינג'ר את עצמו בשעה ריתחה על עצם המחשבה ש„הגיבעה" רוצה להשיג את גבולו. כלום הנשיא סאדאת היה שם את מיבטחו בו אילו ידע שהקונגרס הפרו־ישראלי משגיח על כל צעד מצעדיו?

בראשית דרכו כשר־החוץ, אחרי שירש את וויליאם רוג'רס, בספטמבר 1973, נהנה קיסינג'ר ירחי דבש עם הקונגרס. הוא היה אפוף עדיין בהילת מתולליקנים, שהוציא את צבא ארצות־הברית מווייטנאם „בכבוד", פרץ את חומת הבדלנות הסינית, והפשיר את המלחמה הקרה עם הקרמלין.

אך מלחמת־יום־הכיפורים ומשבר האנרגיה לא נתנו סיפק בידו לבצר את מעמדו כעגלון של מרכבת הדיפלומטיה האמריקנית, המכוון את דרכה ואת קצב התקדמותה.

תחת זאת, הוא חבש קסדת מכבה־אש, והחל מתרוצץ ממשבר למשבר, מהתלקחות להתלקחות, כדי לטפל בהם בו־במקום.

הוא עצמו החל להתלונן בסיגמני, כי מרוב „דיפלומאטיית המוטלית" אין לו פנאי לעסוק במדיניות־חוץ. מכל מקום, הוא עשה לעצמו הרגל להשיג עובדות מוגמרות בשטח, ולחזור לוושינגטון רק כדי לדווח עליהן לכל היותר לנשיא, לוועדת־החוץ של הסנאט, שבראשה יושב סנטור פולברייט, ולקומץ מנהיגים.

הנוסחה הזאת הצליחה במשך תקופה די ארוכה. רבים מאנשי גיבעת־הקאפיטול ממש סגדו לאינטלקט הזוהר של קיסינג'ר, והיו שבויים לקיסמו האישי הנדיר.

אך היתה זו אליה וקוץ בה. הרב־מישנית שהביאה לראשית הנסיגה במעמדו, קיסינג'ר החל להאמין, כי הקונגרס אומנם מונח אצלו בכיס הקטן; הוא יוכל „למכור" לו כל מה שרק ירצה.

במלים אחרות, הוא סבר שיש לו בקונגרס צ'ק פתוח.

אהדה

לכן גם התייחס בתחילה בבוז גלוי להתנגדותו של הסנאטור ג'קסון לחוק־הסחר כפי שהוגש על־ידי הממשל, ולתיקון המפורסם בסוגיית ההגירה. ההיסטוריה תקבע בישתר של מי מהם צדקה לגופו של עניין, אך עובדה היא, שהיה זה ג'קסון אשר לימד את קיסינג'ר פרק מאלף בתהליך התחוקתי של ארצות־הברית: כי הממשל והקונגרס הם שותפים שווי־מעלה ושווי־זכויות בכל ענייני המדינה, בין מבית ובין מחוץ.

אחיותו של קיסינג'ר על קונגרס, שחוש עצמאותו קיבל תנופה מוגברת בעקבות ווטרגייט, החלה מתרופפת לפני שמונה חודשים בקירוב. שר־החוץ שוב לא יכול היה להיוושע על־ידי פולברייט, כיוון שפעולותיו הכניסו לזירת מדיניות החוץ

...

אינך יכול לאויביך — הצטרף אליהם. כאמור, הוא הבטיח הגיגית כי מדיניות־החוץ תתנהל מעתה ואילך על בסיס התייעצות ופשרות מוקדמות עם הקונגרס.

כיצד תפעל שותפות מוזרה זו במציאות, קשה לדעת. על כך שהיא נוגדת את אופיו של קיסינג'ר, אין איש מטיל ספק. אפילו בתוך מחלקת המדינה מהלכים רינונים, שהוא אינו משתף את עוזריו הקרובים ביותר בסוד מחשבתו. אלא, שקיסינג'ר, בעל הגאווה האישית והבטחון העצמי, הוא כידוע גם פראגמאטיסט, והוא בא להכרה, כי תהליך לשיתוף־פעולה עם הקונגרס הוא שורת החגבשויות, קיפאון, ואולי אף שיתוק מוחלט של מדיניות־החוץ האמריקנית.

מנקודת־מבט ישראלית, זאת התפתחות בעלת אספקטים שונים. אלה המשליכים יהבם על קיסינג'ר, יצטערו על החלשת מעמדו, מתוקף הפיקוח ההדוק יותר של הקונגרס — ואלה הבוטחים בכינתו, והמאמינים כי בשום פנים לא „ימכור" את ישראל על מיזבח האינטרסים האמריקניים, יצביעו על האפשרות שהשותפות תגביל את יכולת התימרון שלו בין שני הצדדים, ואולי אף תכבה את שאפתנותו להשיג הישגים יוקרתיים.

הם יציינו גם את האפשרות, שאמונו המוצהר של הנשיא סאדאת בקיסינג'ר יפחת, בידעו כי מדיניות־החוץ האמריקנית נשלטת עתה על־ידי הקונגרס פרו־ישראלי מובהק.

אותו טיעון יתפוס גם בכיוון ההפוך. הרואים בשותפות דבר חיובי, יטענו כי אותו קונגרס „פרו־ישראלי" לא יניח לשר־החוץ אף פעם לנקוט, אפילו מתוך כוונות טובות וטהורות, בקו שיש בו משום סכנה לעתיד ישראל.

בקירות לסאדאת

מאת אדווין איתן, כתבנו בפאריז

נשיא מצרים, אנואר סאדאת, עומד להגיע ביום שני הקרוב לפריז באווירה מוזרה ומעורפלת.

צרפת „הרישמית" עושה את כל תכונות לקדם את פניו בגינוני־טכס של משמרות־פרשים שלופי־חרבות ויער של דגלים מצריים שיתנופפו לאורך שאנז־אליזה. אולם, צרפת „העממית" מגלה אדישות הגובלת בחוסר נימוס. הצרפתי הממוצע חש, במיקרה הטוב ביותר, חוסר־עניין, ובמיקרה הגרוע ביותר — איבה כלפי האיש שהסתבך עם ערפאת ועם נסיכי־הנפט, והמקיים קשרים הדוקים עם „כל הערבים המאוסים הללו שגרמו להאמרת המחירים".

פיצוי ממשי

בזמן שהותו בפריז יתאכסן סאדאת במעונה של משפחת רוטשילד לשעבר, הוא ארמון מדיני, השוכן מול ארמון אליזה. הארמון נקנה לפני שנים אחדות מידי משפחת רוטשילד על־ידי הנשיא המנוח, ז'ורז' פומפידו, אשר הורה להפכו למקום־אירוח לשמי לראשי־מדינות אורחים. זהו בניין־פאר מן המאה ה־19, השוכן במרכזו של פארק ענקי. לאחר שיפוצים שהוכנסו בו הוא כיום מקום־מגורים אלגנטי יותר מאשר ארמון אליזה עצמו. חדרי־הישיבה בו מצופים זהב, אולמות־הסעודות מקושטים בגובלנים מסורתיים ויקרי־ערך וחדר־השינה האישי, המיועד לאורחים רמי־המעלה, מצוייד בריהוט מתקופת ה„דירקטוריון".

אולם, קבלת־הפנים המפוארת הזאת אינה צריכה לעורר אשליות בליבו של סאדאת, כי צפוי לו ביקור נטול־בעיות. אומנם, צרפת לא רק מוכנה לעשות עימו עסקים, אלא היא אף להוטה לעשות כן. אולם, מאז שתי התקפות הטרור האחרונות בנמל־התעופה „אורלי", השתנה משהו יסודי: צרפת תדרוש פיצוי ממשי תמורת כל תמיכה מדינית שתעניק למצרים.

הן בדעת־הקהל והן בחוגי הממשלה רווחת התחושה, כי צרפת עשתה הרבה יותר בשביל מצרים מכפי שמצרים עשתה בשביל צרפת. הנטיה המורגשת בחוגים עממיים ורשמיים גם יחד היא — להבטיח שגם מצרים תעשה עתה משהו ממשי.

הממשלה הצרפתית מצפה, ממצרים שתעשה שני דברים בשביל צרפת:

● להשתמש בהשפעתה אצל המדינות הערביות המפיקות נפט ולהפעיל כל לחץ אפשרי עליהן, כדי להבטיח לצרפת נפט במחירי־תחרות, ולערוב לה כי לא תיפגע על־ידי אמברגו מחודש.

● להשיג ערובות בטוחות מאירגוני־הטרור הפלשתינאים, שמכאן ואילך יכבדו את הטריטוריה של צרפת.

פקידים צרפתיים אומרים, כי אינם יודעים מי האירגונים הללו וכיצד יוכל סאדאת להשיג את הערובות הנדרשות. מה שחשוב להם הוא — התוצאות הממשיות.

תמורת הבטחות אלה מוכנה צרפת להמשיך ולתמוך בקו הערבי, ולנסות לשכנע את בעלות־בריתה האירופיות לנהוג כמותה.

בעתיד הקרוב יותר עומדים הצרפתים והמצרים לשאת ולתת על שני סוגי־הסכמים:

● הסכם בדבר הגדלת מכירות־הנשק הצרפתיות למצרים, בייחוד מטוסים, ציוד אלקטרוני, טילים ומיתקני־מכ"ם. המצרים מוכנים לשלם תמורת חלק מן המוצרים הללו באשראי לטווח ארוך. כן מתקבל הרושם, שעומד לרשותם אשראי מסויים, שניתן להם על־ידי סעודיה.

● הסכם בדבר אספקתם והתקנתם של מיצבורים אטומיים, אשר לגביהם מכריזים המצרים כי יהיו מוגבלים למטרות שלום בלבד.

אף־על־פי שחוגי־מיסחר צרפתיים תולים תיקוות גדולות בהזמנות אלה, עדיין אין איש בצרפת יודע כמה כסף עומד לרשות מצרים ובאיזו מידה מוכנות המדינות הערביות המפיקות נפט לערוב לקניותיה. במגעים הדיפלומאטיים בין שתי המדינות לא נמצאה עד כה דרך להבהיר את התעלומה הזאת עד תומה.

עם זאת, מעידים כל הסימנים, כי צרפת תעשה כל מאמץ פינאנסי, ואף תהיה מוכנה להקריב קורבנות כספיים, כדי להגיע לכלל הסכם עם מצרים על עיסקת־נשק גדולה. זאת, מתוך הנחה, שעיסקה כזאת תעניק לנשק הצרפתי יוקרה רבה ותביא עימה סיכוי לרכישות נוספות מצד מדינות ערביות אחרות, שאמצעיהן הכספיים גדולים יותר.

קשיים רבים

הצרפתים גם סבורים, כי לאחר שמצרים תצטייד במטוסים צרפתיים יהיה עליה להמשיך בקו הזה גם בעתיד — ויהיו אשר יהיו הקורבנות הכספיים שיהיו כרוכים בכך. הטכנאים הצרפתים טוענים, כי כל חיל־אוויר, ובייחוד חיל־האוויר המצרי, ייתקל בקשיים רבים אם יהיה עליו לתחזק מטוסים מתוצרת שתי מדינות שונות — צרפת וברית־המועצות. לדעתם יהיה זה בלתי־אפשרי לחלוטין, שמצרים תצליח „לעכל" מטוסים מתוצרת של מדינה שלישית. הפקידים הללו סבורים, כי הדבר החשוב ביותר הוא להשיג את דריסת־הרגל הראשונה. ולאחר שדבר זה יושג ומצרים תתחיל להשתמש בציוד צרפתי — לא יהיה לה מנוס מלהמשיך בכך גם להביא.

על אף חשיבותו המדינית והכלכלית של הביקור לגבי צרפת, התחיל האזרח הצרפתי הממוצע להתלונן כבר עתה על פקקי־התנועה שהביקור עתיד לגרום, ועל הכסף הרב שיוצא עליו. גם כמה מחברי האסיפה הלאומית מתחו ביקורת על הממשלה בשל „ידידותה המוגזמת כלפי הערבים, פחות משבוע ימים לאחר ההתקפה בנמל „אורלי".

חוגים רשמיים אומרים, כי הדבר הטוב ביותר שניתן לקוות לו עתה הוא — שהביקור יעבור במהירות ובהשקט עד כמה שאפשר.

„במיסיון הבטיחו"

ביום א' — יהודי עורך תפילות לכת נוצרית בחיפה

סוף מעילי

האוירית לישראל בע"מ

* חשמלאי מטוסים
* מכונאי מטוסים
* מבנאי מטוסים
* מכשירנים
* אלקטרוגאים
* תעופתיים

בוא והצטרף אל צוות העתיד

לקבלת פרטים נא לכתוב אל יחידת התעסוקה, התעשיה האוירית לישראל בע"מ, נמל תעופה ע"ש בן־גוריון או אישית בימים א'–ה' בין השעות 08.00–15.00 (אוטובוס 475 מת"א)

מכינות / בודקות לפוליסות ביטוח

מודעה זו עבורכן

אנו מחפשים

לעבודה קבועה, חלקית גם זמנית

נא להתקשר טלפונית 294137 — 294138 — 294139

א. לונטהל ושות' בע"מ

דרושים מכונאים לתיקוני ציוד בנין

לעבודה קבועה באזור ראשון לציון

רצוי נסיון קודם של 3 שנים

בהצעות נא לפנות לאגף ארגון וכח אדם ת.ד. 16001 תל־אביב

פקר בלדה

לחשלובת מפעלי „סולל בונה" בע"מ

דרושים:

* מנהלי עבודה
* מחסנאי טכני
* שרטט/ת
* חרט
* מסגרים / מכונאים
* עובדי ייצור
* מזכירת הנהלה

לחברה ארצית, דרושים למוסכיה בתל־אביב:

מכונאים

מדרגה ראשונה — עבודה קבועה —

נא לפנות טלפונית: 856128.

למפעל בהקמה בבת ים

דרוש בהקדם

מנהל פרויקט

PROJECT MANAGER

נא לפנות בהצעות מפורטות לת.ד. 1887 ת"א

מגדל בניין, חב' לבטוח בע"מ

סניף ירושלים

דרושות

שתי חניכות

לעבודות משרדיות

השכלה של שתי כתות תיכון

למפעל תעשיתי גדול בירושלים

דרוש

חשב משכורות מנוסה

נא לפנות לת.ד. 3336 ירושלים

דרושים

מהנדסי מכונות או תעשיה

מועצת אזורית באר־טוביה

דרוש עוזר צעיר למנהל חשבונות

עם אפשרות קידום

דרוש שליח עם קטנוע

פרסום בינג ליניאל

טלפון 530057

לבי"ס מקיף בצפון הארץ

דרוש מנהל

לשנת הלימודים תשל"ו

לפנות ת.ד. 4496 חיפה למספר 25867/7

הסלמה או השלמה?

כמה מקברניטי המשק באירופה המערבית מציגים את משבר האנרגיה מזווית ראייה שונה מזו המקובלת על מנהיגי ארצות־הברית, הם תומכים במשא־ומתן שקט ומיטבי עם ספקות־הנפט וכמעט חשלמה עם התפתחויות האחרונות בעולם של יצור הנפט והשימוש בו.

הערכה מתוחכמת ובלתי ריאליסטית זו מסתמכת על העובדה, שאין להכחישה, כי עד לפני שנתיים היה מחיר הדלק זול במידה יוצאת־דופן, המחיר הזול גרם לבזבוז של הנוזל שאיכלתו אפשרית עוד במאה זו. גם הטענה, שאילו משבר האנרגיה היה חל בשנות ה־80, הוא היה חמור יותר — נראית סבירה. לולא חל המשבר בימינו, היו האמצעים שננקטים בהם כיום — מדיניות חסכון ופיתוח מקורות אנרגיה אלטרנטיביים — באים מאוחר מדי ומחטיאים את המטרה של הצלת הציוויליזציה הטכנולוגית המודרנית.

מהתלה מסוכנת

זאת ועוד: כמה ממדינאי אירופה טוענים שעליית מחירי הנפט היתה אומנם מוגזמת, אך לא יוצאת־דופן במינוחה. שכן, האמירה שהנפט התייקר פי ארבע או אפילו פי חמש — מטעה. רמת המחירים הכללית, ביחוד של מזון, עלתה גם היא באותה התקופה פי שניים. כך שבאופן ריאלי מחיר הנפט הוכפל בלבד.

"בין פסימיות לאופטימיות"

אה"ב תנסה לחזק את נוכחותה במזרח התיכון, נוכח האפשרות שברז'נייב עלול להסתלק מהנהגה ★ משום כך היא מדרבנת את הצדדים להמשך ההידברות, אשר תרחיק את סכנת המלחמה ותבלום את החדירה הסובייטית ★ אולם בעוד שסאדאת הודיע על נכונותו למשא־ומתן עם ישראל — הרי התנאים שהציב עלולים להוליך את הצדדים למבוי סתום

מאת אראל גינאי

המגעים המוקדמים בין ישראל למצרים בקשר להסדר־ביניים, מתנהלים בשני מישורים, מישור הדיפלומטיה השקטה, ש־ פה נראה כי האופטימיות היא השלטת לפחות אצל קיסינג'ר או אלון; ומישור ההצהרות הפומביות, שניתוחן מצביע על פסימיות, כיוון שחילוקי־הדעות שהן משקפות נראים כקשים לגישור.

בכל זאת, נראה, כי לא ייקל להפריד בין שני המישורים.

ראשית, מפני שהדבר שסדאת מצהיר עליו בפומבי, קושר את ידיו כאשר הוא מנהל משא־ומתן סודי.

שנית, מפני שהאופטימיות של מחוגים כמו קיסינג'ר משקפת בעיקר גישה...

צילו להאריך המאנדט של כוח־החירום של או"ם בסיני בשנה אחת, לרצונו, זה פיצוי מספיק בהחלט. כח עוד שבתקופה זו ניתן יהיה לפתוח את תעלת־סואץ לשיט בינ־לאומי, לקדם במידת רבה את שיקום ערי התעלה, דבר שיהווה מעין ערובה עובדתית, כי מצרים לא תרצה לחדש את המלחמה, מחשש שכל השקעותיה ומאמציה בשיקום אינור זה יעלו בתוהו.

אין זה בלתי אפשרי, שישראל תהיה מוכנה, בסופו של דבר, להסתפק בכך. הנם שתקופה של שנה אחת נראית קצרה ביותר. אבל, בתמורה על כך היא גם לא תשלם את מלוא ה"מחיר" שסאדאת תובע...

אנואר סאדאת
ערבויות מאה"ב

גישה שיטתית

"מחיצה גיאוגרפית"

עיסקת חבילה

מנוף מדיני

מעולת שיבנוע

למפעלינו
דרושים:
1) אחראי לאחזקה מחלקתית הנדסאי או טכנאי מכונות
2) צירת, קלישאות
3) חרטים בעלי נסיון תעשיתי
מודיות מובטחות.

"אסיא" חברות ביטוח בע"מ
לסוכנות הפנימית
דרוש מנהל טכני
נא לפנות בכתב בצירוף תולדות חיים ונסיון למנהל המוגנון, ת.ד. 1423 ת"א.

דרושה
מפעילה
למכונת הנה"ח
אוליבטי
לפנות לחנות
א.צ. ברנוביץ בע"מ
חברה קבלנית לבנין
תל־אביב, רח' החשמונאים 7־105, טל. 265204

למפעל באזור ת"א
דרוש מחסנאי
בעל ידע ונסיון

למוסד ציבורי גדול בירושלים
דרושים
★ מנהל/ת חשבונות
★ מנהל חשבונות

אגודת אכסניות נוער בישראל (אנ"א)
מחפש
מבקר פנימי

רכז

למפעל קונפקציה
דרוש
סוכן

החברה לכבלים ולחוטי חשמל בישראל בע"מ
מפעל חיפה
מחפשת
סגן למזכיר
וחשב לחברה

דרושה
פקידה
למרכזיית טלפון ומודיעין
ליום עבודה מלא רצוף.

למפעל גדול בענף הסריגים באזור תל־אביב
דרושה
אחראית להכנת קולקציות ופתוח מוצרים

למפעל לאלומיניום
דרוש
מנהל
עבודה
בעל נסיון לניהול מחלקה ליצור חלונות ויטרינות

מלון גינתון — טבריה
★★★★
דרושים
פקיד קבלה
מלצר ראשי

אלקטרה
דרושים
לאגף מעליות
בת־א ובחיפה
• מרכיבי מעליות
• עוזרים למרכיבים

דרוש
חרט
מנוסה
למכניקה עדינה

למפעל תעשייתי בנצרת עילית
דרוש
עוזר למנהל חשבונות ראשי

בגד עור (1968) בע"מ
למפעלנו במגדל העמק דרושים/ות
★ מדריכי תפירה
★ מנהלי עבודה בתפירה

א/ד/ב מחשבים בע"מ
דרושה
פקידת יבוא
בכירה

לחברה קבלנית בחיפה
דרוש/ה
עוזר/ת למנהל חשבונות ראשי

למוסד גדול בבאר־שבע
דרושים
1) מנהל עבודה
2) פקיד ראשי

למפעלי פלדה ישראליים בע"מ
דרושים
א. מהנדס בטיחות
ב. חשמלאים למשמרות

לבית מל נכה לתיקון ציוד בנין
דרוש
מכונאי

לחברת מהנדסים
דרושים
הנדסאי בנין
בעלי נסיון של מספר שנים בפיקוח וביצוע לעבודה באיזור חיפה

בצל „פחד משה"

שיחת הטלפון המיסתורית, שהסעירה השבוע את צמרת המפלגה, הבליטה מחדש את החששות, כי דיין עדיין לא אמר את המלה האחרונה ✶ „דיין הוא הטראומה של רבין", אמרה השבוע ח"כ שולמית אלוני, „יותר מאשר משה עושה — עושים הם ממנו" ✶ „העבודה" שרוייה במחלוקת אם להחיות את חטיבת מפא"י, ובינתיים הכין ספיר רשימת הנהגה למפא"י בת 23 — 25 חברים

יצחק רבין
מחות חיחסים

משה דיין
תאים מוקדם

מאת שלמה נקדימון

„פחד משה" מהלך אימים על אישים בצמרת מיפלגת העבודה. משה דיין מטוקם בתת-התודעה של הקבוצה המרכזית בהשפעות מפא"י ואחדות-העבודה, כמו שעלול להתחיק. אנשיהן עוקבים אחרי כל מהלך שלו. ישיעות, שמועות ורקים טירע על דיין, נכלשים במהירות ובכהנים ביטויות קפרניות.

אמרה השבוע השרה-לשעבר, שולמית אלוני: „דיין הוא הטראומה של רבין, ואישי-צמרת נוספים במפלגת העבודה. יותר מאשר משה עושה משהו — הם עושים ממשה. בהתנהגותם הם עוד יעשו חשק למשה לעשות צעדים, שאפילו הוא אינו חושב עליהם".

אפילו הסתלקותו מהמערך השילטוני לא הפיגה את החששות הפנימיים ב„עבודה" מפני משה דיין. הדבר בא לידי ביטוי מוחשי בעת המשא-ומתן על צירופה המאוחר של המפד"ל לממשלה. שולמית אלוני וחברית טופרה, כי במהלך המשא-ומתן נאמר במפורש על-ידי רבין ואישים אחרים בצמרת „העבודה", כי ההזדקקות למפד"ל נובעת מהצורך למלא חלל שעלול להיווצר בגין מהלך לא צפוי של דיין וחבריו.

ואכן, כניסת המפד"ל לממשלה הרחיבה את שטח-הביטחון של הממשלה, אך עם זאת לא הפיגה את החששות מפני דיין. אפילו חבר-הכנסת פנחס ספיר העריך באחרונה, כי דיין טרם סיים את תפקידיו הפוליטיים. ברי לו, כי דיין מגוע מלחזור למישרד-הבטחון, אך יכולה להיווצר סיטואציה, שכהונת ראש-ממשלה או שר-חוץ תיפול בידיו.

טיהור טוטאלי

ביום שני, 13 בינואר, הגיע „פחד דיין" לשיא חדש. היה זה בעיקבות מידע טרי, שנמסר בחופזה רבה לראש הממשלה ולאחדים משרי מפא"י (כמו יהושע רבינוביץ' ואברהם עופר) ואישים נוספים (כמו פנחס ספיר ויוסי שריד). הדברים שנמסרו העלו למובן מייד את המתח, ושוב החלה חקירה ודרישה על צעדיו של דיין.

תוכן הדברים היה פשוט. הרו"ח הטופי של ועדת-אגרנט מטהר את דיין כאורח טוטאלי מהמחדל, כתוצאה שכזות אין דיין יכול להמשיך ולהימצא מחוץ למחנה. יש להכשיר את הקרקע לקראת „טיהורו" הציבורי ושובו מחדש למיטבר השילטונית. לשם כך יש להקים מטה מיבצעי מצומצם, שיתחיל כבר בהכשרת דעת-קהל, באמצעות מגעים עם כלי-התיקשורת וגורמים שונים ב„עבודה" ומחוצה לה (ליעוד, צעירי מפר"ל), בין השאר, דובר על טימון המטה, הרכבו ואפילו נקבו בשמות של נכרת אחת, תעוכדת במטה מסתרי... כמוכירה אפשרית של המטה. אישים במפא"י, הקשורים בנושא, העילו איפול...

„הפיכה" פנימית

גורם מתחרה

ברנדי יחמם לבב אנוש...

בחורף חממו את ליבכם עם ה"מחממים" של כרמל: ברנדי 777 בינלאומי, ברנדי "סבוי" לאניני הטעם או ברנדי "אקסטרה פיין" המעודן.

כוסית של ברנדי טוב "מגרשת" את החורף, מרוממת את מצב הרוח ומחממת את הלב...

שתו להנאתכם את ה"מחממים" של כרמל ✶ כרמל מזרחי

דרושים למחלקת אחזקה

* **הנדסאי/טכנאי חשמל** — לתפקיד ראש צוות מערכות מורכבות.
* **חשמלאים**
* **חשמלאים**

סודיות מובטחת

---

1. **מנחי נוער** בכל הארץ
2. **רכזים בכירים**
3. **קצין ביקור סדיר**
4. **מורים לשנת הלימודים הנוכחית**
5. **מדריכים מקצועיים**
6. **מדריכים חברתיים**

אלביט
A SUBSIDIARY OF CONTROL DATA
מחשבים בע"מ

לתכנתים - אקדמאים — הצעות מעניינות במפעלנו

* **לפיתוח מערכות הפועלות בזמן אמיתי**
  1. תכנות בעל ידע ונסיון במערכות הפעלה של מיני מחשבים.
  2. תכנות בעל ידע במערכות.
* **לפיתוח שפה עילית למבשור בדיקה אוטומטי**
* **לבדיקות איכות של תכנה**
* **לכתיבת תכניות לסימולטור**

חברה בענף שרותים בטחוניים מגוונים המסונפת לחברה ידועה בחו"ל

מחפשת מועמדים לתפקיד
מנהל כללי

הכישורים הנדרשים:
נסיון נרחב בניהול ברמה בכירה
הבנה בצד הכספי-מסחרי של העסק בנוסף לכושר אדמיניסטרטיבי
שליטה בשפה האנגלית
תנתן עדיפות למועמדים בעלי רקע בטחוני
מקום העבודה יהיה בתל-אביב
סודיות מובטחת

דרושים
1. **אחזור מכונות**
2. **הנדסאי אלקטרוניקה**
3. **הנדסאי מכונות**
4. **מסגרים**
5. **עורך/כת מעגלים מודפסים**

דרושים
* **מהנדסי אלקטרוניקה**
* **טכנאי אלקטרוניקה**
* **טכנאי/הנדסאי אופטיקה**

קצין חנוך ראשי ענף הווי ובידור
מודיע
דרושים חיילים/ות

מנהל חשבונות

לחברה מסחרית בחיפה
דרושים
1. **פקידה כתבנית עברית**
2. **נער לשליחויות**

למפעל גדול בדרום
דרוש רווק עוזר מכונאי לאזור עין-יהב

דרושה מזכירה בכירה

هكذا من الإعلان

התזמורת הפילהרמונית של רוטרדם

המנצח: אדו דה וארט

מציעה משרות ל:-

נגן ראשי שני

משנה לנגן ראשון
בקבוצת הכנורות השניים

משנה לנגן ראשון
בקבוצת הויולות

כנרים

ויולנים

צ'לנים

הכניסה לתפקיד ב־1 במארס או 1 בספטמבר 1975.

The Management
Rotterdams Philharmonisch Orkest
Kruisstraat 2
Rotterdam — 3002
Holland.

למוסד על תיכוני בירושלים

דרוש

מורה לצילום

בעל הכישורים הבאים:

נא לפנות בכתב לת.ד. 2045 ירושלים לסמ' 567.

המועצה המקומית טירת כרמל

דרושה משפחה אומנת

בסביבות תל־אביב

לנער בן 16

נא לפנות טלפונית או בכתב: לשכת הסעד טירת כרמל, טלפון 570124 (הקידומת 04) לגבי

לבית אופנה לנשים

דרושה

מוכרת

מנוסה

בתנאים טובים

8.00 עד 4.30 אחה"צ

לפנות ת.ד. 28412 תל־אביב

סודיות מובטחת

למפעל מתכת במפרץ חיפה

דרוש

חרט מנוסה

לנהל צוות חרטים.

טל. 04-721258

דרוש בחיפה

מדפיס מעולה

להיידלברג אופסט

תנאים טובים

טל. (04)666378

ובערב (04)83774

למפעל תעשייתי גדול בירושלים

דרוש

מנהל חשבונות

ידיעה בהיישובי שכר והכנת נתונים למחשב

התאמות בנקים

לקביעת ראיון נא לפנות שעות

טלפון 02-522281

חברה גדולה עם רשת סניפים ברחבי הארץ

מחפשת

מנהלי חשבונות עצמאיים

לתפקידים בכירים באזור תל־אביב ובאזור אשדוד

דרושות דחוף

תופרות אוברלוק

סוג א'

לחיבור שמלות ותוצאות מספריה

תנאים טובים

לפנות: מפקר בע"מ, טלפון 35681, ת"א.

מרואיות

דרוש(ה) עוזר(ת) לנהל חשבונות ראשי

בהצעות לפנות טלפון 957586 951501

למפעל תעשייתי גדול במפרץ חיפה

דרושים

1. מהנדס הקמה ראשי

2. מהנדסי מכונות

3. מהנדס/הנדסאי בכיר למכרזים וחוזים

4. הנדסאי/טכנאי/שרטט לאחזקה

5. הנדסאי/טכנאי חשמל

6. פקידה מדפיסה עברית־אנגלית

בדבר פרטים נוספים נא לפנות בכתב יד ובצירוף קורות חיים וניסיון קודם לת.ד. 767 חיפה, מיקוד 31000

למפעל תעשייתי גדול במפרץ חיפה

דרושים

פקידי אפסנאות־אספקה

בדבר פרטים נוספים נא לפנות בכתב יד ובצירוף קורות חיים וניסיון קודם לת.ד. 767 חיפה, מיקוד 31000

למפעל תעשייתי גדול במרחב תל־אביב

דרושים

* כרסם מעולה

* חרט מעולה

בעלי נסיון של מספר שנים בענף עיבוד שבבי

על המעוניינים במשרה נא לפנות לת.ד. 6397 תל־אביב.

סודיות מובטחת.

למפעל תעשייתי בחיפה

דרוש

מכונאי/מסגר

לאחזקת מכונות

למפעלי פיברוטקס בע"מ

דרושה עובדת נקיון

נא לפנות טלפונית 913585, 910120 או באופן אישי למפעל

דרוש לחברת יבוא

מנהל חשבונות

עצמאי ובעל נסיון

למשרה מלאה

לכתוב ת.ד. 296 ת"א

דרוש לנו

איש מכירות

דינאמי ומצליח הבקיא ומנוסה בענפי תחזירות

ת.ד. 33157 ת"א עבור מס' 868.

חידוש סוכנויות בטוח בע"מ

דרושים

1. חתם—חתמית מקבל/ת עסקים

2. פקידה לטיפול בלקוחות

3. כתבנית עברית מעולה

לפנות טלפון 614379 תל־אביב

אוניברסיטת בן־גוריון בנגב

מכרז מס' 74/23

ספרן

מתוצאות ביקורו של אלון בוושינגטון

„אני מבטיח ששר־החוץ לא ויתר על אף אינטש מעל למה שהחלטנו", אמר ראש־הממשלה ☆ בניגוד לשמועות, לא הופעלו לחצים מצד ארה"ב ☆ קיסינג'ר מסכים שאין טעם בהמשך חילופי הצעות בין הצדדים באמצעות השגריר האמריקני בקהיר ☆ הנשיא פורד: יהיה זה מעציב ומדאיג אם ביטול הסכם־הסחר יפגע בעלייה מברית־המועצות

יגאל אלון

בחלונות הגבוהים

מאת אריה צימוקי

פער העמדות

פשרה הדדית

ד"ר גולדמן יבחר מחדש לנשיא הקונגרס היהודי

מפא"י, אחה"ע ומפ"ם מקומות במינוי ממלכתי

פרס מכחיש חילוקי־דעות בעניין ויתורים בסיני

שיטה בלתי־יעילה

סין תומכת ב„שיטת השלבים" של קיסינג'ר

מנכ"ל משרד החקלאות, מה הוא אומר?

„יתכן שישראל לא תוכל לקנות בחו"ל המזון הדרוש"

מעריב 3.1.75

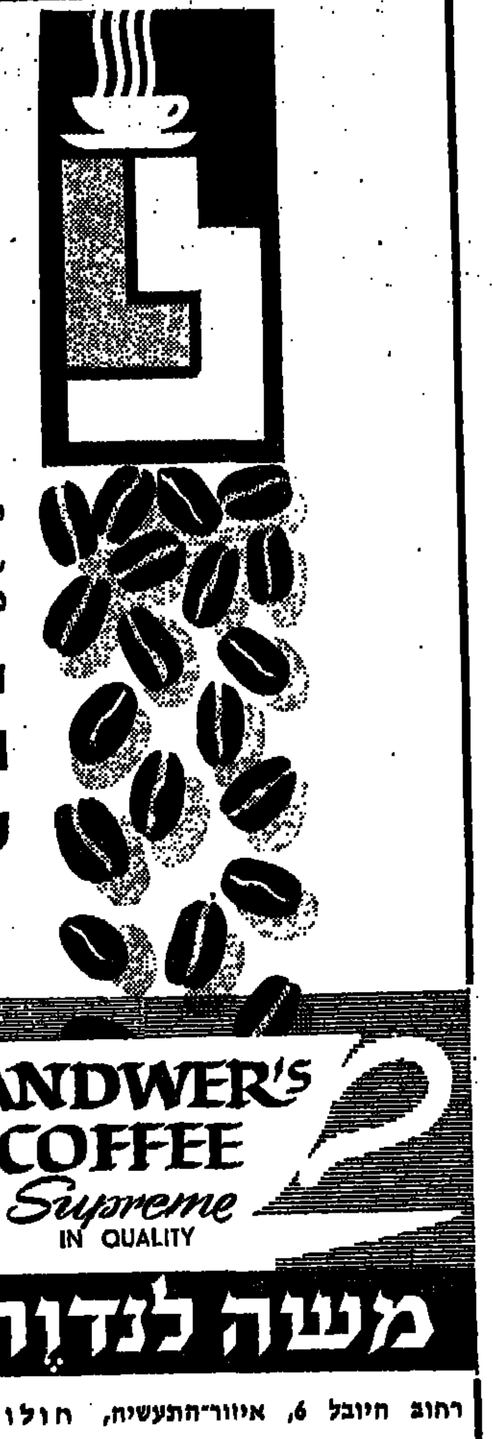
המנכ"ל מוסיף ומפרש:

„יתכן שתגיע תקופה, שגם בכסף לא ניתן יהיה לקנות את המזון".

חכם מה הוא עושה?

מזדרז וקונה קפה „לנדוור"

פן יאחר



כשמדובר בקפה מובחר - „לנדוור" הוא שם דבר

להשיג ברשתות מכולת ו„שקם" בכל הארץ

משה לנדוור בע"מ

רחוב חיובל 6, אזור־התעשיה, חולון, טלפון (03) 841389

● יוסף ארציאל וטלי רוזנצוויג, שניים ממתנחלי גוש „אמונים", חרואים בפעי לותם צעד לקירוב הגאולה. בתצלום שמימין: „חעלית הראשונה" באלון־מורה, שפתחה את גל ההתנחלויות ביהודה ושומרון

מאת
מנחם מיכלסון

גוש „אמונים" מתכונן ל„עלייה הרביעית"

„חשבנו שבמגעים עם הגורמים השונים הושגה נכונות ממשלתית ליישב יהודים בשומרון, אך שגינו באשליות" — כתבו באחרונה המתנחלים לראש הממשלה ★ „חזור בך! אל תעמיד אותנו, את הממשלה ואת העם במבחן כה קשה" ★ „אין זו התגרות פוליטית, אך איננו מתייאשים ואיננו מרפים" — הם מוסיפים במכתבם ומכינים בקדחתנות מבצע התנחלות גדול מכולם

למבצע ההתנחלות החדש, שייערך בקרוב, עדיין אין שם — אך יש כבר תאריך; עדיין לא ידוע כמה בדיוק ישתתפו בו — אך מארגניו מדברים על אלפים רבים. בימים אלה הכונים אנשי גוש „אמונים" על מפות יהודה ושומרון, מסמנים צירים, מנתבים ודרכי־גישה אלטרנטיביות ומסלולים עוקפים — וקובעים את איעדים ל„עליית הרביעית".

הם אינם יודעים כיצד יתגלגלו הדברים, מה תהא עוצמת העימות בינם לבין השלטונות והצבא. מתי וכיצד יפונו מן המקום. הם רק יודעים, כי היכו עד עכשיו, משום שקיוו כי יהיו תוצאות למגעים שקיימו עם שרים ונציגי ועדות שונות. ומשנכזבה תוחלתם זו — החליטו על „מבצע ההתנחלות הגדול מכולם".

זה יכול להיות בשבוע הקרוב, זה יכול להיות בעוד שבועיים — זה יהיה ברגע שראשי „אמונים" ישלפו את חסוד הכמוס הזה ויגלגלו אותו בדרכי יהודה ושומרון.

15 אוהלים

מה שאינו סוד הוא, שטלי רוזנצוויג, למשל, לא תשתתף הפעם במבצע התמוני. היא, חברת גרעין „אלון מורה", נמצאת בסוף הריונה. ובין אם העלייה תתבצע לפני הלידה ובין אם אחריה, יקשה עליה לחי־טלטל בין הוואדיות, אבל בעלה, ד"ר דוד רוזנצוויג, מדען בכור חנבדיצי בנחל שורק, ישתתף גם ישתתף.

טלי, בעלה ושלושת ילדיהם (בינתיים), הם משפחה אחת מבין 45 המשפחות — להן 30 ילדים — בתוספת ...

המניעת מיהודים מלהתיישב־שם, יסותרת את יסוד הי ציונות והאמונה.

גלילי: הדיבורים הללו, שהממשלה סוגרת את ארץ ישראל בפני יהודים זו פגיעה בעם, זוהי הסתה.

המתנחלים: אם כך, מדוע לא נותנים להקים ישוב יהודי בשומרון? כיצד נכנה זאת?

גלילי: יש ביטויים יותר עדינים. הארץ לא נבנית ע"י קבלן להר־שומרון... אתם חושבים, שאם תקימו מוסד ותעשו גריז על הר־גריזים אז תצילו את המדינה. גם לנו יש ערכים. אנחנו לא ביזנטיקים... אני קורא לכם ללכת לייישב את המקומות הנמצאים בעדיפות ראשונה אצל הממשלה.

המתנחלים: תנו לנו להתיישב ביהודה ושומרון.

רבין: התשובה היא — ארבע האפשרויות. בכל האיזורים האחרים — התשובה ברגע זה היא לא! על השומרון אין החלטה חיובית.

המתנחלים: לגבינו התשובה היא שלילית.

„הממשלה תחליט"

תוכניות מפורטות

הסכם שבשתיקה

חזית חדשה

מה עדיף?

דרושים
1. בוגר תיכון
2. מתכנות מתחיל
מגדל העמק

★ ליציקת פריקסטים
★ להרכבת פריקסטים
א.צ. ברנוביץ בע"מ חברה קבלנית לבנין

דרושים
★ פקידה מתחילה
★ שולחנים/ניות
★ תופרים/ות

חב' „השמירה" בע"מ
דרושה
פקידה כללית

אוניברסיטת בר־אילן
1. מזכירה אנגלית־עברית
2. מזכירה — עברית

טיסה ואש"ל חינם + 100 ל"י ליום עבודה
לכתבנית מעולה

דרושה
מזכירה

תדיראן
דרוש בחולון
מנהל ייצור בכיר

מעבדות טרבינול (ישראל) בע"מ
דרוש
עוזר למנהל המפעל

דרוש
מדריך נהיגה באילת

דרוש/ה
גרפיקאי/ת מעולה

עיריית דימונה
דרוש
יועץ משפטי

לחברת בנין בחיפה
דרוש מהנדס בצוע

דרושה מזכירת מנוסה

דרושים
מהנדס בנין
או
מכנאי מנוסה

דרושים מורים

דרוש
מרכיב נגדות

דרושה נקבנית
I. B. M. SYSTEM 3 MODEL 6

בת־שבע חברה לאמנויות בע"מ
דרושה
מזכירה למנכ"ל

דרוש
נהג
לסמי־טריילר

דרושים
מנהלי עבודה

דרושה
פקידת תאום הזמנות

דרוש מזכיר חוץ

דרושות:
נקבניות ו/או מבקרות מעולות

דרושה מזכירה

דרושים
טפסנים מעולים
ומנהל עבודה מעולה
בלובוד תלמה

הלוח הכפול נתניה
קבלנים
דירות מרוהטות
דירות למכירה
אשדוד
הצעות עבודה
מכוניות
בית־ספר ושיעורים

هكذا من الإصل

هكذا من الأصل

בולים ומטבעות · רהיטים · חוגים · מכונות כביסה · ריקודים · שחיה רבב · שיכונים · בית־ספר ושיעורים · תריסים · הלבשה · כלי נגינה · חיות בית

תמשך לוח ירושלים

דירה · חדרות בתי מרקחת · קבלנים · חוזרות בתי חולים · ווילות ובתים · חדרות רופאים לפי המקומות

דירות 3 חדרים ויותר · דירות בעבר חודשי · דירות 2–2½ חדרים · דירות מרוהטות · דירות בדמי מפתח · ביקוש דירות · משרדים · מבני תעשיה · מחסנים · חנויות · עסקים

מורשים · ביקוש עבודה · הכשרה לעבודה · הצעות עבודה · מכוניות · טרקטורים · חוגים · מקררים · כלי נגינה · רהיטים · שידוכים · התעמלות ומסגים · שונות · פרסומים · אופנועים וקטנועים · מצעים למכירה · טלוויזיה · בתי"ס לנהיגה · שטיחים · חיות בית

[illegible]

„נסיגה של 30–50 ק"מ בסיני פירושה הקדמת המלחמה בתנאים קשים יותר"

רפאל בשן מראיין

„אם רבין יעשה באמת מה שמתפרסם שהוא חושב לעשות, הוא ייזכר בתולדות מדינת ישראל כמי שהביא עליה את אחד האסונות הגדולים ביותר * מדהים אותי שמי שנחשב בימי מלחמת השיחרור למצביא מזהיר — הפך לשתדלן גרוע ביותר * הריצות מירושלים לוושינגטון מזכירות את נסיעות הורדוס לרומא * מי שמנסה להשתמש בדו"ח אגרנט כדי לטהר אישיות פוליטית — מסלף את תפקידי הוועדה ומטרתה * שרים מכובדים אינם יודעים עד היום מה סוכם בין אלון לאמריקנים * חברי הממשלה אינם מכירים כלל את סיני, ואיש מהם לא בדק היטב את נושא המעברים * עוד אשוב לפוליטיקה"

[illegible]

גם ליצחק רבין יש „מיטבח"

[illegible]

להיות תלויה, ולו רק ליום אחד, באספקת נפט מבחוץ!

שאלה: ומה בקשר למעברים?

שרון (אט־אט וברוויקנות מקצועית): לישראל יש כיום גבול יבשתי עם מצרים, המשתרע על 160 ק"מ. זהו גבול, שגם אם תכניס מצרים כוחות צבאיים גדולים לסיני, והיא עשתה את כל ההכנות לכך, תישארנה בידי ישראל שתי אפשרויות. אל"ף: להחזיק כוחות צבאיים גדולים במעט מעלה הקיימים שם כיום, ולחמתין ולראות איך יפול דבר; בי"ת: להחזיר את המצב לקדמותו, היינו: לצאת למלחמה ולהדוף את המצרים שוב מערבה לתעלת־סואץ. (קמט נחרש במצחו) ההחלטה ללכת למלחמה היא קשה — אבל במצב חנוני־כחי קיימות רק שתי אפשרויות אלה! (בקומרה רכה) אם יהיה לנו גבול עם המצרים, שישתרע מאיזור נחל־ים עד מעט צפונית לאבו־רודס, וזה מה שהציע אלון לאמריקנים, יהיה לישראל גבול יבשתי עם המצרים באורך של כ־400 ק"מ.

אני: מה פירושו של דבר?

שרון: פירושו של דבר, שאם אז יעברו המצרים כוחות צבאיים גדולים לסיני, אין יותר שתי אפשרויות, אלא רק אפשרות אחת: לצאת למלחמה.

שאלה: מדוע?

שרון: מדוע? כי כדי להחזיק גבול יבשתי באורך כזה מוכרחים לגייס את הכל — ואת כולם! (בסערה) להפסיק את הייצור, את הייצוא, את החקלאות, את הכל! הדבר יחייב השבתת מוחלטת של מדינת־ישראל — ואת אין אנחנו יכולים להרשות לעצמנו, ולכן ניאלץ לצאת למלחמה כדי להחזיר את המצב לקדמותו.

אני: מדוע חשובים לנו כל־כך המעברים בסיני מבחינה אסטרטגית?

שרון (עניינית): שרשרת־ההרים, שאנחנו נוהגים לכנותה מעברים, אם תוחזר, תעמיד אותנו במצב, שהמצרים ישלטו בגלל גובהם של רכסים אלה על מרחק של עשרות קילומטרים! השטח כולו הוא הררי, ומספר המעברים בו מועט. בסך־הכל ארבעה. אפרט אותם מצפון לדרום: הג'ידי, המיתלה, ואדי סודר וואדי ראנדל. המצרים, המשופעים בכוחות חי"ר ובאמצעי נ"ט משוכללים יהפכו רכסים ומעברים אלה למיבצר, שעליו נצטרך להקיז דם רב. מעל מעבר למה שידענו בעבר! (כועס) ולשם מה? איזה טעם יש בכך? האם יהיה בזה סיום הסיכסוך בינינו לבין המצרים? אני חושב שאחד הלקחים, שכולנו חייבים ללמוד ממלחמת יום הכיפורים, הוא שעלינו לשים לב היטב־היטב למה שאומרים הערבים. ומה הם אומרים? סאדאת מצהיר בגלוי, כי נסיגה ישראלית איננה בשום־פנים־ואופן סיום הקונפליקט, ואם ישראל לא תיסוג עוד ועוד, תהיה מלחמה. (בהחלטיות) מה שמסוכן לא פחות בנסיגה כזאת — אם, חלילה, תתבצע — היא ההתרחקות שלנו מתעלת סואץ. אנחנו עדים לתהליך בנית מהיר של אוניות לצי המצרי בסואץ ובים־סוף. זה לא היה כאשר התעלה היתה סגורה. כיום פתוחה תעלת סואץ למעשה לאוניות מצריות. בנייתו של צי מצרי בים־סוף היא סכנה מוחשית להפסקת השיט הישראלי בנתיבי־הים הדרומיים שלנו. (בתוקף) רק האפשרות של איום ישראלי לחסום מחדש את תעלת סואץ, יתן בידינו את האמצעים למנוע מצב כזה. אם ניסוג עוד שלב אחד בסיני, נאבד את השליטה על ים־סוף.

„שכחנו" נקודות חשובות

שאלה: במקרה של נסיגה: האם הכוונה היא למסור את השטח למצרים או לאו"ם?

שרון: נראה לי שאפילו אלה המנהלים כיום את המו"מ עם האמריקנים אינם מעיזים לדבר על מסירת השטח לידי המצרים, אבל העובדות הנוצרות בשטח אחרי פינויו על־ידינו משנות לחלוטין את רוח ההסדר.

אני: אולי תפרט?

שרון: אתחיל בדוגמה מן החזית הסורית: (נרגז) אינני מעלה בדעתי כי ממשלת ישראל היתה מסכימת לסגת מקוניטרה, לו ידעה שלמחרת היום, כן למחרת היום, ייכנסו לשם חיילים סורים. ומה קורה בסיני? בסיני בנו המצרים, ובונים גם עכשיו בקצב מטורף ממש! בהסכם־ההפרדה נאמר שבסיני יהיו 7,000 חיילים מצרים. המצרים בונים ביצורים ל־70 אלף! הם זרעו מאות־אלפי מוקשים, והקימו עשרות עמדות טילים. (כועס) המצרים חזרו והשתלטו על נקודות־מפתח, מהן הצלחנו לסלק אותם במלחמת יום הכיפורים וש־הופקדו בידי האו"ם. (בתנופה) בכלל: יש מרחק עצום בין מה שסוכם עליו, כאשר אנחנו החזקנו בשטח, לבין מה שהתרחש אחרי שעזבנו. כאשר אתה רואה מה קרה לאחר פחות משנה בשטחים שפינינו, מתקבל הרושם שחצד הישראלי, שעסק בהסדר זה, היה מורכב מחבורת של בטלנים.

אני: מדוע?

שרון (נסער): קודם־כל, בגלל הטיפשון הבלתי־שקול. לדעתי, נשנתה כאן פרשת הפסקת־האש מ־1970, כאשר „שכחנו" לדוגמה לסכם עם המצרים את נושא קירוב הטילים. גם הפעם „שכחנו" להכליל כמה נקודות חשובות בהסכמי־ההפרדה.

שאלה: למשל?

שרון: למשל, „שכחנו" להכניס להסכם עם המצרים

אלוף (מיל.) אריאל שרון
„אני רוצה להזעיק את העם"

את החזרת גופות חללי צה"ל הנעדרים. דבר שהפך לטרגדיה לעשרות משפחות, והכריח אותנו בסופו של דבר לעשות ויתורים מרחיקי לכת למצרים בנושאים המסכנים את בטחון ישראל.

אני: מה בדיוק?

שרון: החזרת מחבלים מסוכנים תמורת גופות חללינו! (מושך בכתפיו) אבל גם זה לא עזר. ויש עדיין עשרות גופות של נעדרי־צה"ל, שלא הוחזרו. נכון שבהסכם ההפרדה דובר הפעם על עניין הטילים, אבל משום־מה לא נזכרת סוגיית המחפורות לטילים, וכל ילד יודע שהבעיה העיקרית בנושא זה היא הכנת העמודות, שבתוכן ניתן להציב את הטילים תוך שעתיים. בהסכם ההפרדה מדובר על גודל הכוח המצרי, אבל עניין הביצורים אינו מופיע כלל, ודבר זה מאפשר למצרים להעביר לסיני חמש־שש דיביזיות, תוך שעות ספורות. בהסכם מוזכרים תותחים, אבל לא תותחי־חופים; מדובר על טנקים, אך לא על שיריוניות מצ־ריות, הנושאות גם נשק נ"ט חדיש. ואלו הן רק דוג־מאות אופייניות.

20 שנה אני חי את סיני

אני: בממשלת ישראל הנוכחית יושבים בין השאר: יצחק רבין שהיה רמטכ"ל; חיים בר־לב, גם הוא רמטכ"ל לשעבר; שמעון פרס, ש„התבשל" שנים רבות בענייני בטחון; ואהרון יריב, שהיה ראשן אמ"ן. האם כל האנשים האלה אינם מבינים מה שאתה מבין?

שרון (משוכנע): אני פשוט חושב שממשלת יש־ראל איבדה את עצמאות המחשבה ואת עצמאות הפעולה שלה. אנחנו רואים הכל בעיניים אמריקניות במקום לבחון את הדברים בעיניים ישראליות. זו מה שקורה. אני יודע בוודאות שאין אחדות־דעים בממ־שלה, ויש שרים המודאגים באורח חמור ביותר מן המתרחש. הערכות־המצב של יצחק רבין בכל התחומים התנפצו כמו אלה של גולדה מאיר. הערכותיו הן נאיביות וילדותיות, ואף אחת מהן לא עמדה במיבחן המציאות!

שאלה: האם אתה אומר דברים אלה כאיש הליכוד, המבקש לנגח את הממשלה הנוכחית?

שרון (מנמיך קולו): האמן לי כי אני אומר את הדברים האלה לא כאיש פוליטי, אלא בהסתמך על נסיוני הצבאי והכרותי את השטח. נלחמתי בסיני ב־1956, נלחמתי בסיני ב־1967, הייתי אלוף פיקוד־הדרום בעת מלחמת־ההתשה. כעשרים שנה אני חי את המידבר הזה, ומכיר בו כל סנטימטר!

שאלה: מהן, בעצם, לדעתך, תוכניותיו הצבאיות של סאדאת?

שרון: כפי שאמרתי, סאדאת הצהיר בצורה הברורה ביותר, כי מטרתן הסופית של מדינות־ערב היא חיסולה של מדינת־ישראל. יש הרואים זאת בדרך הקצרה, ומצויים כאלה שחושבים לבצע את הדבר בדרך ארוכה יותר. (חד־משמעי מאוד) שר החוץ וסגן ראש הממשלה, יגאל אלון, אמר השבוע, כי סאדאת אינו היטלר; ואני אומר: סאדאת אינו היטלר, כל עוד איננו יכול לעשות מה שעוללו לנו הנאצים. אילו יכול, היה מבצע את הדברים הנוראים ההם.

שאלה: ארה"ב מציעה לנו „ערובות קונקרטיות" וביטחונות, אם ניסוג מן השטחים. כלום ניתן, לדעתך, לסמוך על כך?

שרון (בפסקנות): כאן אני חייב לשאול: מהי בכלל עמדת ארה"ב? האם זו עמדת שר החוץ קיסינג'ר, או גישתו של שר ההגנה שלזינגר, השונה לחלוטין?

מושג חדש: „להתקדם לנסיגה"

[illegible]

גידלנו את הגולם הפלשתינאי

[illegible]

(סוף בעמוד 18)

هكذا من الأصل

כיצד מחליטים וכיצד מבצעים

פרשת מעלה־אדומים — התגלמות כל הפסול בשיטות עבודת הממשלה

כל הפסול בשיטת עבודתה של הממשלה, על מבוכתה וחוסר התנופה בביצוע החלטותיה — בא לכלל ביטוי בדרך בה הוחלט על פיתוח מעלה־אדומים, כדרך בה נקבעת התוכנית ובה הובא הדבר בפני הציבור.

השאלה אם צריך להתחיל עתה בביצוע תוכנית־הפיתוח של מעלה־אדומים בהיקף שעליו מדובר, איננה לדעתי השאלה המכרעת. בשלב זה שלאחר ההחלטה — יש פנים לכאן ויש פנים לכאן, והדברים נתונים לוויכוח.

השאלה חייבת להדאיג אותנו מעל ומעבר לסוגיית מעלה־אדומים היא — כיצד היא מציגה את החלטותיה בפני הציבור וכיצד היא נותנת הוראות ביצוע. הסערה הציבורית שקמה סביב „מיבצע" זה, ההתמודדות הפוליטית, הפרשנות הבטחונית, המחלוקת בין נציגי ליכוד, והאשמות על מקל נוסף בגלגלי אפשרויות ההסדר, המיסטיקה הדתית־תנ"כית המלווה כל אלה — הם פרי־יוצא מהתנהגות הממשלה. ההודעה שפירסם שר־הבטחון, כי פיתוח מעלה־אדומים הוא חלק מהסכם הקואליציוני והוא מימוש הבטחה שניתנה למפד"ל, מהווה תוספת לליבוי הוויכוח. שר־הדתות לא הסתפק בהודעה זו. אף הוסיף (בפני תלמידי תיכון באשקלון): „ההסכם הקואליציוני, לפיו הצטרפנו לממשלה, מכיל גם סעיפים מתחת לשולחן, שלא הגיעו לפירסום, כדי למנוע תגובות מצד חוגים מסויימים במערך. ההחלטה לבנות מעלה־אדומים היא חלק מאותם סעיפים, שלא פורסמו".

★

ובכן, הממשלה החליטה לפעול במחתרת, ומצפות לנו פעולות־מחתרת נוספות למימוש אותו הסכם־מתחת־לשולחן. כמו כל מחתרת המתגלית ברבים, גם זו, מעצם טיבה, מעוררת סערה ציבורית.

ממשלה הנוהגת בשיטתיות ומתוך תושיה, הזוכרת כי סוף מעשה במחשבה תחילה, המקפידה על הליכים מתוקנים, יכלה למנוע התרוצצות קדחתנית ומורטת־עצבים זו בתוכנה, בכלל זה את ההודעות המיותרות והמנוגדות בתוכנן של שרים שונים, אשר חלקם הופתע לחלוטין מההתנהגות המחתרתית של הממשלה, בה הם יושבים, ולהחלטותיה הם שותפים גם באחריות.

כיצד צריך היה לנהוג, כדי למנוע את הסערה ואת הנזק הפוליטי, שסערה זו גרמה למדינה?

הממשלה דנה ומחליטה כי יש לפתח את מעלה־אדומים. יתכן שטעמים רבים לכך, אך אין עליה לפרוש את כל טעמיה לציבור. הואיל והחלטה זו אי־אפשר לבצע במחתרת, והדבר אי־אפשר שיהא בחזקת סוד, חובה ראשונה היא להטיל על שר־ההסברה או על ראש עיריית־ירושלים להודיע בציבור על ההחלטה, תוך הסבר מעין זה:

„יהיו ההסדרים המדיניים בעתיד אשר יהיו — ירושלים היא עיר גדלה ומתפתחת, והיא זקוקה לשירותים לכלל אוכלוסייתה. תוך חיפוש אחר מקום מתאים, שיתן תשובה לצרכיה הדחוקים: הקמת בית־מטבחיים, מוסכים ובתי־מלאכה וכל כיוצא בהם, הוחלט לאתר שטח פלוני במעלה־אדומים והוקצה לכך בשלב א' תקציב מתאים לתיכנון ולהכשרת הקרקע".

ברור שגם הודעה כזו היתה מעוררת מחלוקת. לא רק מקומית בדבר דיחוק המקום והתאמתו, אלא גם בתחום הפוליטי. אך ממדיה היו ענייניים יותר ומתוחכמים יותר. והאשמות נגד ועדת־השרים, שהשר גלילי עומד בראשה, על נוהגיה בשיטה של „חומה ומגדל" וכן האשמות בדבר הכניעה „מתחת לשולחן" לתביעות המתנחלים מגוש „אמונים", אשר את מעשיהם הגדירה הממשלה כ„בלתי חוקיים", ממידה שהיו עולות — ניתן היה לדחות בנימוקים סבירים.

המאמר של אל"מ (מיל.) אורי בן־ארי על החיוניות הבטחונית של פיתוח מעלה־אדומים כיום על־ידי הקמת ישוב גדול שם, יתכן שלא היה נכתב — מאמר שבא לסייע לממשלה ואשר מבחינה פוליטית בינלאומית נזקו רב, ומבחינת הממשלה כלפי פנים מגדיל את חוסר האמינות במעשיה ובדבריה. גם ההודעות מצד אלחנן בן־ישי ממשרד־הבטחון לא הוסיפו אמינות לממשלה כלפי פנים וכלפי חוץ.

★

המצב המוזר, שהממשלה מחליטה, והודעות והסברים נשמעים באים מגורמים שונים, פוליטיים ואדמיניסטרטיביים, ואילו מהממשלה אנו שומעים דברים רק באיחור ורק על דרך ההתגוננות — הוא המגביר מבוכה, מלבה ויכוח ומעמיק את הקוטביות בציבור.

הפגם אינו רק באופן קבלת ההחלטה ודרך הסברתה על ההשלכות הפוליטיות שלה. הצד האופרטיבי־ביצועי של סוגיה זו הוא חמור לא פחות. מאימתי ממשלה, המחליטה על ביצוע פרוייקט מסויים, אינה קובעת תקציב ושלבי ביצוע? מאימתי ממשלה מטילה על אדם או רשות ביצוע החלטות ללא הנחיות ברורות, ומשאירה את היוזמה לפקידים לגייס כספים בשיטת גמילות־חסדים? החלטה חייבת להיות מנוסחת לא באופן סתמי, אלא לכלול הוראות ברורות, תקציב ושלבי ביצוע. בנוסח כזה שיחייב, במקרה שלפנינו, את ראש מינהל־מקרקעי־ישראל לפעול, בין אם הוא בעד התוכנית או נגדה. אין ספק שאילו היו למר זורע, ראש המינהל, ספיקות בדבר התוכנית האמורה, הוא יכול היה שלא לעשות דבר וחצי דבר, ובשום פנים אי־אפשר היה להאשימו במחדל. הואיל והחלטת הממשלה תאמה את השקפתו, הרי שהפגין יוזמה בבירור עמדתם של מיספר שרים, ובלא ידיעת האוצר, והשיג כספים להתחלת העבודה. וגם כך איש אינו יכול לטעון נגדו דבר וחצי דבר — שהרי הממשלה החליטה מה שהחליטה, והטילה עליו לבצע את החלטתה.

האם זו שיטה של שלטון מתוקן?

★

הדבר המדאיג הוא ששיטת־פיסול מזיקה ומגונה זו של הממשלה אינה מצטמצמת בפרשת מעלה־אדומים בלבד.

אין זה סוד כי בממשלה יש חילוקי־דעות בסוגיות קרדינאליות רבות בתחום המדיניות והביצוע. במקום לדון בסוגיות אלה באומץ, ובגילוי־לב, במקום ללבן ולהביאן, בסופו של דבר, להכרעה מחייבת, קיים קונצנזוס של שתיקה, בחינת „אל תעירו ואל תעוררו".

שיטה זו, לפיה בדברים השנויים במחלוקת, אפילו הם עיקרי דברים, אין דנים, אלא מדחיקים אותם ככל האפשר, גורמת לחוסר מחשבה שלמה, לחוסר תוכנית הכוללת אלטרנטיבות ואופציות, ולחוסר ודאות בקביעת עמדות ומטרות והוראות ביצוע. כדי לא להתמודד, ולא להסתבך בדיונים בתוך הממשלה דוחים החלטות ברורות, ואחר־כך מסתבכים בשלבים המאוחרים יותר ועוסקים בתגובות, בהסברים, בפרשנות ובאפולוגטיקה. נהלים כאלה גרועים לכל ממשלה בכל מצב, קל־וחומר לממשלת־ישראל במצבנו המדיני, הכלכלי והחברתי כיום. מה עוד שמחר ומחרתיים הדברים עלולים להיות סבוכים יותר.

המצב כיום הוא, שאפילו אנשים וגורמים, הרוצים לעזור לממשלה בחיזוק עמדותיה ובעיצוב מעמדה בציבור, אינם יודעים מה בעצם רוצה הממשלה, מהי עמדתה ובאילו תחומים היא זקוקה לעזרת הציבור ולתמיכתו.

אודה ואתוודה: עדיין לא עלה בידי להשתחרר סופית מהמועקה שאחזה בי מאז מלחמת יום־הכיפורים. אכן, ארועים רבים עברו עלינו בארץ מאז; מעשים רבים נעשו על־ידי גורמי הממסד השונים ועל־ידי אזרחי המדינה כפרטים וכקהל, מהם מעשי יצירת בראשית חשובים ומהם מעשים בבחינת מחדל נמשך מימים ימימה. לא הכל שחור ולא הכל עלית שכולה תכלת, ויתכן כי הטוב והיפה מישקלם רב מהמכוער והמדכא, המוצג בכלי־התיקשורת בדגש מירבי בכל יום.

נכון שאנו חלק זעיר בתוך עולם חיצוני גדול, המחפש את דרכו אל המחר, ולמרות בידודנו הגיאוגרפי והפסיכולוגי אנו נגועים ונסחפים יחד עם עולם זה לקראת גורלו. עולם שאין בו נביא או מנהיג, המוכן או מסוגל לנבא את הצפוי אפילו בעוד שנה־שנתיים; עולם הנאבק בבעיות שלא ידע כמותן עד כה. אנו חלק בלתי נפרד ממנו, ולכן מושפעים מהקורה אותו.

ולמרות כל זאת, וכדי למנוע כל ספק — אני כפרט, ונדמה לי האדם הישראלי ככלל — אופטימיים מטבענו; ולמרות שסביבנו הומה הסער — הצבאי, הכלכלי והים הבלתי־נדלה של שינאת ערבית לישראל ולתושביה, בטוח אני כי קיומנו הפיזי כמדינה וכפרטים איננו בסכנה מיידית. מדינת־ישראל, מערכת־הבטחון וצה"ל בראשה יעמדו על כל צרינו במרחב ובזמן המיידי והבינוני.

★

ובכן, מה מקור המועקה? נראה לי, כי מרוב עצים איננו מסוגלים לראות את היער, ובאין עמוד־אש לפני המחנה, באין שלטון המטהר אותנו, השולט בנו בידי אמונה והנוטע אמון כי החזון והדרך של מדינת־ישראל נהירים לו — אנו מסתגלים מחדש למצב ישן נושן, וחוזרים כאותם עיוורים לאבוסנו.

באין מורה־דרך, ועל מנת למצוא את היער, אין ברירה אלא לנסות ולהגיע לשורש הדבר בעצמנו. זה 26 שנים מעסיק אותנו בטחון ישראל, את מנהיגינו, ואת כל אחד מאיתנו כפרטים, ומירב משאבי כוחנו הכלכליים והנפשיים, ומיטב המאמצים וכוח־האדם שלנו מושקעים בנושא זה. אכן, הגענו להישגים נפלאים, מדינת־ישראל קיימת לאחר ארבע מלחמות קשות וכבדות, וזכינו בנצחונות מזהירים במצבים אובייקטיביים, שאין להם אח ודוגמה בהיסטוריה.

באה מלחמת יום־הכיפורים, ובמידה מסויימת טפחה על פנינו. מאז סיומה אנו חוקרים את שורשי הזעזוע, הפקנו לקחים מדיניים, אסטרטגיים וצבאיים, אך סבור אני כי שורש הדבר, הלקח העיקרי, לא הוסק ולא נמצא בתהליך יישום.

לאורך זמן לא תיתכן עוצמה מדינית, כלכלית וצבאית ללא יצירת חברה מתוקנת וללא יצירת איכות־חיים סבירה לאותו עם, הנלחם על קיומו.

★

נודה על האמת: במשך 26 שנות קיום המדינה — לא בניית חברה מתוקנת, לא יצירת איכות־החיים ולא האדם הישראלי כפרט עמדו בראש דאגותינו. מקור המועקה הוא שגם בימים אלה נדחק נושא זה לקרן־זווית. היכן הוא המנהיג, היכן המפלגה הגדולה בעלת המישקל, אשר חרתה נושא זה בראש דגלה, ולא רק על־מנת לשלם מס שפתיים?! למרות הסבך הנורא של העדיפויות הלאומיות — היכן המשאבים, היכן המאמץ הלאומי, המוקדש לנושא זה?

צר המקום מלגולל מהי חברה מתוקנת ומהי איכות־חיים. בוודאי לא לעושר ולשובע כוונתי; אך נראה לי שמיותר לפלפל, כי כולנו מבינים למה הכוונה. עם ישראל עם קטן הוא, ואין תקנה לו בשאיפה לכמויות ולממדים אלא עוצמתו. ולכן קיומו חייב להתבסס על איכותו, על רצון היצירה והלחימה של אזרחי המדינה, ועל כן שורשו של בטחון ישראל חייב לצמוח מקרקע של עם שבע רצון ממישטרו החברתי ומאיכות־החיים במדינתו.

זהו מקור המועקה הרובצת עלי ביחס לעתידנו הרחוק יותר.

מדי שבוע בשבוע טבעת יהלומים חינם!

כל הקונה אצלנו במשך השבוע
גם הפריט הקטן ביותר - משתתף
בהגרלה השבועית במוצאי שבת

כל מוצאי שבת הגרלה של טבעת יהלומים יקרת ערך!

הנכם מוזמנים לבקר באולמי התצוגה שלנו ולחנות מהמבחר העצום של יהלומים ותכשיטים

פתוח בכל יום מ־8.30 — 18.30 ללא הפסקה.

אירועי מוצאי שבת

כל מוצאי שבת, בשעות 18.00 — 21.00
משהו מיוחד
(בנוסף למכירות של פריטים מובחרים במחירים מיוחדים)
25.1.75 מכירת אבני חן לפי משקל.
1.2.75 הקולקציה החדשה והמקורית של תכשיטי זהב פרי יצירתו של המעצב יוסי פליקסברוד

המרכז החיפני ליהלומים בע"מ

חיפה, רחוב צה"ל 10, קרית אליעזר, טלפון 837285

הכיני בעוד מועד
תחפושות פורים לילדים

אהיל
בגיזרת „אמפייר"

נעלי־בית
מעשה ידיך

5 ז'קטים
בסריגת־יד

הוראות להכנת
2 משחקים לילדים

מפה לשולחן
בדוגמות תחרה

לתעסוקה
לחיסכון
להנאה
בשבועון
לאשה
עם שבועון
לאשה

הזמיני את הגליון עוד היום!

תורות רופאים לפי המקומות

תורניות בתי חולים

תורנות בתי מרקחת

מי מצא?

ספרים

טיולים

בתי־כנסת

שמלות חופה

תנורי חמום

הנעלה

דירות

טלוויזיה

וילות ובתים

קבלנים

חריסים

מקררים

דירות למכירה 3 חדרים ויותר

2-2½ חדרים

דירות בדמי מפתח

דירות מרוהטות

חדרים מרוהטים

ביקוש דירות

1-1½ חדרים

דירות בשכר חודשי

אולמות

בתי מלאכה

מגרשים

משרדים

חנויות

מכוניות

עסקים

הצעות עבודה

ביקוש רכב

מציעים למכירה

מקררים

שרותים

דרוש מחסנאי
לטיפול בהזמנות לקוחות ונהול כרטסת מלאי
שעות העבודה 7—16.00
בעלי נסיון
לכתב יד בדור
יפנו ל־ירדניה בע"מ
טל: 822383 ת"א

המינויים הבכירים שנעשו באחרונה במישרד־הביטחון יצרו כמיהה לשינויים רדיקאליים נוספים בצמרת המישרד. ידיביו של פרס סבורים, כי מינויים אלה אינם אלא צעד ראשון ; האוהדים קושרים כתרים לרעיון — והשאלה היא: האם יידע שר־הביטחון להפעיל את צוות־המומחים שלו ?

מאת איתן הבר

עַד היום קשה להשתחרר מן ההרגשה הכבדה, שצמרת המימשל בישראל חשבה ההחליטה ערב מלחמת יום־הכיפורים כדרך שפעלה, אולי, הנהלת „הסוכנות היהודית" בימים שקדמו להקמת המדינה. קבלת החלטות על־ידי גולדה מאיר ומשה דיין ביום הכיפורים נשענה, אומנם, על מידע שזרם מאגף המודיעין — אך גם לא־מעט על אינטואיציה ורחשי־לב. אפילו רצו בכל מאודם לבחון את הערכות־המצב של אגף המודיעין, לבדוק תוכניות ולקבוע את יעדי המלחמה הקרבה ובאה, לא עמד לרשות ראש־הממשלה ושר־הביטחון אף כלי לעשות זאת.

המנהיגות הפוליטית של ישראל היתה שבויה אז, לטוב ולרע, בידי המידע הבלעדי של אמ"ן, התכנות שנעשו (שלא נעשו) בצה"ל, אוזלת־היד והטרגי־האונים שנחשפו, במלוא הכאב, בצהרי ה־6 באוקטובר 1973.

מיד לאחר שנורתה היריה האחרונה במלחמת יום־הכיפורים נכתבו ודוברו הרבה על תהליך קבלת ההחלטות בצמרת המימשל האזרחי והצבאי בישראל. שמכו הקינות של ועם על „המיטבח" של גולדה מאיר. מתחו גם ביקורת חריפה על דרך עבודתו של דיין. ההדגשה, אצל כל הכותבים, היתה על העתיד. הכל קיוו, כי מה שהיה — שוב לא יהיה.

שמעון פרס ירש את תפקידו של משה דיין, אך לא את דרך עבודתו. דיין, כפי שידוע, מיקד את התעניינותו בשניים־שלושה תחומי־פעולה עיקריים (הנושא המדיני־ביטחוני, השטחים המוחזקים והתוכניות האופרטיביות של צה"ל) ולא נקף אצבע בנושאים אחרים, אפילו החיוניים שבהם. הוא האציל סמכויותיו לעוזריו, בעיקר לצבי צור (צ'רה), מתנגי הקבוצה הבכירה בצבא נתקבל כבעל־סמכות, בתוקף עברו הצבאי ומנהיגותו הטבעית. רק אחרי מלחמת יום־הכיפורים התברר, כי מיעט להתערב בנעשה בצבא.

החלטות גורליות

כדי לזכות במה שהיה לקודמו באורח כמעט־טבעי, צריך פרס לעבוד קשה. ואכן, שמעון פרס הוא איש העבודה הקשה. הוא רוצה לדעת הכל ולעשות הכל. אבל, שמעון פרס הוא בן־תמותה ככל האדם, והוא אינו יכול לדחוס יותר מ־24 שעות לתוך יממה אחת. הטיפול בבעיות הבטחון קשות ונגולות, ככל למעט מיזה [illegible]

[illegible]

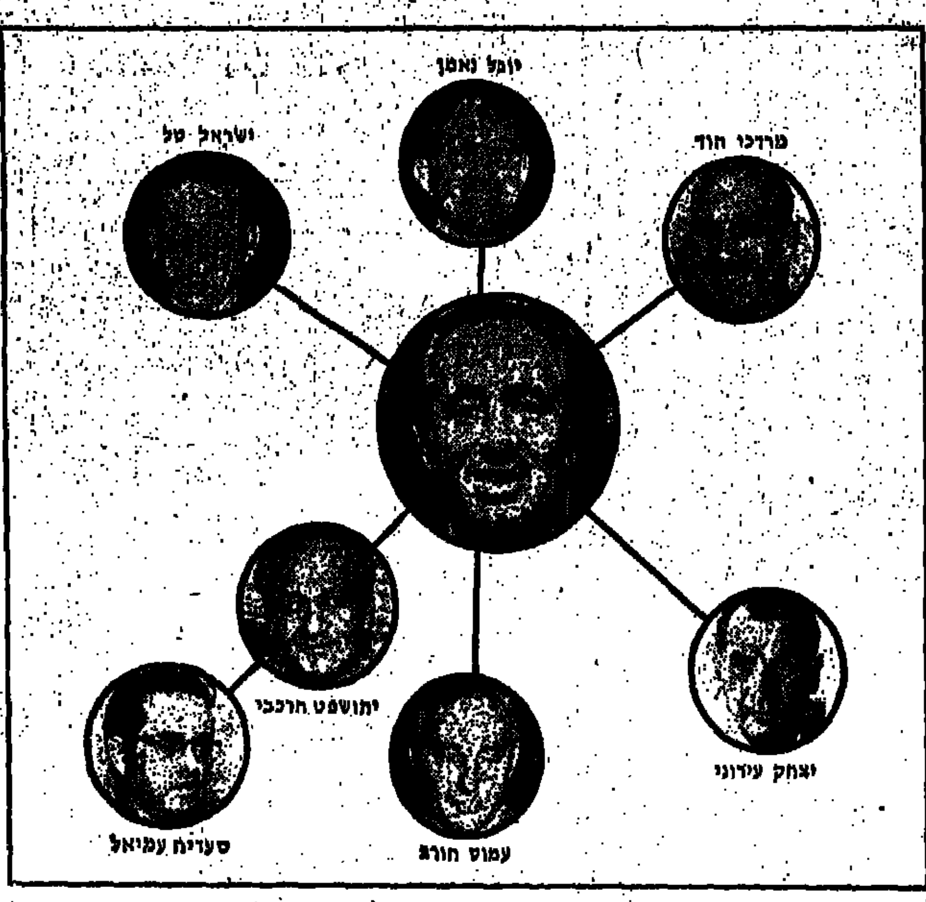
...לרשות צה"ל עוד טנקים במלחמת יום הכיפורים, היתה התמונה היום שונה לחלוטין. האם חילק מי שחילק את העוגה התקציבית בצורה נכונה לפני המלחמה? על מה היה צריך לוותר — ולטובת מי? ואיך ייראה שדה־הקרב של המלחמה הבאה?

הכרעת המפקד

עד כמה שזה מוזר, נתקבלו רוב ההחלטות האיסטרטגיות־ביטחוניות של מדינת ישראל על־ידי אנשי־צבא, כאשר ראשי הממשלות ושרי־הבטחון נותנים אמון למעט עיוור בראשי צה"ל. דוד בן־גוריון, משה שרת, לוי אשכול ויגאל אלון [?] גולדה מאיר ואפילו פנחס לבון, השתדלו לעשות כרצונו של הצבא. הי־שליטה של שרת, אשכול ולבון על הצבא היתה מוגבלת. שרת, ביומנו הפרטי, ואשכול, בשיחות אחרי מלחמת ששת־הימים, ביטאו התמרמרותם על כך. דווקא פנחס לבון ניסה להתערב בנעשה ולחוות דיעה משלו. אך נדחק על־ידי אנשי־הצבא הבכירים וסופו שהורחק מעמדת־השילטון. גולדה מאיר נתנה אמון מלא בשר הבטחון שלה, משה דיין.

אלופי הצבא, ובעיקר הרמטכ"ל, רכשו במשך השנים עמדת של כוח, עד כי הסכו להיות גורם דומיננטי בתהליך קבלת ההחלטות. ככל שגבר כוחו של הצבא, כך נחלש כוחם של מוסדות אזרחיים שהיו להם, אולי, מה לומר. הדוגמא הבולטת ביותר היא של מחלקת־המחקר במישרד־החוץ ובמידה מסויימת של המוסד למודיעין ותפקידים מיוחדים, שהתבטלו בפני כוחו העולה והולך של אגף המודיעין של צה"ל. מלוא המחיר על כך שולם בשתי היממות שקדמו למלחמת יום־הכיפורים, כאשר לא היה מי שיסתור את הערכות־המצב המוצקות של אגף המודיעין, אשר טען שלא תפרוץ מלחמה.

הצבא אינו מוסד דמוקרטי. קצין שמעוניין בהצלחת קידומו האישי, חייב לקבל על עצמו מספר רב של מוסכמות, בין השאר לקבל על עצמו את הכרעת המפ־



קד, גם אם אינה נראית לו. קשה מאוד לבעל דיעה אישית בצבא להשמיע דיעותיו לדרג הבכיר, דוגמא: במלחמת ההתשה עירערו האלופים ישראל טל ואריאל שרון על צורת ההגנה בחצי־האי סיני. טיעוניהם לא הגיעו לכלל דיון, כיוון שהרמטכ"ל דאז, חיים בר־לב, גרס אחרת.

נסיונות עקביים

על המינגלות של אנשי־הצבא כותבים א. אנטהובן וק. סמית, עוזריו של שר־ההגנה האמריקני לשעבר, רוברט מקינמארה: „...כאשר אנשי־צבא רוצים לגשת לבעיה מנקודת ראותם, הם יימנעו מהצגת אלטרנטיבות המובילות לנתיבים אחרים... יחיה זה נדיר ביותר אם הרמטכ"ל יציג עמדה כמוניח כלשהי במילים: לקולונל סמית יש רעיון טוב, אף כי יש לי הסתייגות ממנו". בצה"ל, כבצבאות אחרים, דעת הרמטכ"ל היא גם דעתו של הצבא. טעות־שלו היא טעות של עם שלם.

שמעון פרס, ככל שלמדתי, איננו מחסידי הבקרה שלאחר מעשה. בשיחה איתי אמר פעם, שהיה מעדיף לבנות מנגנון אשר יבקר את עצמו תוך כדי מהלך העבודה. יכול להיות שזוהי אחת הסיבות, בוודאי לא היחידה, לשורת המינויים שעשה באחרונה בצמרת משרד־הביטחון.

מי ומי בחבורת זו?

● פרופ' יובל נאמן (49), יליד תל־אביב. אל"מ במילואים, נשיא אוניברסיטת תל־אביב. מדען בעל שיעור קומה בינלאומי. נאמן שירת כעוזר ראש אגף המודיעין בצה"ל, היה קצין־הקישור בין תכונות האנגלו־צרפתיים לבין צה"ל במערכת סיני. חיים לסקוב אמר עליו פעם, שהוא נתברך ביכולת יוצאת מן הכלל לעבור מאפיק המחשבה לאפיק הביצוע ולעשות את השניים בצורה הטובה ביותר. הוא שבנה את תוכנית „לביא", היא התוכנית האיסטרטגית הראשונה של צה"ל.

● פרופ' יהושפט הרכבי (52), יליד ירושלים, אלוף במילואים, מזרחן נודע, מרצה באוניברסיטה העברית בירושלים. לשעבר ראש אגף המודיעין בצה"ל.

● פרופ' סעדיה עמיאל (45), יליד פולין, מבכירי מדעני הגרעין של מדינת־ישראל.

● ישראל טל (50), יליד מחניים, אלוף במילואים, ראש המרכז למחקרים איסטרטגיים באוניברסיטת תל־אביב. אחראי לפיתוח פרוייקטים קרביים במישרד הביטחון. לשעבר — מפקד גייסות השיריון וסגן הרמטכ"ל, במלחמת יום־הכיפורים.

● מרדכי הוד (48), יליד דגניה א', אלוף במילואים, עוזר לשר־הבטחון ואחראי לפיתוח פרוייקטים מיוחדים, יועץ צבאי לשר־הביטחון. לשעבר — מפקד חיל־האוויר.

● עמוס חורב (50), יליד ירושלים, אלוף במילואים, המדען הראשי של מערכת־הבטחון ונשיא הטכניון העברי בחיפה. לשעבר — ראש אגף אספנאות בצה"ל.

מינוי שאינו חדש יחסית הוא מינויו של יצחק עידוני, בן 53, שהיה מנכ"ל התעשיה הצבאית, לתפקיד מנכ"ל משרד־הביטחון.

המינויים הבכירים האחרונים במשרד־הביטחון נתקבלו על־ידי כלי התקשורת ברוב מהומה: טראסט מוחות, צוות חשיבה, הטראסט סביב טראסט המוחות יצר מערכת כמיהות לשינויים ראדיקליים ומיידיים בצמרת מישרד־הביטחון, שלפחות חלק ממנה מורכב כבר עשרים שנה מוותיקי עסקונה מפא"ית שלא הצליחו להתקדם יחד עם המישרד החשוב ביותר במדינה. לי נראה, כי אין, ולא צריך להיות, כל קשר בין המינויים האחרונים לבין הצד התיפעולי של מערכת הבטחון שהוא לוקה מאוד. ההתייחסות לצעד האחרון של פרס הוצה באופן ברור בין יריביו לבין אוהדיו של פרס. הוריה [illegible] ראוות, האוהדים קושרים כתרים לרעיון.

מי שמכיר את פרס [illegible]

"הצנחה" מלמעלה

[illegible]

השימוש באישים מן הקהילייה האקדמאית כיועצים לענייני צבא וביטחון איננו חדש. מקובל להביא כדוגמא לשימוש מושכל באנשים כאלה את הפיסיקאים הבריטים מבריטניה, הנרי טיזארד ופרופ' לינדמן. שניהם היו מעורבים בהחלטות האיסטרטגיות החשובות ביותר בימי מלחמת־העולם. עוד לפני המלחמה הציע לינדמן להשתמש באמצעים כמו כדורים פורחים וראש ג.מ. כנגד [illegible]

הפעלת המומחים

[illegible]

בראשון לציון
3 חדרים
145.000
3½ חדרים
175.000
4 חדרים
185.000

בנתניה
3 חדרים
160.000
3½ חדרים
180.000
4 חדרים
200.000

תנאי תשלום ל 24 חודש, משכנתאות מ־40,000־25,000 ל"י
פרטים והרשמה: ראשון לציון, רוטשילד 40, טל. 941369
נתניה, הרצל 41, טל. (053) 23277
דירות טוב

هكذا من الأصل

מכונות תפירה
[illegible]

מכונות כתיבה
[illegible]

מכונות גילוח
[illegible]

חוגים
[illegible]

דרוש שותף ושותפות / דרוש שותף
[illegible]

הלבשה
[illegible]

צילומים
[illegible]

טרקטורים
[illegible]

ספרים
[illegible]

שטיחים
[illegible]

כלים ומתכות
[illegible]

רהיטים
[illegible]

בתי־ספר ושיעורים
[illegible]

חיות בית
[illegible]

בתי"ס לנהיגה
[illegible]

הלוואות
[illegible]

חקלאות
[illegible]

השתלמות ומסגים
[illegible]

סירות
[illegible]

שעונים
[illegible]

כלי נגינה
[illegible]

מכונות כביסה
[illegible]

רוצים לקנות
[illegible]

מציעים לקנות
[illegible]

השכרת רכב
[illegible]

שותפי רכב
[illegible]

אופנועים וקטנועים
[illegible]

שידוכים
[illegible]

צילום
התנועות הקרן
45.22.44 טל'

הצצה אלקטרונית
Strike
יהודה הלוי 95 ת"א

סיטרואן CITROËN

מסחריות

פולקסווגן

סימקה

סוסיתא

פורד

סאאב

סובארו

פיאט

קונטסה

רנו

שונות

"אצלי בדם"

— אומר מרדכי שני, מנהל מחלקת מסגרות וריתוך במיפעל „יעיל נוע" בחולון ★ „התחלתי מאפס... בניתי את עצמי ואת משפחתי בעשר האצבעות שלי" ★ אין הוא מטיל שדרה בחברים, אלא נותן כתף ועובד בעצמו ליד המכונות

מאת כ. כנחם

מרדכי שני
חוזמנות „לאתמול"

„מרדכי", אומרים עובדי מיפעל „יעיל נוע" בחולון, „מוזר שיהמש מפת־שמש, לכן הוא מגיע חנות כחושך, עוד לפני שתשמש זורחת — ויוצא מכאן בחושך, אחרי שהשמש שוקעת..."

מרדכי שני מוזר, כנראה, גם מהחפסקות, ולכן כאשר כולם יוצאים לחדר האוכל הוא ממשיך להסתובב באולם הייצור; בקיץ, כשהוא גוסס בשבחות לים, הוא מוכרח לעבור דרך המפעל, להציץ, לראות אם הכל בסדר; ובחורף, כשאין ים, אז בכלל אין בעיה.

יש רק בעיה אחת. מאחר שמפעל המתכת „יעיל נוע" מייצר עבור מערכת הבטחון, הרי כל ההזמנות הן — „לאתמול". הכל דחוף, הכל בוער, אין זמן, צריך להספיק, צריך לספק, כי אם „יעיל נוע" לא יהיה יעיל מבחינת הזמן, הרבה כלים לא יוכלו לנוע.

„אני משתגע", אומר ארגון מרקוס, מנהל המפעל, „אני משתגע פעם לקבל הזמנות „למחר", „לעוד שבוע", אבל „הכל — „לאתמול"".

ואם לאתמול, אז עובדים אתמול והיום ומחר, ולפעמים גם בשבת ובמועד — כדי לעמוד בקצב. ובמחלקת המסגרות והריתוך מתרוצץ מרדכי שני, בין מכונה למכונה, מרתך, ממסגר — ומנצח על המלאכה. רעשי המכונות אולי לא מוכרים, בדיוק צלילים של תיזמורת, אבל מרדכי מרגיש שהוא מנצח על הסימפוניה הבלתי־גמורה במחלקה שלו. כי תמיד יש עוד עבודה, אף פעם העסק הזה אינו מסתיים.

כמו בוטיק

לפני תשע שנים הוא הגיע לכאן נבוך, כפועל ירוק, טירון. הוא תפש במהירות את העניין, וזה כשש שנים הוא מנהל מחלקת מסגרות וריתוך. אחראי על חבריה שבאו איתו ולפניו.

מרדכי שני, בן 31, שיער ארוך גולש על עורפו, עיניו חומות, ערניות. בוגר לימודי ערב ב„מקס פיין", עבד ביום, כדי לסייע במרנסת המשפחה בת חמש הנפשות, שהתגוררה בשכונת לבאנדה בת"א. התגייס ל„גולני" ב־1961, השתתף בחילוץ וחלימים בקרב על נוקייב, השתחרר וחזר למפעל, בו עבד לפני גיוסו.

„זה היה מפעל שייצר חלקי אוטניים", מספר מרדכי, „יום אחד, כשהמפעל ההוא היה על סף שיבת רגל, בא אלי המנהל ואמר לי: ,אני נורא מצטער, תבין...' טוב, אז הבנתי, סגרתי את הדלת אחרי, ויומיים אחרי זה המפעל נסגר".

וכל זה — שבוע לפני שהתחתן.

מנהל בנק באיזור התעשיה בחולון, קרוב־משפחה של מרדכי, שמע על העניין, יום אחד פגש את ארגון מרקוס, מנהל „יעיל נוע". ושאל אותו אם הוא יכול לעשות לו טובה, כי קרובו מחפש עבודה. ואם לא איכפת לו לקבל אותו תנסיון.

קשרים־קשרים. ארגון הסכים. ארבעה ימים בלבד היה מרדכי מובטל מעבודה, ואז הגיע ל„יעיל נוע" — לנסיון. באותו זמן, ב־1966, היו במפעל כשבעה עובדים, מרחפה אחת, מקדחה אחת, ואולם ייצור ענקי — וריק.

„זה היה כמו בוטיק", נזכר מרדכי, „כי היו הזמנות לעשרה פריטים פה, עשרים פריטים שם. לא רציני. מה עשיתי? עסקתי במסגרות, עבדתי יום ולילה, שעות נוספות בלי סוף, כי לא היה לי גרוש על הנשמה, הייתי חנוק בלי כסף. אשתי עבדה כספרית וכל שכרה הלך לשכר־דירה; המשכורת שלי הלכה על מיחיה וקצת ראיסים".

מבסוט עד הגג

אבל, ארגון מרקוס שם עליו עין, ראה, כי לבחור יד זהב, כי הוא בעל כושר מנהיגות. החליט למנותו כמנהל מחלקה, ואז, בסמוך לזה, חלה מהפיכה ב„יעיל נוע". משרד הבטחון חזרים לכאן ב־1968 ים של הזמנות, למפעל הובא ציוד מתוחכם, מספר העובדים קפץ ל־40, ומרדכי נתמנה למנהל מחלקה, כשתחת פיקודו 17 עובדים.

„לפני שהתמניתי לתפקיד", מספר מרדכי, „באתי לחבר'ה ואמרתי להם שמציעים לי את הג'וב הזה. ביקשתי שישתפו איתי פעולה. ,אם אתם מסכימים', אמרתי להם, ,אני הולך על התפקיד; אם לא — אז לא'". הסכימו — והוא נעשה מנהל עבודה.

אבל, לא אחד כזה שמסתובב עם חולצה לבנה ומשגיח טלטעלה, אלא נותן כתף. נהג — ונוהג עד היום — להגיע ב־5 בבוקר, לעבור במסגרות; מ־7 עד 4 לנהל את המחלקה; ומ־7 עד עשר, אחת־עשרה, שתיים־עשרה לחזור למכונה.

ובינתיים, נולדו שלושה ילדים; מרדכי רכש דירה, מכונית, ריהוט; שיפץ את הדירה ו„בסך הכל לא חסר לי כלום!"

— אז למה לעבוד מחשיכה עד חשיכה?

מרדכי: „אני אוהב את העבודה, מת עליה, אין לי הנאה יותר גדולה מאשר לראות את המוצרים המוגמרים שלנו, עומדים להישלח לאן שצריך. ואחרי־כך, במילואים, כשאני ניפגש עם המוצרים שעשינו פה — אני מבסוט עד הגג. הראה, מה שמשך אותי בהתחלה לעבודה היה, אולי, הכסף. לא היה לי כלום. התחלתי מאפס. אם לא הייתי עובד, הייתי תקוע באיזשהו מקום. ובכן, בניתי את עצמי ואת משפחתי בעבודה בעשר האצבעות שלי. אבל, אחרי שהגעתי אל המנוחה ואל הנחלה ראיתי שהעבודה זורמת אצלי בדם. זה חלק ממני, לא יכול בלי זה. ואולי, אולי את מוסר העבודה שלי ירשתי מאבי. תמיד אמר לי: ,לך תעבוד; לא תרוויח בהתחלה. לא חשוב. העיקר שתעבוד, שיהיה לך מקצוע, שתתפרנס בכבוד'. ועכשיו, כשאני מתפרנס בכבוד, וטוב לי, אני ממשיך לעבוד".

נרדם על הכורסה

ובכן, הוא עובד ומנהל, מנהל ועובד. במחלקה שלו יש אחד או שניים שהיו יכולים להיות אבא שלו מבחינת הגיל ו...אני באמת מתייחס אליהם כאילו היו אבא שלי. לא פוקד עליהם. לא רודה בהם, אלא מסביר בהגיון — וזו הדרך הטובה ביותר".

הוא גם אינו מטיל שדרה בחבריו, שעימם החל את העבודה ועתה הוא מעליהם. אבל, למרות זאת, כאשר הביא גם את אחיו לעבודה ב„יעיל נוע", לא הסכים שיעבוד תחתיו. ידע, שמה־שלא־יהיה זה עלול לכרסם ביחסים ביניהם, ועל כן „שידך" אותו למחלקת הכירסום שבמפעל.

מנוחה יש לו רק בשבת — וגם זאת, כאשר אין הזמנות דחופות שיש לבצע אותן בכל מחיר, ובכל שעה. אז הוא ניפגש עם החברים שלו — ביניהם נחג „אגד", איש צבא־הקבע, ו...שדכן — ועימם הוא משוחח — נו, על מה? — על עבודה, כמובן.

„בסך הכל אני לא עושה מ־יודע־מה", הוא אומר, „הנה, החבר שלי מצבא־הקבע בא הביתה רק פעם בשבוע — ואני? אני כל ערב בבית! טוב, אז אולי אני עייף, אולי אני נרדם על הכורסה מול הטלוויזיה — אבל אני בבית!"

ועכשיו הוא קם, וחוזר אל אולם הייצור, אל מכונת־הריתוך המגיעה ברזל בברזל, ויוצרת ממנו מכשיר מורכב, עימו ייפגש מרדכי, אולי, במילואים.

נסיעות והובלות לחו"ל			
הארץ המקבלת בע"מ	רח' הלל 10	טל. 228311	המומחים למטען אויר
ייעוץ כללי			
ד. ש.	י"ם ת.ד. 14250	טל. 289011	ראה מודעה בעמוד זה
מסעדות			
מסעדת קרית יובל	רח' זנגוויל 1	טל. 532746	מאכלים רומניים
מפעל הזהות לעובדי מדינה			
ה.ב.ס.	רח' ימין־אבות 6	קרית־משה	מוצרי חשמל וכלי מטה
השכרת רכב			
רנ־גב בע"מ	רח' ינאי 4	טל. 233400	ללא הגבלת קילומטרים
הלבשה			
בוטיק הלבשה	רח' יפו 47		מבצע הנחות 20—25 אחוזים
עצים, דיקטים ופורמייקה			
כדורי בע"מ	תלפיות	טל. 31298	ראה מודעה בעמוד זה
בגדי גברים			
ליאו שטופר בע"מ	רח' חבצלת 9 (ליד ככר ציון)		הנחות עצומות לבגדי גברים

כדורי בע"מ
שמחים להודיע לתושבי ירושלים
על פתיחת בית מסחר לעצים, דיקטים ופורמייקה
רח' ירחמיאלי איזור התעשיה תלפיות, טלפון 31298, ירושלים.

רהיטי כדורי בע"מ
ארונות קיר וחדרי שינה מעולים
★ לפי מידה
★ סנדוויץ פנל
★ הספקה מהירה
פרטים:
רהיטי כדורי בע"מ
ירושלים, רחוב כורש 6, טל. 222767
רח' יפו 39, טל. 227911
חולון, רח' סוקולוב 8, טל. 845333
בני־ברק, רח' רבי עקיבא 16
רחובות, רח' אחד העם 22
לעולים חדשים 20% הנחה

הזדמנות חד־פעמית בירושלים
ליאו שטופר בע"מ
ביח"ר לבגדי גברים
מציע
הנחות מיוחדות
(במשך חודש ימים)

	מקום	עכשיו
ג'קטים צמר מנומר	200.—	160.—
ג'קטים צמר נקי	250.—	199.—
חליפות צמר טרילין	450.—	399.—
מעילי גשם ¾	200.—	160.—
מכנסי גברדין טרילין	100.—	90.—
בלייזר טרילין צמר כפולות	350.—	295.—

ליאו שטופר בע"מ
ביח"ר לבגדי גברים — רח' החבצלת 9 (ליד ככר ציון), ירושלים.
פתוח מ־8.00—17.30
מכירה לסיטונות וליחידים!

ד.ש. צוות מומחים לייעוץ כללי וחברתי עומד לרשותך
ירושלים, ת.ד. 14250
נא לצרף 20 ל"י עבור תשובה.

מודעות למדור זה
(המופיע בכל יום ששי) מתקבלות בכל משרדי הפרסום המוסמכים ובמחלקת המודעות של „ידיעות אחרונות", ברחוב הלל 20, טל. 221950 ב־8.00—16.00, ללא הפסקה.

עד 50% הנחה
בגדי־ילדים
דרך חברון 106
פתוח 8.00—16.00
אוטובוסים: 6, 7

משרת חזן ראשי פנויה
(בליווי מקהלה)
בבית־הכנסת הגדול
של קהלת שומרי הדת, אנטוורפן.
מועמדים מתאימים יפנו אל: ISR. GEMEENTE Terliststraat 35, Antwerpen, Belgium
בצירוף תולדות חיים, תעודות והמלצות (מודעות מוגבלות, תנאים טובים.

עצור!! הזדמנות!!
למכירה סוס לילנד
מודל 69/70 במצב מצוין, טסט לשנת
+ עגלה אורך 9,60, דבלאקס
להתקשר למושב בר גיורא ולבקש את מאיר ועקנין טלפון 02-912639 או טלפון 02-911571 כל היום וגם בשבת.

هكذا من الإصل

אוז ווכל לייזן המלאכותית

מאת רות שרייבר

זהו העיקרון של שיטת ריפוי מהפכנית לסובלים מאי־ספיקת כליות, עליה שוקד עתה צוות ישראלי ✶ בהתאם לאמצאה זו — שמקווים להכניסה לשימוש בעוד שנתיים שלוש — לא יהיה עוד החולה צמוד לטיפולים קבועים בבית־החולים, ויוכל לנהל אורח־חיים תקין ✶ הכליה המיניאטורית, אשר תחקה את פעולת הכליה הטבעית, תעבוד ברציפות — ומחירה יהיה זול בשליש מהכליה המלאכותית הנמצאת בשימוש

כמעט אין תחום ברפואה שהוא כה רווי במטען רגשי, כמו זה הקשור בשלבים הסופיים של אי־ספיקת הכליות. אולי מי שואי שכאן הפרו נחה המסורת הרפואית, התחייקה המחזורת באיטיות אחר התהוויות הרפואיות, והמשאבים הכלכליים המצומצמים וההולכים.

בעיות דתיות — משום שהוצאת אברים מגופו של הנפטר והשתלתם בחולה כלולה אינה מתיישבת עם המחשבה הדתית; בעיות משפטיות — משום שהחוק קובע את רגע המוות כאשר נפסקות פעימות הלב, ולא בשעה שהמוות מת והלב עדיין — תנאי הכרחי בהשתלות אברים ובעיות כלכליות — משום שאחזקת חולה בחיים באמצעות כליה מלאכותית נחשבת לטיפול יקר ביותר הנוגס נתח רציני מעוגת שירותי הבריאות גם במדינות העשירות ולא רק בישראל.

כל אלה מחייבים מידה מרובית של שיקול־דעת וזהירות, כאשר באים לדון בנושא כה רגיש, לבל תתעוררנה תקוות־שוא בקרב החולים ויקיריהם, ואו תוצג תמונה ורודה מדי לגבי עתידם.

ניצול היתרונות

וכך, אומנם, יש לנהוג, גם כאשר מציגים דרך חדשה להתמודד עם הבעיה, אם כי קשה שלא להתלהב מן הכליה המלאכותית הנישאת על גוף החולה, ה־אמורה לפעול ברציפות, אותה מפתחים מדענים ישראלים. כליה מלאכותית חד־שה שתיכנס לשימוש — כך מקווים מו־לידיה — בעוד שנתיים או שלוש שנים, לאחר שכל הבעיות הטכנולוגיות תמצאנה את פתרונן והבדיקות הרפואיות יוכיחו את אמינותה ויעילותה.

את הרעיון המקורי הגו ד"ר משה פרו־מר — כיום מנכ"ל „רמות פלסטיקה בע"מ", חברת המשתייכת לרשות המחקר השימושי ופיתוח תעשייתי של אוניברסי־טת תל־אביב — ומר קלינטון בראון, מ־ארה"ב. תלוו הם גם מבעלי הפטנט, אשר הוצא בארה"ב, בגרמניה־המערבית ובישראל. בעוד שפרופסור אורי בהר, מנהל המחלקה הנפרולוגית של בית החו־לים רמב"ם בחיפה, מרכז את הבעיות ה־רפואיות של הפרוייקט.

כדי להבין את מאפייניה של הכליה הנישאת, מן הדין להתעמק מעט בדרך פעולתה של הכליה המלאכותית הקונ־בנציונאלית. וזאת — משום שהכליה החדשנית באה לנצל את היתרונות של ה־כליה המלאכותית, המוכרת לנו זה מ־כבר, ולנטרל את חסרונותיה.

ובכן, הכליה בה משתמשים כיום היא מיתקן המטהר את דמו של החולה מחומ־רי הפסולת המזיקים, שהצטברו בו תוך כדי חילוף החומרים. כיוון שהכליות של חולה אינן מסוגלות לבצע פעולה חיונית זו בעצמן.

הטיפול ניתן, בדרך כלל, פעמיים כ־שבוע ומכונה המודיאליזה. במהלכו — מחברים את מערכת הדם של החולה ל־מערכת־טיהור, המצוייה במיתקן ההמודי־אליזה, מגושב הטראה. דם החולה מוצא מעורקיו, מטוהר מהחומרים הרעילים ב־מערכת מיוחדת, ומוחזר לו תוך כדי ה־טיפול־החוזר.

הטיפול בהמודיאליזה, הנמשך בכל פעם מספר שעות, מחזיק את החולה בחיים. בהעדרו — היו החומרים הרעילים המצ־טברים בדמו מערערים את תיפקודן הת־תקין של כל מערכות גופו וגורמים למותו.

ד"ר משה פרומר
פריצת דרך

אולם, אין להתעלם גם מן החסרונות שבשיטה זו. לאחר ההינתקות מן המיתקן, שיעור החומרים הרעילים בדמו של ה־חולה עולה בהדרגה, וזאת למרות מש־טר הדיאטה הקפדני בו הוא חייב להימצא. במקביל — חלה החמרה בהרגשתו הכל־לית עד שוב הוא מתחבר לכליה ה־מלאכותית, דמו עובר טיהור, והרגשתו הכללית משתפרת והולכת. וחוזר חלילה.

רעיון חדשני

תעליות והירידות החוזרות ונישנות ב־שיעורי החומרים הרעילים בגופו של ה־חולה, הן תופעה רפואית בלתי רצויה ואף מזיקה, מה עוד שלקראת ההתחברות החוזרת של החולה לכליה המלאכותית אין הוא מסוגל לתפקד כהלכה. החולה המצוי בטיפול ההמודיאליזה, תלוי תלות מוחלטת בבית־החולים ובציוותו. זהו מצב, ממנו מתפתחות השלכות נפשיות, חברתיות וכלכליות לרוב. ואילו הטיפול עצמו, הנישען על מיכשור מיוחד ויקר וסגל מומחים במחלקה ובמעבדה, מטיל מעמסה כספית כבדה על כלל הציבור. מעריכים, כי הטיפול בהמודיאליזה עולה לפני הפיחות כ־40 אלף ל"י בשנה לחולה אחד בלבד.

עובדות אלה הטרידו את ד"ר פרומר, כאשר שהה לפני מספר שנים בארה"ב לצורך השתלמות ועבודות. שם הוא גיבש, יחד עם עמיתו, רעיון חדשני של כליית הנישאת על גוף החולה ועובדת ברציפות, על מנת לשמור על רמה סבירה של חו־מרי־פסולת בדם החולים באי־ספיקת כליות. הכוונה היתה לכליה מלאכותית המעניקה לחולה ניידות, מאפשרת לו ל־נהל חיים תקינים, לחזור מדי ערב לביתו ולעבוד בצורה רצופה ובכושר בלתי מש־תנה, כאשר המערכת המיכנית־כימית, הצמודה לגופו, מחקה את פעולתה של ה־כליה הטבעית והתקינה.

אומר ד"ר פרומר: „כאשר התחלנו בפיתוח הרעיון ידענו, כי הבעייה המרכ־זית של מיתקן המודיאליזה מיניאטורי ל־נישיאה מתמדת ופעולה רצופה, הוא הע־דר חומר מוכר, המסוגל להימצא במגע תמידי עם הדם, מבלי לגרום להיווצרות קרישי־דם או לשבירת הכדוריות האדו־מות. בשיטה המקובלת כיום מוסיפים ל־זרם הדם של החולה כמויות ניכרות של ,הפרין', הבא למנוע תופעות אלה. מכאן — שהמודיאליזה רצופה היתה זקו־קה אף היא לתוספת מתמדת של כמויות ניכרות של ,הפרין', אולם זהו תנאי יסודי שגוף האדם לא מסוגל לעמוד בו. משום כך הכליה המלאכותית המוצעת על ידינו אינה נשענת על הרעיון של ה־טיהור הישיר של הדם, אלא על דיאליזות בחלל הבטן, הנקראת דיאליזה פריטונא־לית.

דיאליזה רצופה

זו שיטת־טיפול המוכרת זה מכבר ומש־תמשים בה במקריב, בהב אין אפשרות לבצע את טיהור הדם בהמודיאליזה בשל מחלות מסויימות. בדיאליזה פריטונאלית מזרימים לחלל הבטן תמיסה מימית מיו־חדת, הקולטת את חומרי־הפסולת מן הדם דרך הקרום העוטף את חלל הבטן. אולם, גם בטיפול זה לא נעדרים החסרונות של הטיפול בהמודיאליזה — שלושה טיפולים בשבוע ותלות בבית־החולים ובצוות מומ־חיו — ויש לו חסרונות נוספים.

מסביר ד"ר פרומר: „אומנם, אין מוצי־אים את דמו של החולה למיתקן גדול, הניצב ליד מיטתו, אלא מכניסים ומוציאים נוזלים מחלל בטנו. אולם אין השיטה פופולארית, בעיקר משום שתהליך הוא ארוך ומייגע. ובמהלכו יש להשתמש בלא פחות מ־40 ליטר תמיסה.

„לעומת זאת, הכליה המלאכותית, או־תה אנו מפתחים עתה, נישאת, כאמור, על גוף החולה ושוקלת כ־2.5 ק"ג. היא מאפשרת דיאליזה רצופה בחלל הבטן, כשהוא מנצלת תמיסה מימית, הקולטת את הפסולת מן הדם דרך קרום חלל הבטן. התמיסה מוזרמת למיתקן סינון, שאף אותו נושא החולה על גופו, שם היא מטוהרת ומוחזרת לשימוש חוזר לחלל הבטן".

בתהליך הסינון, מועברת התמיסה מחלל הבטן דרך ממברנה. למטרה זו פותחה בארץ ממברנה מיוחדת, המסוגלת לסנן אוראה, שהוא אחד מחומרי־הפסולת העי־קריים אותם חייב הגוף להפריש. הממברנה זו פותחה על־ידי ד"ר מנחם קראוס, גם הוא מ„רמות פלסטיקה בע"מ".

מסכם ד"ר פרומר: „חלקי המערכת, אותם יחיה החולה חייב לשאת, הם: משאבה מיניאטורית להעברת לחץ התמי־סה; מיתקן סינון עם ממברנה; מיכל לחומרי הפסולת, להורקה מיספר פעמים כיום — תהליך לשלפחות־יחשתן — וכן מערכת סינון, שתחזיר לנוזלים את החו־מרים הכימיים, באמצעותם מתאפשרת קליטת החומרים הרעילים. כל המיכשור חוח מחובר לחלל הבטן באמצעות צינור מושתל".

תחום עגום

גם ההיבט הכלכלי לא נעלם מעיני הממציאים. רכישתה והפעלתה של הכליה הנישאת תעלה כשליש מן הכליה ה־מלאכותית.

ד"ר פרומר מקווה, כי הכליה המלא־כותית המחסכנית שלו תוכל להיכנס לשי־מוש בעוך שנתיים או שלוש שנים. במי־מון הפרוייקט משתתפת ממשלת מערב־גרמניה והחברה בראשה הוא עומד. סיוע טכני מוענק להם מקבוצת מהנדסים של „רפאל". רשות לפיתוח אמצעי לחימה, ו„הנדסת התפלה לישראל בע"מ".

אם אומנם יתגשמו התקוות, תוכל ישר־אל לתרום לאנושות כליה מלאכותית נישאת, אשר תהווה פריצת־דרך בתחום רפואי עגום.

קנה ישר מהיבואן מקררי AEG

מספר מצומצם של מקררים אוטומטיים, 2 דלתות, עם פגיעות חיצוניות קלות (שנגרמו בעת ההובלה)

במחיר הזדמנותי! אחריות מלאה לתיפקוד תקין

לפנות:
אלקטרו ויסטה בע"מ - יבואני AEG
רח' שבע־טל 10, ת"א (ליד דרך פ"ת 128)
טלפונים 254361, 250388

קנה דיוקן בדיוק גינדי

ראשון־לציון, רחוב הרצל 59 · רחובות, רחוב הרצל 187 · פתח־תקוה, רח' חיים עוזר 28

בראשון־לציון: 3½ — 4 — 4½ חד'
החל מ־179,000 ל"י
(המחיר קבוע לא משתנה)
55,000.- ל"י בלבד
בחתימת החוזה
40,000.- ל"י
משכנתא לא צמודה
היתרה בתשלומים נוחים ל־16 חודש.
המחאות קניה בסך כ־2000 ל"י חינם לכל קונה

✶ ✶ המשכונעים ✶ ✶

לא אחת התעוררה בך תחושת קנאה למראה יחידי סגולה המצליחים לשכנע ועי"כ רוכשים:

השפעה, ידידות, חברים, הצלחה בחיים החברתיים, בעסקים ועוד.

קובץ מאמרים שהוצא ע"י „יועץ ומידע" ילמדך ✶ כיצד לרכוש ידידות ואהדה ✶ להתגבר על חשש ✶ כיצד להצליח בעסקים ✶ כיצד להשפיע על אחרים ✶ כיצד לשכנע ✶ כיצד לזכות באמון ✶ כיצד לעשות רושם ✶ כיצד לפתח ✶ כיצד לשנות ✶ להשפיע בדרך ✶ כיצד להתגבר על דאגות.

הקובץ בנוי משלושה חלקים: א. אתה בחברה; ב. אתה בעבודה; ג. אתה ובני הזוג.

המחיר — 30.- ל"י. לרכישה: קובץ „אמנות השכנוע" שלמה, צ'ק, המחאת דואר לפקודת „יועץ ומידע" ת.ד. 2095 רמת־גן (תקבלו את הקובץ לביתכם).

✶ ✶ גזור ושמור ✶ ✶

דני-אופנה עילית בע"מ

מכירת עודפי יצוא
חצאיות, חולצות ומכנסיים
לפנות במקום: הרצליה, אזור התעשיה ב', בניין 212 (מול המגזל)

חברת החשמל לישראל בע"מ

מחוז הדרום — תל־אביב

מכרז מספר 356/99/75

מתבקשות הצעות:

לחפירת תעלות והנחת כבל חל"ג, באזורים כמפורט להלן:

1. ת"א גוש דן בתיים וחולון
2. אזורים פ"ת, רעננה ונתניה
3. אזורים ראשל"צ, רחובות ואשקלון

את הפרטים על העבודות הנ"ל אפשר לקבל במשרדי החברה ברחוב החשמל 16 תל־אביב, טל. 614343 עייר פלניק החל מיום 27.1.75 תמורת תשלום של 50.- ל"י.

את ההצעות יש להחזיר עד יום 6.2.75 שעה 12.00.

חרשות בידי החברה לבצע את כל העבודה או חלק ממנה ואין היא מתחייבת לקבל את ההצעה הזולה ביותר או כל הצעה שהיא.

אחים שלם מוכרים

חדרי שינה במחיר לפני הפיחות
4.750 ל"י בלבד לזמן מוגבל

חדר השינה כולל: ארון קיר 6 דלתות למטה 6 דלתות למעלה, 2 מגירות בארון, סולם למכנסיים וקופסה לתכשיטים, פורמיקה בפנים ובחוץ לפי בחירה.
מיטה זוגית עם מזרון פרדיז, שולחן איפור עם מראה תוצרת חוץ ושני כסא פרווה
• נא לזכור הנהגית במהירות

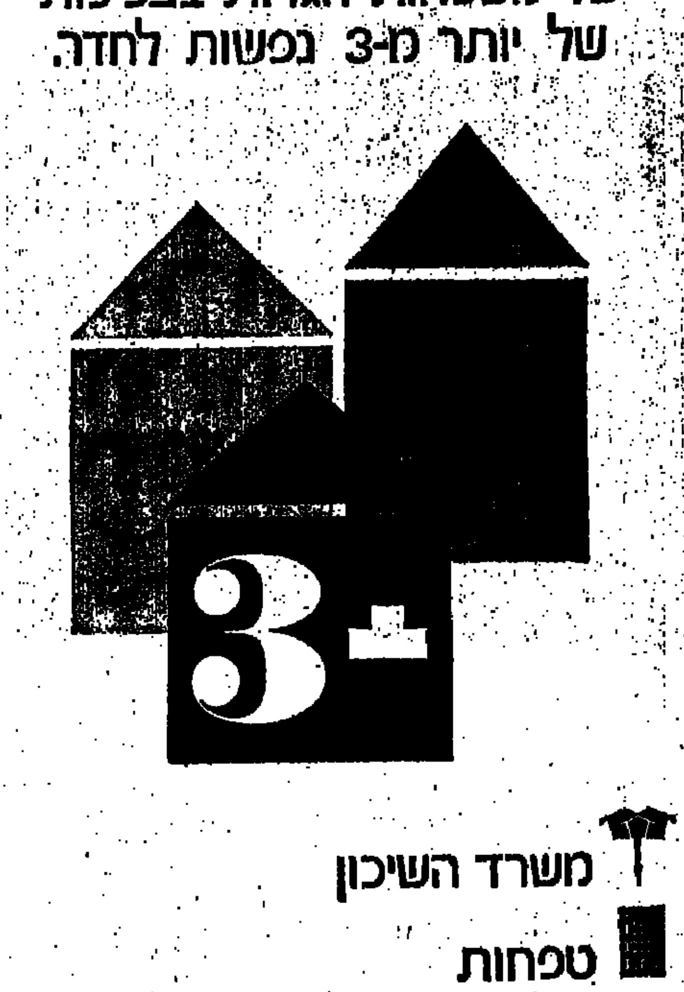
אחים שלם.
תל־אביב, רחוב ראש פינה 27, במרתף, טלפון 33917, ליד התחנה המרכזית

מכוניות למכירה

אמריקאיות · אוד־N.S.U. · הילמן · וולבו · טנדרים · לארק · מרצדס · וויליס · אוסטין · אלפא רומיאו · וקסהול · מוריס · ב.מ.וו. · טריומף · מיני־מיינור · אופל · עבודה

צפיפות דיור 3+

תכנית הלוואות לשיפור תנאי הדיור של משפחות הגרות בצפיפות של יותר מ-3 נפשות לחדר.



משרד השיכון

טפחות

משרד השיכון מודיע על המשך ההר־שמה לתוכנית ההלוואות למתן סיוע למשפחות עירוניות הגרות בצפיפות של 3 נפשות ומעלה לחדר, בשיפורים והטבות נוספים.

א. המשתכנים יוכלו לקבל הלוואות בין 20,000 ל"י עד 90,000 ל"י (במקום 15,000 עד 80,000 ל"י עד כה).

ב. חישוב מחיר הדירה ש־נקבעה כמתאימה הוגדל ב־15%.

ההטבות חלות על כל הנרשמים שטרם ביצעו את ההלוואה ולגבי נרשמים חדשים. **סכום ההלוואה לר־כישת דירה או שכירת דירה בדמי־מפתח לא יעלה על 95% ממחיר הדירה.**

התוכנית מיועדת ל: —

א. רכישת דירה חדשה.
ב. רכישת דירה יד־שניה.
ג. שכירת דירה בדמי מפתח.
ד. בניית תוספת חדרים לדירה הקיימת.

תנאים להיכלל בתוכנית

א. התוכנית אינה מיועדת למשפחות המבקשות לעבור מאיזורי פיתוח.
ב. משפחה תקבל סיוע בתנאי שצפי־פות הדיור שלה, בדירה הנרכשת או המורחבת, לא תעלה על 2 נפשות בחדר למשפחות בנות עד 6 נפשות ולא תעלה על 2.5 נפשות בחדר למשפחות בנות 6 נפשות ויותר.
ג. במקרים בהם נקבע, לפי צו הריסה או אטימה של רשות מוסמכת, כי מקום מגורי הפונה אינו ראוי לשמש לדיור הוא זכאי להיכלל בתוכנית, מבלי להתחשב בצפיפות הדיור שלו.
ד. משפחה הגרה במושב או קיבוץ לא תיכלל במסגרת תוכנית סיוע זו.

גודל ההלוואה

גודל כל הלוואה ייקבע בהתחשב בתנאים הבאים: —

א. מספר הנפשות המתגוררות בפועל בדירה, שייבדק על סמך הרשום בתעודות הזהות של כל בני ה־משפחה וייקבע ליום 31.3.1974. נפש במשפחה תחשב כל מי שגר ולן בדירה, ואינו משלם שכר דירה כדייר משנה, לרבות בני המשפחה שהינם חיילים.
ב. מחיר הדירה הנוכחית — הן בבע־לות והן בדמי־מפתח — ומחיר הדירה הנרכשת.
ג. שעור ההשתתפות העצמית של המשפחה יהיה 70% מיתרת הסכום ממכירת הדירה הנוכחית, לאחר ניכוי משכנתאות.

סיוע נוסף יינתן למשפחות המבקשות לעבור לאיזורי פיתוח.

תנאי החזר

ההלוואות ניתנות לתקופה של 15 עד 25 שנה כאשר ההחזר החודשי של ההלוואה יהיה בתנאים נוחים. בשלוש השנים הראשונות לא יעלה סכום ההחזר על 250.— ל"י לחודש. ההחזר החודשי גדל בהדרגה בשנים שלאחר מכן.

חיילים משוחררים

חיילים משוחררים על פי חוק החיילים המשוחררים (בעלי „תעודת חייל משוחרר"), הזכאים להיכלל בתוכנית סיוע זו, יקבלו:

א. הגדלת הלוואה ב־20% כתוספת להלוואה לה הם זכאים על פי כללי התוכנית, ובתנאי שסך כל ההל־וואה, כולל ההגדלה, לא יעלה על 95% ממחיר הדירה הנרכשת.
ב. הנחה בתשלום ההחזר החודשי.

הגשת הבקשה

משרדי בנק „טפחות" יטפלו בכל הבקשות, יבדקו ויאמתו את הנתונים שנמסרו ויבצעו את מתן ההלוואות. כל המעוניין להיכלל בתוכנית זו יפנה לסניף בנק „טפחות" הקרוב למקום מגוריו (ראה רשימת הסניפים בהמשך). לצורך הטיפול בבקשה, על הפונה להביא עמו את המסמכים הבאים: —

1. תעודות הזהות של כל בני המשפחה.
2. חוזה רכישה או שכירות ו/או תוכנית בנייה להרחבת הדירה ושיפוצים.
3. תעודות רפואיות המעידות על הריון ו/או מחלה אם ישנם.
4. כל תעודה נוספת, שיש בה כדי לתמוך בבקשה.

על הפונים יהיה למלא טופס בקשה, לאחר אימות הפרטים שנמסרו ודיון בבקשה, ישלח הבנק לפונה תוך חודש ימים מיום הגשת הבקשה, הודעה בכתב, ובה ייאמר מהו גודל הדירה המינימלי שעל הפונה לרכוש, ומהו גובה ההלוואה המירבי שהפונה עשוי לקבל. סניפי בנק „טפחות" יהיו פתוחים בין השעות 08.30—12.30.

ירושלים —	רחוב הלני המלכה 9, ת.ד. 93, טל. 227331.
תל־אביב —	רחוב החשמונאים 123, ת.ד. 7070, טל. 263141.
ח י פ ה —	שדרות המגינים 207/9, ת.ד. 3053, טל. 668177-8.
א ש ד ו ד —	מרכז מסחרי, רובע ד', רחוב מ. ח. שפירא, ת.ד. 47.
באר־שבע —	בנין „מרכז הנגב" דרך מצדה, ת.ד. 155, טל. 76183.

כנוס עולמי שלישי
של בתי כנסת וקהילות
ל' שבט — ד' אדר תשל"ה
(11—15.2.75)

הכינוס העולמי השלישי של בתי כנסת וקהילות ייפתח אי"ה ביום שלישי, ל' שבט תשל"ה (11.2.75), בשעה 8.00 בערב, בבנייני האומה, ירושלים, במעמד נשיא המדינה, הרבנים הראשיים, ראש הממשלה, שרים, רבנים ראשיים ונשיאי קהילות ואירגוני בתי כנסת מחו"ל, אישי ציבור ונציגי בתי כנסת ומועצות דתיות בישראל.

המשך הישיבות, ההרצאות והדיונים יתקיימו בהיכל שלמה. הכינוס יִנעל במוצאי שבת, ד' אדר תשל"ה (15.2.75).

בתי כנסת ומועצות דתיות, שטרם שלחו שמות נציגיהם לכינוס מתבקשים לשלוח את טופסי הרישום בהקדם, ללשכת הכינוס, היכל שלמה ירושלים.

בתי כנסת שלא קיבלו את טופסי הרישום להשתתפות בכינוס ומעוניינים לקבלם, מתבקשים למלא את התלוש המוצ"ב ולשלחו בהקדם.

גזור ושלח

לכבוד
לשכת הכינוס העולמי
היכל שלמה, ירושלים.

נא לשלוח לי טופס רישום לכינוס העולמי השלישי

השם........................

הכתובת........................

דרוש מחסן
באזור ת"א

400 מטר לפחות
קומת קרקע

בפרטים נא לפנות:
ת.ד. 29594 ת"א.

מרכז הבנייה הישראלי

הרצאה
בבאר־שבע

ביום רביעי, 29.1.1975, בשעה 20.00
תתקיים בבית־יציב
הרצאה על הנושא:
„התאמה בין סוג הפרוייקט לסוג המודל"
המרצה:
אינג' מ. הראלי

חברת י. ניסן
לבנין ופיתוח בע"מ

בונה
ברכות־השרון

* **4 חדרים**, כניסה באוגוסט, גימור מעולה, נוף לשדרה.
* **וילה מפוארת**, מיטב השכלולים, לבעלי טעם אקסקלוסיבי בלבד.
* **דירות 3½ — 3 חדרים + גג**, כניסה בעוד 3 חודשים.
* **דירות 3 חדרים מרווחות**, מקום גבוה.

תנאי תשלום נוחים

אפשרות למשכנתא עד 40,000 ל"י

משרד מכירות:
שבח
רמת השרון, רחוב סוקולוב 71,
טלפון: 470529

בזכרון־יעקב
מגרש להשקעה
(1 דונם)
15.500 ל"י

מפעלי אינטרם
החברה הבינלאומית להשקעות בע"מ
תל־אביב, אלנבי 116

משרד הבריאות
יחידת האחיות

קורס לאחיות מעשיות

יפתח בחודש מרץ 1975
בבית הספר לאחיות,
בבית החולים לחולי נפש
בבאר־יעקב.

* יתקבלו בעלי 8 שנות לימוד לפחות;
* תנאי פנימיה;
* לנשים וגברים בעלי משפחה — ללא תנאי פנימיה.

המעוניינים יפנו למזכירות הקורס בבית־הספר, טלפון: 03-961243.

ספריות ספרים

אם הנכם מעוניינות/נים בסוכן נאמן ומהיר
(ע"י אלפסנדר)
נא להתקשר טלפונית: 32658 או לכתובת המקור רח' חננב 4 תל־אביב
(ע"י התחנה המרכזית)

בחוג הרמב"ם תל־אביב
רחוב יהושע בן־נון 48

אי"ה, ביום א', אור ליום ט"ו בשבט תשל"ה (26.1.1975), בשעה 7 בערב תתקיים בחוג

המסיבה המסורתית השנתית

— הפעם לציון 21 שנה לקיומו.
כל ותיקי החוג מוזמנים.

חברת הבנין
„שלושת הכהנים" בע"מ

גאה להציג:
בנין פאר ההולך ומוקם באחד האזורים היפים בנצרת עילית.

דירות בנות 4 חדרים ו־4 כיווני אוויר
המחיר 160,000 ל"י

75,000 ל"י יינתנו כמשכנתא והיתרה במזומן עד למועד הכניסה.

המשרד: מרכז רסקו, בנין הקולנוע, חדר 2, בימים א', ג', ה', משעה 16.00 עד 19.00 בטל. 03-34859 ת"א.

דרוש דיזל גנרטור

40—50 KVA, תלת פאזי,
380/220V, 50 הרץ
משומש במצב עבודה או חדש.

הצעות להפנות לת.ד. 8071, חיפה. או טלפונית: 04-535245/6.

לקבלן בנין דרושים
דיקטים, עצים
ורגלי ברזל
משומשים
טלפון: 03-449308.

הצעות עבודה

פקידים־פקידות

עוזרות ומטפלות

מנהלי/ות חשבון

זבנים/ות

מבגרים והגיהם

שליחים

השמלאים

ספרים/יות

תופרות

חנויות

מגרשים

מבני תעשיה

דרושים־דרושות

● דרושה פקידה בעלת נסיון של שנתיים לפחות בהנהח"ש לעבודה מ־8—10. נא לפנות 80144.

● פקידה בתבנית מ־8.00—18.00, לבונטין 9, חדר 310.

● דרושה בחברת קבלנית בתל־אביב דרושה פקידה כללית עם נסיון בהדפסות ועבודות משרד. דרושות: 1 — מזכירה מנוי טלפון: 228070, 234612.

● דרוש פקיד הנהלת חשבו־נות בעל סוג בהנהח"ש עד גיל 25 לפנות לת.ד. 10003 ת"א עבור פקיד חשבונות.

● דרושה מתכנית לעבודה בסיעונות מתקלטות על בסיס קבלני, ת.ד. 80100 תל־אביב.

● Devenez Propriétaire du plus grand Restaurant, Cabaret-Spectacle de la Côte d'Azur, sur Place Principale de Nice, "Latana Père Vigon" 1 Place Masséna — 06000 Nice (France).

هكذا من الأصل

هكذا من الاصل

לאחר שהשתכנעו שאינני מרגל אחריהם"

מיסיונרים מנצלים את השפל הכלכלי

מאת יוסף שביט

— סיפר תושב חיפה, שירידתו נמנעה ברגע האחרון ✶ מאז המלחמה חלה עלייה מדאיגה במספר המבקשים להגר בעזרת אירגונים נוצריים־דתיים ✶ בניגוד לעבר, כמעט כל הפונים הם תושבים ותיקים ששירתו בצה"ל ✶ תנאי־דיור ירודים — הם הגורם המעיק ביותר, הדוחף משפחות אלו אל חיק הכנסייה

„אסור להתייאש"

גידול ניכר

חשש מפרובוקציה

דירות להחלפה

דירות מרוהטות

חדרים מרוהטים

ביקוש דירות

אולמות

בתי מלאכה

מחסנים

1-1½ חדרים

דירות בדמי מפתח

דירות בשכר חודשי

2-2½ חדרים

פרקי היום בתנ"ך

המשנה היומית

הדף היומי

הלכה היומית

תורנויות בתי חולים

תורנות בתי מרקחת

הדלקת הנרות

תורנות רופאים לפי המקומות

בתי כנסת

דירות

וילות ובתים

קבלנים מציעים

דירות למכירה 3 חדרים ויותר

THE BRITISH INSTITUTES
המכונים הבריטיים
המכללה העברית להשתלמות בכתב
37 שנות נסיון • 125,000 בוגרים • 115 קורסים לבחירתך

למד בביתך בהתכתבות

בשיטה המהירה המבטיחה לך הצלחה.

20% הנחה לחיילים בשירות פעיל

אם הנך מתכונן ללמוד באמת ובתמים... אם אתה מתכונן להצליח בלימודים... המכונים הבריטיים - המוסד הותיק והמנוסה בארץ להקניית השכלה בכתב מציע לך ללמוד בביתך את המקצועות הבאים בשיטות שנוסו בהצלחה בארץ ובחו"ל, שיטות המקנות לך ידיעה תוך תקופה קצרה.

הלימודים הם תחת פיקוח ובהדרכת צוות מורים ומפקחים שהם מטובי כוחות ההוראה בארץ.

קצב התקדמות ורמת הלימודים יותאמו במיוחד לרמתך ולכישוריך.

בגרות ומוקדמות *
1. הכנה לבחינות בגרות
2. הכנה לבחינות מוקדמות

אנגלית ושפות אחרות
1. אנגלית למתחילים
2. אנגלית למתקדמים
3. אנגלית כולל
4. אנגלית למשתלמים
5. אנגלית לבחינות בגרות
6. אנגלית בתקליט
7. קורספונדציה מסחרית באנגלית
8. צרפתית למתחילים
9. ערבית מדוברת
10. ערבית ספרותית
11. גרמנית למתחילים

12. עברית - שיפור הסגנון
13. עברית - שיפור הלשון וההבעה
14. כתיב עברי
15. עברית למתחילים
16. עברית למתקדמים
17. עברית למשתלמים

הנהלת חשבונות ומדעי המסחר
1. הנה"ח למתחילים
2. קורס כללי בהנה"ח
3. חשבונאות למתקדמים
4. הנה"ח סוג 1
5. הנה"ח סוג 2
6. הנה"ח סוג 3
7. מנהלי חשבונות מוסמכים
8. ראית חשבון
9. תמחיר
10. ארגון וניהול עסקים
11. קורספונדציה מסחרית בעברית
12. פקידות ומזכירות כללית
13. מסחר פיננסי
14. תורת הכלכלה והמשק

אלקטרוניקה - בנית מכשיר רדיו ואזעקה
1. אלקטרוניקה ורדיו מעשי (כולל מעבדה ליסוד בניית מכשיר אזעקה ומכשיר רדיו)
2. קורס יסודי באלקטרוניקה
3. קורס יסודי בטלויזיה

אמנות שימושית
1. גרפיקה שימושית
2. ציור

אנגלית לאוניברסיטה והכנה לטכניון *
1. הכנה לטכניון במתמטיקה
2. הכנה לטכניון בפיזיקה
3. הכנה לאוניברסיטה באנגלית

טכנאות
1. שרטוט טכני - בנין ומכונות
2. טכנאות מכונות
3. טכנאות רדיו
4. טכנאות בנין
5. טכנאות חשמל
6. חשמלאי מוסמך

קורסים אחרים
1. עיתונאות ויחסי ציבור
2. פסיכולוגיה
3. מורים מוסמכים

לשם קבלת פרטים מלאים מלא את התלוש הרצ"ב ושלח בהקדם אל המדור לייעוץ מקצועי ת.ד. 33244 תל־אביב.
מעונין בקורס ___ ___ טל. ___
שם ___
כתובת ___
י.ה. 24.1

משרדי ייעוץ והרשמה:
תל־אביב: המדור לייעוץ מקצועי שד' רוטשילד 69 טל. 624162
חיפה: נורדאו 30 טל. 667040
ירושלים: ההסתדרות 22 טל. 224769
שעות הרשמה: 8.00 - 20.00 ללא הפסקה

* לחיילים משוחררים ע"פ החוק - לימודים חינם.

לרשות הלומדים בקורס בגרות ומוקדמות ובקורס הכנה לאוניברסיטה ולטכניון, יועמדו מורים יועצים לעזרה אישית בסניפי המכונים הבריטיים.

לרגל הרחבה ושיפוצים
נעלי גברות וגברים
כולל נעלי יבוא
במחירים ללא תקדים
סלון עזורי
בתל־אביב, רח' אלנבי 29 בלבד!

אצלנו אין בלוף
מכירת חיסול ענקית
בית חרושת „רונית"
רח' המלך ג'ורג' 13, קומה ב', בסמטה
המכירה ליחידים וסיטונאים
מיוחד לנשים

	במקום ל"י	רק ל"י
חצאיות שאנל	85	35
חצאיות שאנל ארוכות	115	55
מכנסי ג'ינס	115	30
חולצות נשים	125	45
חצאיות מקסי	140	65
חצאיות מקסי קורדרוי	145	75
ג'קטים לנשים	210	90
מכנסי דיאולן	90	30
מכנסי גברדין	120	60
סרפנים	180	80
מקסי כותון	85	30
חולצות ½ שרוול	90	15

המכירה תחל במוצ"ש, 25.1.75, משעה 8 בערב ותימשך כל השבוע משעה 9.00 — 17.00.

משרד האוצר
החשב הכללי
מינהל הרכב הממשלתי
מכרז 16/74
מכירת רכב וקטנועים משומשים
מינהל הרכב הממשלתי מכריז על מכירת רכב וקטנועים משומשים.
מתוצרים וסוגים שונים.
פרטים נוספים והחומר הקשור במכרז, ימסרו למבקשים במזכירות מינהל הרכב הממשלתי, רחוב יהודה הימית 31, יפו, החל מיום 26.1.75 עד 4.2.75, בין השעות: 8.00—13.00.
אין מינהל הרכב הממשלתי מתחייב לקבל את ההצעה הגבוהה ביותר או כל הצעה שהיא.

עיריית חיפה
תושב נכבד.
תשלום מיסיך במועד מאפשר לנו להגיש לך שירותי העיריה כסדרם.
חלק אומנם קטן מהאזרחים מפגר בתשלומיו, דבר הגורם קשיים לקופת העיריה, בפרט במצב הקשה בו אנו נתונים.
החל מיום 15.2.75, יוטל קנס בשיעור 20% על כל תושב שלא משלם מסיו במועד, כולל נקיטה באמצעים נגד המפגרים בתשלום.
אזרח נכבד!
שלם מיסיך במועד, ומנעת מעצמך ומאיתנו אי־נעימות.
ירוחם צייזל
סגן ראש העיריה
ואהבת לעירך כמוך — תן ידך לנקיון חיפה

חידון הסמלים
של
ידיעות אחרונות
פרס מיוחד:
2 פנקסי חסכון „צמד" 500 ל"י כ"א
של בנק המזרחי המאוחד בע"מ
יוגרלו מדי שבוע
פרס ראשי:
מכונית סובארו

למכירה
מסיבות משפחתיות למכירה
מוסך גדול
בבאר־שבע
שטח המבנה: 750 מ"ר
חוג לקוחות גדול
השקעה דרושה: —.700,000 ל"י
לקבלת פרטים נא לפנות בכתב לת.ד. 9109, תל־אביב, למס' 149.

למכירה
וולוו 144
מודל 73, אוטומטית
במשך השבוע 291738
ובשבת ובערב 852873.

למכירה
מאזנת (ניבליר)
חדשה לחלוטין
לרבות חלת־רגל
וסרגל מדידה
תוצרת „קרן"
במשך השבוע 291738
בשבת ובערב 852873.

בית הספר הריאלי העברי בחיפה
הרשמת תלמידים חדשים
לשנת הלימודים תשל"ו
לכתות א' — יסודית (גיל 6)
בהדר־הכרמל,
במרכז הכרמל ובאחוזה
תתחיל ביום שני
כ"ב בשבט תשל"ה 3.2.75

פרטים והרשמה לכיתה א'־יסודית במשרד החרשמה בבנין הראשי של ביה"ס בהדר־הכרמל, ביום הראשון של ההרשמה בשעות 8.30—13.00 ובכל יום בשעות 12.00—13.00, ובימים שני וחמישי גם בשעות 16.00—17.00.
וכן במזכירות כיתות היסוד בחטיבת הדר־הכרמל, רחוב קסל פינת שמריהו לוין, בחטיבת מרכז־הכרמל דרך הים 10 ובחטיבת אחוזה, רחוב קרית ספר בכל יום בשעות 10.30—11.30.
שכר לימוד מדורג: כתות היסוד של ביה"ס נחנות ממעמד של כתות מוכרות על־ידי משרד החינוך והתרבות ונוהג בהן שכר לימוד מדורג לפי המפתח שנקבע על־ידי משרד החינוך והתרבות. על־ידי כך ניתנת האפשרות ללמוד בכתות אלה גם לתלמידים מוכשרים, שהוריהם בעלי אמצעים מוגבלים.
ההרשמה לכתות היסוד ב'—ו' תתחיל ביום שני, כ' באדר תשל"ה, 3 במרץ 1975.
פרטים נוספים יפורסמו בעתונים בבוא הזמן.

קורסים מזורזים
למבוגרים, לנוער • קורסי בוקר, צהרים וערב
הנהלת חשבונות
בהדרכת רואי חשבון מוסמכים • מבחני גמר בבית הספר • סוגים: 1 + 2, 2, 3
בוקר חדש 29.1.75 ערב חדש 30.1.75
כתיבה במכונה
בעברית / אנגלית בשיטה עיוורת
כל יום נפתח קורס חדש (בוקר, צהרים, ערב)
פקידות ומזכירות
קורספונדנציה • כתבנות • חשבונאות
בוקר חדש 29.1.75 ערב חדש 30.1.75
קורס לניקוב י.ב.מ.
נפתח כל יום חמישי
• הכנה לקבלת סוג מטעם משרד העבודה
• תעודות־הסמכה • הפניה לעבודה.
• אחריות להצלחתך •
שרוטל
תל־אביב, רחוב דיזנגוף 82 (ליד כיכר דיזנגוף)
תל־אביב, אלנבי 140 (התחנה המרכזית) טל. 615314
ירושלים, מרדכי בן־הלל 10 (פ׳ בן־יהודה) טל. 232748
רמת־גן, רח' ז'בוטינסקי 94 (מול רמה) טל. 724335

נהג! תן טרמפ לחייל

هكذا من الإمن

תוכנית השלום של בגין

[illegible]

"הפסקת הריון" היא הפסקת חיים

ח״כ חביב שמעוני מן המערך קרא לנושא: „הפסקת הריון". ח״כ מרשה פרידמן (ר״צ) קראה לו בפשטות: הפלות. ח״כ הרב קלמן כהנא (חזית דתית תורתית) השתמש בביטוי „השמדת־עם", ואילו חברו לסיעה, ח״כ הרב מנחם פרוש, הגדיר את הצעת החוק המתיר הפלות — „גזירה קשה מגזירתו של פרעה", שכן פרעה גזר רק על הבנים.

ועדת השירותים הציבוריים של הכנסת יושבת עתה על מדוכת שתי הצעות־חוק פרטיות, שהועברו אליה לפני כעשרה ימים. שתי ההצעות באות להתיר הפלות מלאכותיות. אחת מהן הועלתה על־ידי ח״כ פרידמן, השנייה — על־ידי 15 חברי כנסת וחברותיה מהמערך (ממפ״ם ועד רפ״י), מהליכוד ומהליברלים העצמאיים.

דומה, כי לא היה בכנסת דיון, ששימש בבואה נאמנה יותר למשותה הרוחנית של החברה הישראלית, מאשר הדיון על התרת ההפלות.

*

„הפסקת ההריון", שעליה דיבר ברוב חן ח״כ שמעוני, דוברת של קבוצת המציעים, היא, בלשון פשוטה — הפסקת חיים. וכל הפסקת חיים, שאיננה ספונטאנית, היא המתה או רציחה או הריגה או קטילה. יש מלים רכות להפסקת־החיים, אבל יש יותר — להעלמתה, כפי שמסתבר.

וספק הוא, אם אותן 43 ידיים, שהורמו בהצבעה על העברת חוק ההפלות לוועדה, היו מתרוממות באותה לחיטות, אילו נושא ההצעה היה — השמדת עוברים ולא „הפסקת הריון". אבל מאחר שדובר רק ב„הפסקת הריון" — ניחא.

זה לא רצח — הסבירו לי חסידי ההפלות — עובר אינו אדם. אם אתה דקדקן כזה, הרי יכול אתה לומר, כי גם אמצעי־מניעה הם רצח.

— למנוע את התהוותם של חיים זה אותו דבר כמו הפסקת חיים, אחרי שהם כבר התהוו?

מחייבי ההפלות הודו, כי אי־יצירה אינה דומה להחרבה — אבל מה אתה כבר מחריב, כשאתה ממית עובר?

— אולי עולם ומלואו. אולי רוצחים מה נביא, צדיק, מאור עולם.

— ואולי פושע ורוצח.

— נכון. אבל אתם מפסיקים את חייו של מי שלא ידוע עליו, אם יהיה צדיק או רוצח. ומאידך ביטלתם פסק־דין מוות, כדי לא להפסיק את חייו של רוצח, שיודעים עליו, כי הוא רוצח והוא מסוכן לחיים. וזה בשם קדושת החיים. איפה קדושת החיים, כשמדובר ברצח עוברים? משום מה חלוצי הצלת הרוצחים הם גם חלוצי המתת עוברים.

— עובר איננו אדם עדיין.

*

ואם תינוק הוא בן־אדם? הרי גם הוא איננו יכול להגן על חייו. קיימת אפילו תיאוריה, שלפיה התקופה הראשונה בחיי התינוק היא כהמשך תקופת ההריון. גוריהם של בעלי־חיים עומדים על רגליהם מייד או תקופה קצרה אחרי צאתם מהרחם. לא כן התינוק, הוא ממשיך להיות עדיין „עובר מחוץ לרחם", כשכן גילו מבעלי־חיים כבר יכול בעצמו להעמיד ולדות.

היכן הגבול: איפוא? מדוע אסור, על־פי אותו הגיון ומוסר, לקטול תינוקות בטענה, שהם עדיין אינם בני־אדם? מי ממחוקקי חוק ההפלות מוסמך לפסוק הלכה בדיני־נפשות אלה? מי מוסמך לספר לנו, שתינוק בן ארבעה חודשים מרגיש יותר או „מבין" יותר ממה שהרגיש או הבין חמישה חודשים לפני כן, והוא עודנו במעי אמו? ואם נקבל את שאמר ח״כ שמעוני, כי „ילדים, שאינם רצויים להוריהם, אינם רצויים לחברה" — נשאל בפשטות: מדוע לא להתיר את הפסקת חייהם של תינוקות מפגרים, שבוודאי ובוודאי אינם רצויים לחברה? היכן הגבול?

מי שמתיר להפסיק־חיים־בידי־אדם חייב להוכיח, כי החיים ברחם האם הם „פחות חיים" מאשר חיי תינוק בשלבי התפתחותו הראשונים. בתקופת „המשך ההריון". והוא יצטרך להשיב עוד על שאלות רבות בנוגע להצבת הגבול בין המותר והאסור בהפסקת־החיים.

למשל, מה בדבר אויתנאסיה, המתת־חסד? במיקרה של חולה חשוך־מרפא, שנגזר עליו להתייסר ביסורי־גסיסה ממושכים. הפסקת־החיים פירושה — הפסקת עינויים. אף־על־פי־כן החוק בכל העולם מונע מן החולה את החסד הזה. על כך נכתבה ספרות שלמה, ואף הופקו סרטים רבי עוצמה דראמטית.

אם כן, מדוע לא תהיה כנסת־ישראל חלוצה בהתרתן של המתות־חסד? על־פי ההגיון והמוסר של הפסקת־חיים. האם זוהי גזירה, שעם ישראל יביא לעולם רק את הצו „לא תרצח"? במדינת־ישראל יש גזירות שונות.

התפתחותו של המוסר, הכרוך בהפסקת־החיים, עלולה לקרב את החברה הישראלית למוסרה של החברה האסקימוסית, שבה רשאי להיות רק מי שיכול בעצמו לדאוג לחייו. הזקנים בחברה זו מתבקשים, בכל הכבוד, [illegible] עוזרים להם להבין ולהפסיק את החיים, והוספים למעמסה על החברה.

*

ח״כ פרידמן אומרת: „זכותה של האשה להיות גבירה לגופה. איפה ניתנת לשיעבוד. גופה אינו שייך לא למולדת, לא למדינה, לא למשטר המבויאות, לא לבן־זוגה ולא לילדיה — אלא לה, אך ורק לה".

האשה רשאית להיות גברת לגופה. אמת ויציב. זוהי זכותה של האשה וזוהי זכותו של כל אדם — להיות בעלים לגופו. אפילו כשמדובר בהתנגדות לנתיחת הגוף אחרי המוות.

השאלה היא, אם זכות זו חלה על כל הגוף. ואכן, אם מדובר ברגל, ביד, בחוטם, בקיבה — אין עירעור. העירעור בא כשמדובר ברחם, שבו נוצרים חיים, אשר אינם של האשה.

כל אברי גופה נוגעים רק לה, ועל כן ניתן לטעון, שהם שייכים אך ורק לה. לא כן הרחם. הוא איננו נוגע לה בלבד. באמצעותו היא יכולה להביא לעולם עשר נפשות ויותר ולאמלל את כולן. לכן ניתן כאן לערער על זכות השייכות הבלעדית.

כי כשם שאין גופה שייך לילדיה, כטענתה של ח״כ פרידמן, אין גוף הילדים שייך לה, ואין לה שום זכות לפגוע בו, ובוודאי לא לרצוח אותו.

חוקי החיים, שהם נעלים מבינת האדם ואפילו מבינתה של ח״כ מרשה פרידמן (ר״צ), העניקו לאשה זכות להשתתף בפלא של יצירת חיים, וכמו כל זכות גם זכות זו כרוכה באחריות.

האחריות לחיים היא אחריות כבדה והיא מחייבת זהירות. אם אין האשה ובן־זוגה רוצים להביא ילדים לעולם, צריכים הם לחשוב לפני המעשה, ולא אחריו. כי הפסקת־החיים היא אומנם פתרון קל, ולא רק לבעייה זו. אולם החברה המתוקנת לא השלימה מעולם עם הפסקת־חיים כפתרון לבעיות.

*

חובתה הראשונית של החברה היא שמירת החיים והגנה עליהם. היא מחוקקת חוקי בטיחות, כשהדבר נוגע לחשמל, למשל. מי שמפר חוקים אלה, נגזר דינו, ללא כל אפשרות של עירעור. מדוע היחס לסכנה הטמונה בחשמל צריך להיות רציני יותר מן היחס לסכנות, הטמונות באנרגיה של התהוות החיים? ומהי חומרת סכנות אלו — מראה מספרי הזוועה: 60—80 אלף הפסקות־חיים במדינת ישראל לשנה. יותר הפלות מלידות, יותר מוות מחיים!

העובר הוא אלמוני. אין לו שם. אבל הוא חי, ויש לו תוחלת־חיים ארוכה יותר מאשר לאלה הבאים להרגו. והנה אם נמצא אדם אלמוני בסכנה, והוא לגביך כמו אותו עובר — אינך יודע מיהו ומהו ומה הוא עתיד להיות — האם אינך חש להצלתו? צאו וראו כמה יש חשים להמתתם של עוברים בישראל. החברה הישראלית עלולה להיות בעתיד חברת ניצולי הפלות.

עתה בא גם חוק־ההפלות. אין הוא בא לשתף את החברה באחריותה של האשה בנשיאת החיים. הוא פוטר אותה מן האחריות, וכך, תחת להשתתף באחריות, משתתפת החברה עם האשה — בהפקרות. כי הפסקת־החיים כפתרון היא פתרון של הפקר.

*

אין כפתרון זה המעיד על טיבה של החברה הישראלית. אפשר היה לצפות, שלנוכח ממדים כאלה, יציעו נבחרי העם פתרונות למניעתה. למשל, עיקור — עיקור של הנקבה או של הזכר, מתוך הנחה, שהפסקת הפריון אינה פחות אנושית מהפסקת החיים.

או פתרון כלכלי — גיוס־חירום של אמצעים להקלת מצוקתן של משפחות ברוכות־ילדים. האם ההשקעה, הדרושה להעלאתם ולקליטתם של 60 אלף עולים, מוצדקת יותר מהשקעת משאבים בהיקף דומה בילידי הארץ?

לא נציג כאן רשימת פתרונות, שחברי כנסת היו צריכים לחברה, כפרי מחשבה, מחקר וכמיהה כנה למציאת תרופה למצב של חירום.

רשימה כזו איננה, וקרוב לוודאי שגם לא תהיה. במקומה באה הצעת החוק המתיר הפלות. ולמען האמת אין בטורים אלה התנגדות מוחלטת להפלות מלאכותיות ולהפסקות־חיים. יש נסיבות, שבהן הן מוצדקות ולפעמים הכרחיות. ההתנגדות היא לקשר שבתופעה הציבורית המחרידה: כל מה שיש לכנסת ישראל לומר ולעשות — מול האסון שבהשמדתם השנתית המאסיבית של ששה ריבוא מועמדים לחיים טובים ומלאים — היא הצעות החוקים של פרידמן־שמעוני.

אומרים — בלאו הכי מתבצעות רבבות הפלות במחתרת. האם עובדה זו אינה צריכה לדרבן למציאת פתרון יסודי לבעיה. הצעת החוק האחרונה היתה צריכה להיות אחרונה בשורת הצעות לתיקון המצב ולא הראשונה. אין מתחילים בהפסקת חיים.

חוק זה אינו תרופה ולא הצלה לחיים מושמדים, כי אם תכשיר יופי־של־קידמה לכנסת, הזקוקה מאוד לטיפול קוסמטי. והתכשיר הוא ממין סחורה סטנדארטית הנמכרת בכל דראג־סטור אמריקני לסידקית אידיאולוגית של „קידמה" ושל „ליבראליזם".

האריה החוזר מן הכפור

כמו כל השגיאות הרבות והטובות
שהפסד מקומן בשער:
הארי הוא בעצם שוכן ערבות
ולא דווקא מלך היער.

הוא זכה (במשלים) למשרה רמה
רק בגלל טעות בפרוזה.
ששפה שאננה ונראה רעמה
וחשבה שזה פרימה.

אם ככה או כך, איך שלא יהיה,
יום אחד מחמת בצרת קריטית
(ואולי שמפון) זנח האריה
ויצא לגלות פוליטית.

ומאחר וירד מכבסיו השונים
הפסד לנודד והלך
לא הזמן לסעודות ולקבלות־פנים
כי אין ידידים לאקס־מלך.

כי בגלגל אדם לאדם זאב
וזאב לזאב צבוע —
וילך האריה כחוש ורעב
כאלו עומד לגווע.

להקמת היונים בחגוי הסלעים
ששמחו לאידו פי שבע
ולתרועת זקיות שהחליפו צבעים
(תופעה המכרת בטבע).

כאלו — שבן הרעב לשלטון
בנגוד לרעב בלע,
מוכן להמתין לזמן הנכון
בטרם יתחיל שוב לבלע.

אם ככה או כך, איך שלא יהיה,
שנה שלמה בערך
בודד ומרעב הסתובב האריה
דחוי בשולי הדרך.

והופ... התפשטה השמועה באזור
שלאור זכויו בדרים
עומד האריה הרעב לחזור...
ולא קמה בהם הרוח.

ונתגדל המבוכה וגברה השאון
והכל שואלים בפחד:
את מי האריה יטרף ראשון —
(אולי את כולם כאחד?)

ראיון עם אריאל שרון

(סוף מעמוד 7)

[illegible]

ישראל היא „מיני־מעצמה"

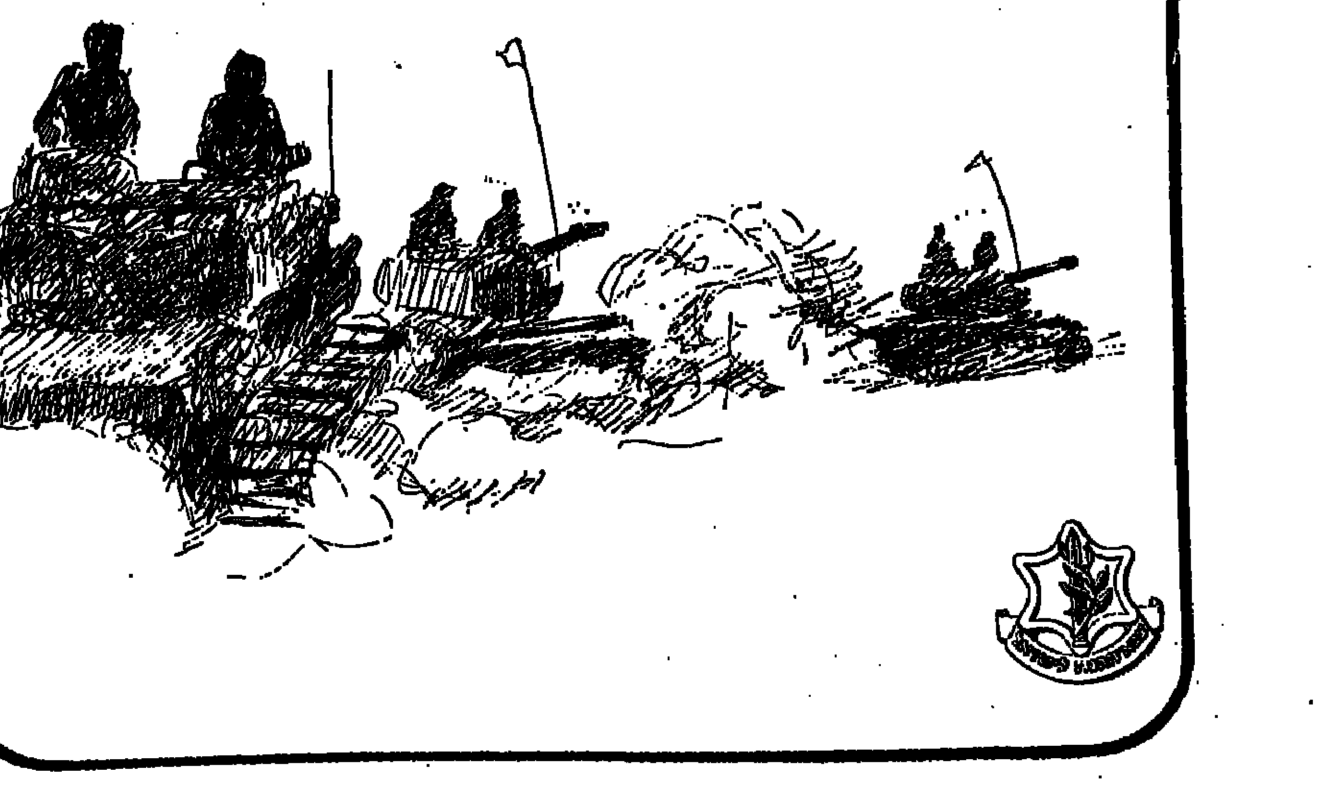
[illegible]

בא לא נדבר על בטחון המדינה!
בא ונעסוק בבטחון המדינה!
בא והצטרף אלינו.
אל משרתי הקבע!

אם אתה בעל השכלה מתאימה, בעל מקצוע וכושר גופני מתאים,
אנו קוראים לך להצטרף לנושאים בעול בטחון המדינה!

פרטים בדבר מקום ותנאי השרות תוכל לקבל במקומות הבאים: —

א. קצין העיר באר־שבע, מדי יום א׳ בשבוע, טל׳ 057-77278 משעה 9.00 עד 19.00
ב. קצין העיר ירושלים, מדי יום ג׳ בשבוע, טל׳ 02-691581 משעה 9.00 עד 19.00
ג. קצין העיר טבריה, מדי יום ד׳ בשבוע, טל׳ 067-22055 משעה 9.00 עד 19.00
ד. קצין העיר חיפה, פעמיים בשבוע, מדי יום ב׳ ו־ה׳, טל׳ 04-691438 משעה 9.00 עד 19.00
ה. רמת־גן, רח׳ מודיעין 100 עבור קבע, בימים א׳—ה׳ בשעות העבודה הרגילות.



هكذا من الأصل

הצעות והגינות

אני תמה על שהצעה כה פשוטה כמו זו שאני מתכוון להציעה כאן לא עלתה עדיין בלב מישהו — תמה עד כדי כך שאני מהסס אפילו להעלותה על הכתב: היתכן שלא חשבו על כך? ואם לא עלתה, אולי אין בה ממש. והכל אך יצחקו לי על תמימותי?

ובכן, יו"ר הנהלת הסוכנות היהודית, מר פנחס ספיר, מסר לפני ימים אחדים כי העלייה קטנה הרבה מן התחזיות, דומני שבשיעור של 30 או 40 אלף נפש.

כידוע לנו, הוכנו המשאבים והכלים ולקליטתם של אותם 30 או 40 אלף עולים הסרים, וקליטת פירושה בניית דירות, הכשרת אולפנים, יצירת מקומות־עבודה, קורסים להסבה מקצועית וכו' וכו'. סכומים כבדים וגדולים, המגיעים למאות מיליוני לירות. כל הכספים הרבים האלה מוכנים ומזומנים, ואין בהם כרגע שימוש.

מדוע, איפוא, במקום לשים כספים אלה בבנק ולשמרם לקליטת עולים שיבואו או לא יבואו בשנים הבאות, לא נשתמש בהם היום לשם חיסול מישכנות העוני של בני הארץ ושל העולים שהגיעו ארצה לפני עשרים שנה והצטופפים בדירות זעירות יחד עם ילדיהם הרבים, בלי כל סיכוי לעבור למגורים אנושיים, שלא לדבר על כך שאין להם כל תקווה למצוא דיור לילדיהם (את הכספים לקליטת עולים בשנים הבאות נמצא בשנים הבאות, כשם שמצאנום עד היום, ודיה לצרה בשעתה)?

*

כל הרוצה לקבל מושג איך חי חלק עצום מהציבור הישראלי, כדאי לו לעשות סיור בשכונות הדרומיות של תל־אביב וברובעים מסויימים של יפו. זה נראה פשוט כגיהינום. סבורני שאילו אמרו לי שהנני נידון לבלות שם את כל חיי, בלי שאוכל לעולם לצבור די כסף בעבודה ישרה כדי להימלט מהחושה הזאת, או להציל מפנה את ילדי, וכי הדרך היחידה בה אוכל אולי להינצל תהיה באמצעי־אלימות, מירמה ופשע — הייתי עומד בנסיון קשה מאוד. כל אדם המחזיק מעמד בתנאים כאלה, שומר על צלם אנוש ומגדל את ילדיו לעבודה ישרה ולמידות טובות — הוא ממש גיבור.

בכסף הזה אפשר יהיה לבנות דיור אנושי, ברמה הניתנת לעולים חדשים, לא ל־30 או 40 אלף נפש בלבד, אלא להרבה יותר. שכן אפשר יהיה להקציב לבנייה גם את הסכומים שהוקצו לאולפנים וליצירת מקומות עבודה. האזרחים התושבים כבר יודעים עברית והם כבר מסודרים במקומות עבודה. ואפשר היה להוסיף לסכום זה גם את הכספים המצויים פתאום, באורח פלא, גם לתוכניות אווליות כגון תוכנית מעלה־אדומים, שכל שתשיג תהיה רק יצירת מקומות־עבודה חדשים עבור פועלים ערבים מהשטחים המוחזקים, כדוגמת הפועלים הערבים המועסקים בתעשיות קרית־ארבע.

צעד כזה היה פותר עוד בעייה חמורה אחת, והיא: יחס העוינות בקרב חלק ניכר מהציבור, בעיקר מהשכבות העניות, כלפי העולים החדשים. ואכן, צריך אדם להיות מלאך וקדוש כדי לא לחוש טינה, קינאה ואיבה כלפי אנשים המקבלים כמובן מאליו דברים שאינך יכול אפילו לחלום עליהם, בלא שזכותם לכך תהיה גדולה משלך. הטינה והזעם מוצדקים, אולם הם מופנים לכתובת הלא־נכונה, שהרי לא העולים הם האשמים במצב זה, אלא המוסדות שקבעו מדיניות אווילית ושרירותית זו.

*

התירוץ הרגיל הוא שהכסף ניתן על־ידי יהודים מחוץ־לארץ לשם קליטתם של עולים חדשים, ושלהם בלבד. אולם רק פתאים יאמינו שאכן קצרה יד הסוכנות והממשלה לשנות יעדים ולתמרן בתקציבים, אם רק תרצינה בכך. יתר על כן — יתכן מאוד שגם התורמים בחוץ־לארץ יהיו מוכנים שיתרת כספם תושקע בהצלת שכבות שלמות בחברתנו מניוון. מכל מקום, החוגים הממונים לא „קנו" את התירוץ הזה. יתכן שמומחים גדולים בכלכלה אינם. אולם יש גם גבול ל„לוקשים" שאפשר למכור להם.

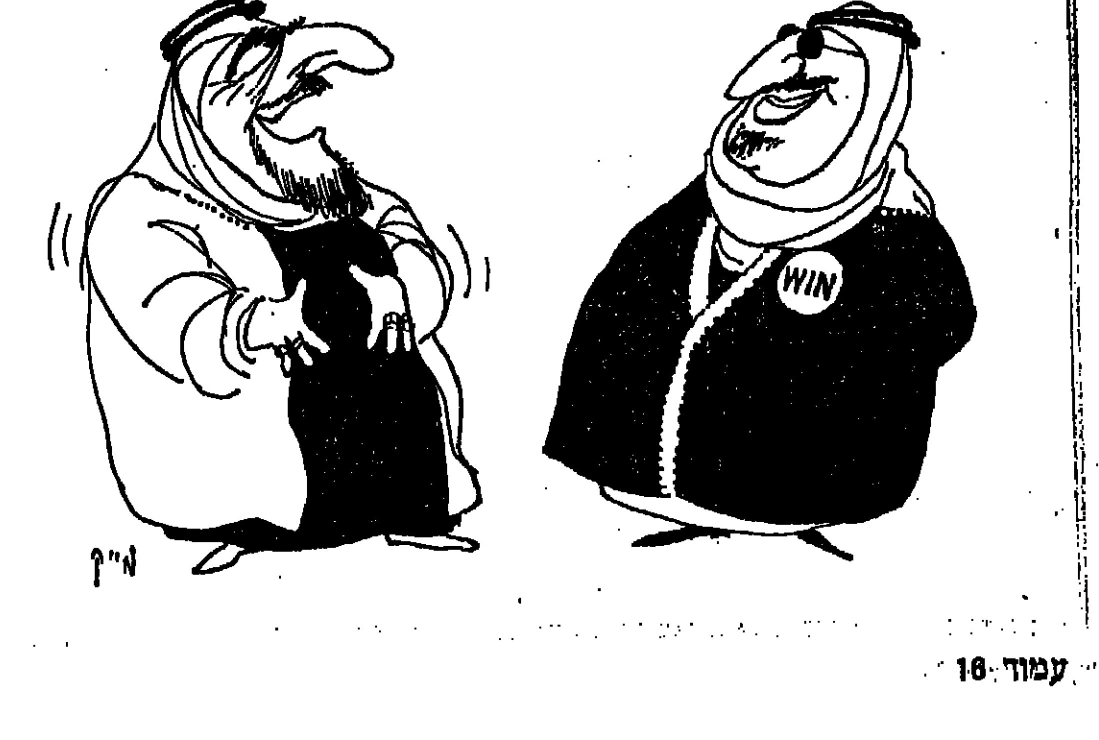
ובהזדמנות זו אעלה רעיון ישן שלי, שכתבתי עליו לראשונה לפני כשלוש שנים. הוא — ניו דיל (כשם תוכניתו של רוזוולט בשנות השלושים להצלת המשק האמריקאי ממשבר), בתחום הדיור. יש לבטל את „הקטגוריות הראויות" לדיור, כגון זוגות צעירים, עולים חדשים וכיוצא באלה, שהרי הכל, זקנים וצעירים, נשואים ורווקים, ראויים לדיור הוגן, מדינת־סעד מודרנית חייבת לספק דיור מינימאלי לכל אזרחיה, כשם שהיא חייבת לספק שירותים מינימאליים בתחומי הבריאות, החינוך והתברואה לכל.

יש לפתח תוכנית, שתקבע מהם תנאי הדיור המינימאליים שכל אזרח ישראלי זכאי להם ושהמדינה חייבת לספק לו בשכר־דירה או בהסכם־קנייה סביר. תנאים אלה צריכים לכלול שטח (נאמר — 10 או 15 מ"ר לנפש); שירותים (נאמר — מיטבח, בית־שימוש וחדר־אמבטיה לכל שש נפשות); רמת־בנית מינימאלית (לא צריף או אזבסטון); מיתקני־ציבור לכל מיספר נתון של תושבים (כגון, בית־ספר, גן־ילדים, שתי חנויות מכולת וגן ציבורי לכל 5,000 נפש) וכו' וכו'. החישובים המדוייקים צריכים להיעשות על־ידי סוציולוגים, מומחים אורבאניים, כלכלנים ואדריכלים.

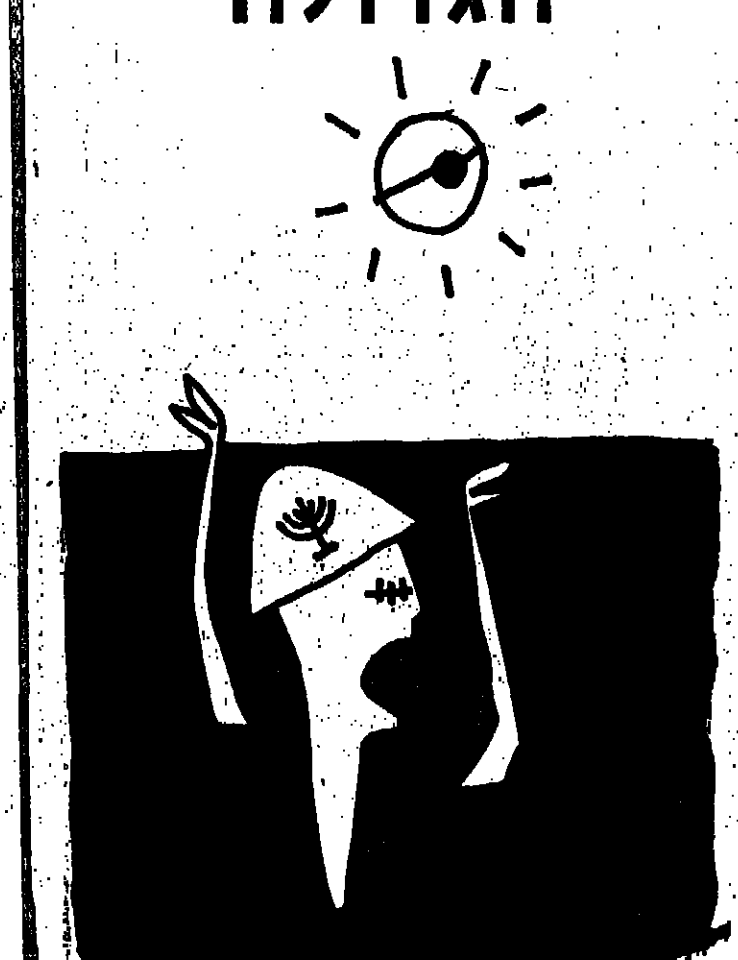
לכל אזרח, כאמור, יובטח מינימום יסודי זה. ולא משנה אם הוא „זוג צעיר" או „עולה חדש" או מה שיהיה. וכל מה שלמעלה מזה — וילות, פנטהאוזים וכו' וכו' — יהיה כבר עניינו הפרטי, לפי טעמו ויכולתו הכספית, של כל אזרח. והמינימום האמור לא יהיה „חסד" הניתן מטעם השררה, אלא זכות־יסוד של כל אזרח, המגיעה לו כחוק, כמו שמגיע לילדיו חינוך בבית־הספר היסודי.

*

אם ייקבע מינימום כזה, ואם תוכן תוכנית לביצועו, ייעלמו אף הטינה והזעם כלפי העולים החדשים, הם יהיו זכאים למינימום כמו כל האחרים, לא פחות ולא יותר. תהיינה כמובן העדפות בשלבי ביצוע התוכנית, ויש לשער שעולים חדשים יזכו בה לקדימה, שהרי מי שהגיע לארץ זה עתה, בלי קורת־גג, בלי משפחה היכולה לתמוך בו ולשכנו באורח זמני, מובן שיש לדאוג קודם־כל לו. שוכני ה„סלאם" יש להם לפחות קורת־גג, ותורם יבוא בהכרח אחר־כך. ואם יוצגו הדברים בצורה זו, יבינו גם הם את המצב ולא יחושו טינה על שיצטרכו להמתין קצת יותר.



הציפיה הגדולה



הלכתי לישון במצב־רוח מחורבן. שום דבר לא הולך לי באחרונה. בכל הארזים נפלה שלהבת. אפילו להיות מנכ"ל סולל־בונה כבר לא דבר בטוח בחיים. ואם זה לא בטוח, ואם להיות מנהל בנק זה לא בטוח, ומנהל החברה לישראל זה לא בטוח, אז מה כבר בטוח. לא נשאר לי אלא לאגור סוכר ושמן ולהתכונן לבאות. התכוננתי לשינה טרופה מלאת סיוטים.

בחלומי באו אלי חוגים מוסמכים. אל תירא עבדי יעקב, אמרו לי החוגים, בקרוב מתפרסם דו"ח ועדת־אגרנט ואתה תראה אור גדול.

אני כן ירא, עבדכם יעקב, אמרתי.

ממה אתה ירא?

אני ירא מפני שהשבוע אמר משה דיין בחיפה, שלא תפרוץ מלחמה. אתם זוכרים איך הוא אמר את זה אז?

אתה, אחד כמו החורים האלה? אמרו לי החוגים.

חס־וחלילה, התגוננתי, אני בעצמי משוגע לארכיאולוגיה!

כך יותר טוב, הם אמרו לי, חששנו כבר שגם אתה מאלה שאיבדו את המוראל. אתה אל תדאג, בעוד זמן קצר אתה וכולכם הולכים לראות אור גדול, אור יקרות.

אנחנו בירונו, בדקנו, כל ההשמצות אינן נכונות. מתברר שבשנת 1973 שהה משה דיין בישראל ולא במצרים. כמו כן מתברר לנו לאחר בדיקות ממצות, שלא נכון שדיין היה שר־הבטחון המצרי. לא רק שלא היה שר־הבטחון של מצרים, אפילו לא היה לו קשר עם המטכ"ל המצרי. ולא רק שלא היה לו קשר. פשוט שקר וכזב שהוא ידע משהו על התוכניות המצריות.

לא נכון שדיין הפתיע אותנו. לא נכון שהוא הכריז את המלחמה, זה בפירוש המצרים עשו, ולא הוא! יש לנו עדויות מרשימות שדיין בכלל לא רצה את המלחמה הזאת, ואף־על־פי שכל מיני חוגים קיצוניים הזהירו אותו, שאם ימשיך בדרכו, תפרוץ מלחמה, לא רפו ידיו, הוא המשיך לשאת בגאון את דעתו שמעולם לא היה מצבנו הבטחוני טוב יותר, שהערבים לא יעזו, שכוח־ההרתעה שלנו ירתיע אותם, שגבולות־הבטחון שלנו יבטיחו אותנו, שבין שלום ושארם, עדיפה שארם, שנקים את העיר „ימית", כדי לבצר את גבול בטחוננו, שנכה אותם שוק על ירך אם ירימו ראש.

לא! דיין לא שעה לקיצונים. הוא המשיך במדיניות השלום והרווחה שלו. אילו היה הדבר תלוי בו, לא היה היום פיחות. היינו ממשיכים לבנות את קו בר־לב ולהתעשר כולנו. מי פחות ומי יותר, כמובן. אינך מאמין בשוויון פשטני, הה?

נפל לידינו דו"ח מודיעין מצרי סודי. בדו"ח כתוב בפירוש שהמלחמה פרצה ללא התייעצות מוקדמת עם דיין. המצרים קשרו קשר נגדו, והעלימו ממנו את ההכנות שלהם למלחמה. אפילו אלה מהם שהכירו אותו ואת השקפותיו מקרוב לא טרחו לרמוז לו מה הם מכינים. והוא, איש אציל ומאמין ובלתי־חשדני, הנוהג לתת אמון במקורביו, האמין. לבוא בלילה על אחד שישן שנת־ישרים. בושה.

התברר לנו שהוא משכמו ומעלה. הוא שם בכיס את המצרים. בעוד הוא חופר עתיקות, הם זוממים. הם אשמים במה שקרה, הם ורק הם. לנו אין חלק בכך. כולנו זכאים. ואם כולנו זכאים, מי מאתנו זכאי יותר משר־הבטחון, שבצילו חסינו?

אנחנו מכריזים בפה מלא על רהביליטציה מוחלטת למשה דיין. אנחנו מאשימים את סאדאת, את שאולי, את גמאסי. הם האחראים למחדל. אנחנו ממליצים מאוד להחזיר את דיין לעניינים. כאשר הוא יהיה בעניינים, נוכל שוב לישון בשקט. שום דבר לא יקרה. יהיה לנו טוב. נישן כל היום ובכל בוקר נתעורר עם כיסים מלאים כסף.

ואם תפרוץ המלחמה הבאה, זה לא יהיה באשמתו. זה יהיה רק מפני שהמצרים כפויי הטובה לא ירצו לשמוע לו. אנחנו איננו יכולים לשכנע את המצרים מה טוב להם, הם לא מספיק מפותחים לשם כך. עדיין הפער בינינו גדול מדי. בכל זאת, יש לנו המלצה לאור מה שקרה: אנחנו מציעים לפטר את גמאסי.

*

עד הנה היה החלום. התעוררתי מכוסה זיעה קרה. פתחתי את הרדיו, לא שמעתי שפרצה שום מלחמה. סימן שהחלום היה נכון. קניתי שתי חביות־דלק. אותי כבר לא יפתיעו בדו"ח אגרנט! אני מחכה לדיין!

הישראלי והנואמים

בודד לאזרח הישראלי המיסכן. כל הזמן הוא מאוים, על־ידי הערבים. על־ידי הצהרותיו של הנשיא פורד. על־ידי מיסים חדשים לבקרים. על־ידי הצהרות חדשות של גוש אמונים, שבקרוב תהיה התנחלות רבתי כזו, שהארץ טרם ראתה.

הוא נדרש להבין את המשמעות העמוקה והנסתרת בנושא הבלתי־חשוב והבלתי־מעניין של הבחירות לוועדה למינויי דיינים. למה אבו־חצירה לא, וזבולון המר כן (איום של קרע במפד"ל שנידחה שוב), ואיך זה קרה שמנחם ידיד נבחר במקום נציג של המפד"ל, והאם פירושו של כל זה הוא, סוף־סוף, קץ שלטונו של יצחק רפאל.

וכמובן, האיום החוזר ונשנה: משה דיין חוזר. יש התארגנויות! רפ"י מתארגנת. מפא"י מתארגנת נגדית. רבין מבוהל, הוא נועד לפגישת־פיסגה עם אלמוגי הגדול. הוא הציע לו סוכריה: את תיק התיקשורת, רק שלא יילך עם דיין. רפ"י מכחישה: אין התארגנויות. זה בלוף של היונים. עתון אחד ידע לספר סיפור שלא היה מבייש את סולז'ניצין. איש רפ"י צילצל מבית מפלגת־העבודה ברחוב הירקון לחברו בביתן הוועד הפועל, וראו זה פלא, אחד העובדים בבית הוועד הפועל עלה לא בכוונה על הקו, והוא שמע על התארגנות בעניין „משה", אחרי שדו"ח אגרנט יפורסם שהוא צח ואדום ודגול מרבבה.

המאזין הנאמן רשם את פרטי השיחה ואלה הועברו לאנשי צמרת המפלגה ומשם לרבין.

*

שוב אווירות מיסתוריות. ניחושים. מה הוא יעשה. יזרוק לרבין אתגר יהודה ושומרון? ידרוש את שילובו הפעיל במפלגה? בממשלה? אבל איך — עם רבין כראש? לא בא בחשבון, הוא יציע את אלמוגי. לא. הוא ידרוש את חיים צדוק, הוא יגרום לפילוג. הוא יילך עם הליכוד ויגרור אחריו את צעירי המפד"ל. הוא יכריח את פרס ויעקובי, ידידיו הטובים, הנהנים כל רגע בשבתם בממשלת רבין, ללכת אחריו. רבין יארגן את המפלגה. עם מי? עם זרמי המזכ"ל? מיהו בכלל?

האם התעכב האזרח הטרוד והמאויים לחשוב רגע. אם אומנם ייצא דיין נקי כל־כך ומדיף ריח מור ולבונה, מדו"ח אגרנט. כיצד קרה הדבר, שכל הארץ יודעת כבר את מימצאי הדו"ח הסודי כל־כך, שיתפרסם רק בשבוע הבא? עוד מחדל?

*

אך לא הכל קודר במדינת ווי־גאריה. האזרח הישראלי, שכושר הספיגה של התדהמה שלו הגיע לנקודת־השיא, בידיעה על מזימה ציונית חדשה גוטה באדר־עופר, של מפלגת־העבודה ותנועת־החירות, להעלות את המימון הניתן על־ידי האוצר למפלגות בעוד 30 אחוז, אחרי שכבר הועלה לא מכבר ב־50 אחוז — יכול לבחור לבכות או לצחוק למקרא הסיפור המשעמם על הדיון הנוקב והגורלי בוועדת הכנסת סביב הצעה שהעלה יו"ר הכנסת ישראל ישעיהו: שעל חברי הכנסת להחוות קידה ליו"ר עם כניסתם לאולם המליאה.

אכן, עניין חשוב לנבחרי העם לעסוק בו בימים יפים אלה. יכול האזרח להתנחם שהדיון החשוב נערך בתביבות ובבדיחות־הדעת. מישהו טען שיש המון כניסות ויציאות באולם, וזה לא מסתדר. אחר הציע לומר צ'או. ח"כ שריד דיבר על לומבאגו של ח"כים קשישים. איש לא התעכב על העובדה שאין השתתפות סדירה של הח"כים מקבלי המשכורת, בישיבות המליאה. אך זהו פרט קטן ובלתי־חשוב.

זיוה יריב

יש ברירה!

עתה, עם הגשת התקציב השנתי המנופח ותקציב־הביטחון המנופח, מוטלת עליך, האזרח, יותר מתמיד, חובת הידוק החגורה.

יש כל מיני שיטות להידוק החגורה, רובן מאוד לא נעימות. בכולן עליך לעבור תחילה תהליך מכאיב של צימצום, ריסון, ייעול, חיסכון, כיווץ, קימוץ והורדה במשקל, כדי להגיע למצב של הידוק החגורה.

האם אין ברירה אחרת?

יש ברירה!!!

מדוע לא תנסה את שיטת הידוק הבאה, המומלצת על־ידי המכון להידוק־ומיכון ממשלתי? שיטת ההידוק הקלה, הנעימה, המענגת, והמהירה ביותר. בבקשה:

קנה ויסקי משובח.

קנה חמישה שקי אסימונים.

קנה חביות בנזין, סוכר, קמח, ואורז.

קנה שבע טלוויזיות צבעוניות.

קנה שמונה מיקסרים ושישה פריג'ידרים.

קנה מכונית חדשה.

קנה ארוחות בקסבה.

השקע במעלה־אדומים, גולנית ונבי־סמואל.

קנה אריחים איטלקיים ורהיטים דניים.

לאחר שרכשת את כל המיצרכים הללו, לעס אותם היטב, ובלע אותם.

ואז, לפתע, תגלה שהחגורה מתהדקת באופן טבעי סביבך, אתה מרגיש לחוץ ומהודק בלי שום מאמץ מצידך, ועם הרבה תענוג, ככל שאתה זולל, משמין ומתנפח — כן מתהדקת יותר החגורה סביב מישמניך.

והרי לך הידוק־חגורה למהדרין.

הצד השני

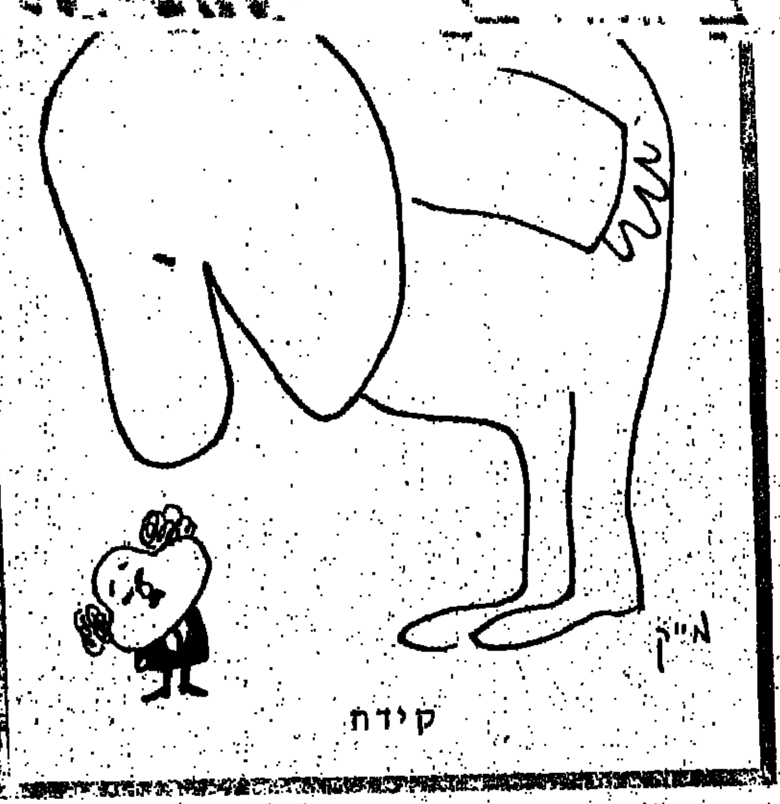
מי שעדיין טוען שבגין הוא מנהיג דוגמאטי, נוקשה, בלתי־מציאותי, שאינו מוכן לפשרות — שיקום!!

מפני שתוכנית־השלום החדשה שלו (שביתת־נשק לשלוש שנים והתנחלויות בכל השטחים), שהציע לפני שבוע, הינה חסרת־תקדים בוויתוריה, ברוחב־לב, בהיגיון ובנכונות מירבית להבנת הצד השני.

ולא זו בלבד שיש לבגין כבר תוכנית־שלום, אלא שלא עבר שבוע מאז שהוצעה, וכבר מוכן הצד השני לקבלה, ולחתום מייד עם בגין חוזה אי־התקפה לצמיתות, עם חילופי שגרירים, גבולות פתוחים וסחר חופשי.

הטקס החגיגי של חתימת חוזה־השלום ייערך בסוף השבוע במצודת זאב בתל־אביב, בהשתתפות הצד השני, שיבוא בהרכב מלא.

במאורע ההיסטורי הנ"ל יחתום בגין על הסכם־השלום עם לנדאו, ארידור, גאולה כהן, אריק שרון, וכו' — שהסכימו, כידוע, לכל תנאי־השלום של בגין ללא כל הסתייגות ועוררין.



דב גנחובסקי

תחזית כלכלית

לפרשן כלכלי יש כמה וכמה בעיות, בנוסף לכך שעליו לכאוב את מכאובי הכלל. יש לו צרות מקצועיות משל עצמו. אולי הטורדנית ביותר בין אלה היא ההכרח לעשות. מפעם לפעם, את אדרת החוזה־הנביא, ולעסוק בתחזיות כלכליות. לביקוש לתחזיות כאלה יש עקומת עונתיות. הוא מתגבר בתחילת השנה, בינואר, ולהבדיל בתשרי, מתגבר שוב למועד תום שנת־הכספים, במארס, ומראה סימני עלייה עם כל משבר כלכלי, מצב־חירום ונאומים למיניהם. הוא מגיע למימדי־שיא ערב העלאות מחירים ומיסים, בין המתגשמות בין הנידחות לשבוע הבא.

אפילו בתוך השבוע יש עקומת־ביקוש לתחזיות. בימי חמישי ושישי מתגבר במיוחד הביקוש לתחזיות לגבי הצפוי בסוף השבוע (ביום ראשון אפשר תמיד להסביר כיצד, תודות לתחזיתך המדוייקת, שינה האוצר מכל וכל את האסטרטגיה שלו, ועשה את ההיפך הגמור — במיקרה הגרוע. במיקרה הטוב, כשהתחזית מתאמתת, הולכים סחם בענגים). בכל אופן, העניין מטריד, משבש תוכניות־עבודה ואינו נוח. כיצד יוצאים מהעניין? פשוט. מפתחים נוסחה. הרי לפניכם תחזית להתפתחויות כלכליות בשנת 1975.

*

שנה זו תהיה שנת־מיפנה. אי לזאת, בעולם המוכה בפחדי שפל כלכלי ומשבר, תחזית ההתפתחויות בדרך־כלל לא תהיה כל כך גרוע: כפי שטוענים לעיתים קרובות, אופטימיות זו נובעת מהעובדה ששנת היובל ומחצית־היובל בלוח, אלה שאצל חלק מהאנושות אפילו מוגדרות כ„שנים קדושות", הינן בדרך־כלל סמל להתחדשות ולהתחזקות. הצרה היא שאת קו ההתחזקות ניתן לראות גם לגבי האינפלציה, שתמשיך להתגבר ולהתחזק, כיוון שכך, ברור שתקו המנחה במדיניות הכלכלית יהיה של אור אדום ואור ירוק לחילופין, כשהם מתחלפים בתדירות רבה, במקביל לכירכורי הפוליטיקאים בין האמת הכלכלית לבין שאיפותיהם העצמיות.

מה שברור בכל מיקרה הוא שהגבלות, מכל הסוגים, המינים והגורנים, תתרבינה ותתחזקנה מיום ליום. עסקי מטבע־חוץ יהיו מסוכנים ביותר, אפילו יותר מסוכנים מאשר ב־1974. מישהו שאל על יציבות? בהחלט לא לגבי שערי מטבע־חוץ. ייתכן אומנם שתנודות השערים לא תהיינה כל־כך קיצוניות כבעבר, אבל לעומת זאת תגבר תדירותן בשני הכיוונים, למעלה ולמטה. מה שבטוח הוא גם שעלייתו של מטבע אחד תהיה על חשבון מטבע שני.

בכל הנוגע לעסקי מטבע־חוץ, הטוב ביותר הוא לקמוץ את השפתיים, ולסמוך על תיאוריית ה„מממ..." הנאמר דרכו, עם סימן קריאה או סימן־שאלה בסופו לפי העניין והמצב. בנושא כגון שערי ריבית, יש לסמוך בלעדית על תיאורית הו"ו, דהיינו כל מה שעולה חייב לרדת, וכל מה שיורד חייב לעלות. אם המדובר בזהב, הרי שברור שיש דברים טובים לקנות מאשר זהב — אם כי הוא כשלעצמו קנייה טובה למדי, למשל? למשל, נחושת, המחיר נמוך הרבה יותר מדי, והאפשרויות הספקולטיביות טובות למדי. איפה קונים נחושת? לא. בארץ זה אסור לפי תקנות ההגנה (כספים), זה המזל הרע שלנו. בסופם של דברים, כאשר המחיר יהיה מתאים, בין כה וכה תהיה ההשקעה בזהב טובה יותר.

מה יקרה לתקציב? הוא היה ויהיה אינפלציוני. בכמה זה באמת לא חשוב. מכירים את הסיפור על מי שנופל מקומת הארבעים? תקרעים באמצע ולא יודעים איך לצאת מזה.

*

כל מה שנשאר לכם, קוראים יקרים, אחרי תחזית מאירת־עיניים ומחכימת־לב כזו הוא לחשב דבר אחד ויחידי: מה יהיה סדרם של המאורעות. בעצם, מה יהיה המאורע הראשון מהם על פני הלוח. את סדר הנותרים כבר אפשר יהיה אז לקבוע לבד. אינכם מצליחים? גם ההורוסקופ לא עוזר לכם? פירוש הדבר שאתם זקוקים לעזר הרצאה. אבל בינתיים, אנא, התשלום עבור ההרצאה הנוכחית, ובבקשה: נטו, נטו. עליכם לדעת שבברוטו לא כדאי לעבוד ולא צריך תחזיות. תודה.

هكذا من الأصل

גלי צה"ל

„משלנו"

מוצעד הפזמונים העבריים 23.1.75

1. היי ליוה — שלמה ארצי
2. להשתטות לפעמים — גבי שושן
3. שיר המעלות — מיכאל שינואני
4. שובב עם לב זהב — ופרנת שכי התקוה
5. ארץ אהובה — שפי קשת
6. בן — אורי שבח
7. לא הכרתי אותך — נתנאלה
8. גולני שלי — אושיק לוי
9. בלדה למוקה הרחוב — חורים גאון
10. והי רק התחלה — ציפורי השיר
11. שירו שיר לשמש — להקת פיקוד המרכז
12. הביתה — אילנית
13. הבלדה על זוממי ולבטי — שולה בריסי
14. סיום בן אדם — אריק איינשטיין
15. שלום — אבי טולדנו
16. תמיד שלה המנגינה — אילנית
17. ראינו את המלחמה — להקת חיל האויר
18. שאור וולק בחלונך — להקת הנח"ל
19. כתב אישום — יוני רכטר
20. שיר הכלבלב — הגבי קור

הפינה לשיפוטכם
1. אני ביפוס — דני ליטינג
2. בינך וביני — ברטר אטומי
3. פרפרים ברוח — כלי ברונשטיין
4. שבת — ערב שירי רחל
5. אני חושב על בית — גבי שושן

לראשי צבאי 5001 צ.ה.ל. זה הדירוג שלי (סמן מספר השיר)
מהמצעד: 1 ... 2 ... 3 ... 4 ... 5 ...
מהפינה לשיפוטכם: 1 ... 2 ...
שם ...
כתובת ...
בין המשתתפים יוגרלו פרסים

התיאטרון הלאומי הבימה — מקבט · מחר 25.1 · יום ב' 27.1 · חו, תו יוריה · מסע אליך · הבימרתי: על לוות רקה
התיאטרון הקאמרי תל אביב — שליש מסיבות · מחר 25.1 ב־6.15 וב־9.00 · יום ד' 29.1 ב־8.30 · ביקור הגברת הזקנה · חיי קאליגולה
התיאטרון העירוני חיפה — תצוגות במדרה · גן הורוביצים · מאת א. איבנב · שיץ · מתה 3

במה 3 של התיאטרון העירוני חיפה — שיץ מאת חנוך לוין ובבימויו

„האגם" — בפארק הלאומי ר"ג — בהנהלת ינוש — מוזיקה הערב ובמוצאי־שבת — לריקוד ולהתבדר לצלילי תזמורת „האלמוגים" דני חיימוב — משקאות חריפים בבר! מחירים עממיים! טלפון 447789

דיסקוטק — רמלה, טל. 961990 — המועדון היחידי מסוגו המשלב בתוכו — אולם ריקודים, מסעדה ואולם להקרנת סרטים — בתוכנית הערב אמן אורח
נסים סרוסי · גבי שושן · להקת חקולות הגבוהים · מוצאי־שבת אמן אורח
נסים סרוסי · להקת הקולות הגבוהים · רוי יאנג · יום שלישי ורביעי דיסקוטק + אמנים אורחים

אולמי גל — ויראליו — ליד בריכת „גלית" — ערב ריקודים בכל מוצאי־שבת — תכנית בידורית — נירה גל — זמר השמנה רוי יאנג — ותזמורת לריקודים — הגולות ופרשים

מועדון האמנים — גילאי 18 פלוס — הערב ובמוצאי־שבת — שושי שקד — ריקודים עם להקת „הנשרים" והזמר מייק — שמירת טילונים ורכב מובטחת — ביום שלישי ריקודים עם הזמר מייק ולהקת „הנשרים" — אוטנת ברצלונה

בית הצנחן — רמת־גן — מוצאי־שבת 25.1.75 — ריקודים ובידור — בתוכנית: אורי שבח — ריקודים לצלילי הכוכבים הכחולים

מועדון האורלוגין — רחוב בן־אביגדור 26 תל־אביב — גילאי 20 פלוס — הערב ובמוצאי־שבת — בתכנית: שושי שקד — ריקודים עם להקת „האורגים" והזמרים דייב ושמוליק

בית ציוני אמריקה — „פסיפס" — מועדון למוזיקה ודרמה: הלילה בשעה 11.30 — ריק בירמן מציג: „זהו ג'אז" — בהשתתפות אהרון קמינסקי

קזבלן האקספרס — במוצ"ש 25.1.75 — החל משעה 8.30 בערב — המדרין והמקיין דודו טופז — ריקודים לצלילי תזמורת עונות השנה — המלך ג'ורג' 48, ת"א

אבישלום דרורי — מתפנט — * היפנוזה שימושית * גמילה מעישון בעזרת היפנוזה * לימוד אנגלית בעזרת היפנוזה * הרזיה בעזרת היפנוזה * בעיות!! * יעוץ בענייני משפחה — פרטים: תל־אביב, טלפון 289835

אגודת הסטודנטים אוניברסיטת ת"א — אודיטוריום בר־שירה — היום, יום ו' בשעות 22.00, 24.00 — יוקרן סרט מועלה — מחר מוצ"ש 25.1.75 בשעה 21.30 — ההצגה: בדרך מערבה

דני פלץ־נינ מציגים: בדרך־מערבה — ערב שירי עם אמריקאים שירי בוקרים — BLUE GRASS MUSIC — רביעית מיתרי הזהב — סנדרה ג'ונסון — המשרד: רח' דיזנגוף 297193, 289835

ב„תאו" הירושלמי

שחקני החאן מציגים „משרתם של שני אדונים" מאת גולדוני במאי מ. אלפרדס

עיריית חיפה

האגף לתרבות, נוער, חברה וספורט
המחלקה לתרבות בשיתוף המחלקה לנוער וספורט

פעולות המחלקה לתרבות 31.1.75 - 25.1.75

במות שבת, י"ג בשבט תשל"ה—25.1.75, בשעה 11.00 לפנה"צ בשיתוף המועצה הציונית בישראל חיפה.

יהדות המערב וישראל

מרכז לתרבות ע"ש רוטשילד, התיאטרון הקטן, מרכז הכרמל. מרכז לתרבות ע"ש פבזנר, רח' פבזנר 54. בית ההסתדרות, ק. אליעזר	ד"ר צח אורין, העתונאי אלי אליעד, העתונאי יצחק וויט
בית ענבי ליבשיץ — ק. חיים, יום א' 26.1.75	מנחם קליין
מרכז לתרבות ע"ש א. חושי — יזרעאליה — 25.1.75, בשעה 11.00	מועדון הזמר לצעירים בהדרכת: שוקי שקד
היכל עיריית חיפה, רח' חסן שוקרי יום שני, ט"ו בשבט תשל"ה, 27.1.75 שעה 6.00 בערב	טקס הענקת פרס חיפה ע"ש דויד פינסקי ע"י ראש עיריית חיפה מר יוסף אלמוגי, בהשתתפות המשורר ש. שלום

הזמנות במשרדי המחלקה לתרבות, רח' י.ל. פרץ 20

הרצאות וסימפוזיונים במרכזי תרבות ונוער בשכונות

מרכז לתרבות ע"ש פבזנר רח' פבזנר 54, יום א' 26.1.75, בשעה 8.00 בערב; יום ד' 29.1.75, בשעה 8.00 בערב; * בשתוף המועצה הציונית בישראל, חיפה.	במת חג: ט"ו בשבט באומר ובמקרא. עזרית אלון והמשוררת תמר פרימור. רב־שיח „מבוכת דור השנוניות ותשובת הציונות" מוקי צור, חנן פורת, עופר גורדון — בסמ"ת, מירה פרוכטר — עירוני ו', גילת קרויטברג — הריאלי העברי.
מרכז לתרבות ע"ש א. חושי, יזרעאליה יום ד' 29.1.75, בשעה 8.00 בערב	במה לרפואת ילדים: ד"ר יעקב וולצ'יק: „תזונה נכונה לתינוקות".
מרכז לתרבות ע"ש צ'ארנה, קרית חיים יום ג' 28.1.75, בשעה 9.00 בבוקר; יום ג' 28.1.75, בשעה 7.30 בערב	במת הורים: אביבה אילן: „תורת האדם". במת הסברה: ג. רפאל: „שירות הריגול כמכשיר להשגת מטרות מדיניות".
מרכז לנוער ותרבות „יודפת", רח' שמואל בן עדיה, יום ד' 29.1.75, בשעה 8.30 בערב	במת הסברה: צבי צוקרמן: רמת הגולן. (בליווי שיקופיות).
מרכז לתרבות וחברה קרית שמואל, רח' תורה ועבודה, יום א' 26.1.75, בשעה 8.00 בערב	במה למדע פופולרי: מיכאל שור: „בעיות האנרגיה בעולם".
בית מילה, רח' שושנת הכרמל 6, יום א' 26.1.75, בשעה 10.00 בבוקר	במה להורים: הפסיכולוג שלמה בן־אמנון: „בעיות יום יום בחיי הנער המתבגר".

חוג לדיון ביצירות ספרות בהדרכת עמוקם יסעור

ספריה ציבורית ע"ש פבזנר, יום ב' 27.1.75, בשעה 7.30 בערב	„תמונה קבוצתית עם גברת" של היינריך בל. סקירה על הספרות הגרמנית החדשה.
בנוחלקת הילדים של הספריה, יום ה' 30.1.75, בשעה 3.30 אחה"צ	ספור רדיו לילדים. כיצד עורכים ומגישים תכניות רדיו לילדים? אורחת: הגב' מרים חרמון.

השכלה והשתלמות

חוג לדיון בבעיות אקטואליות — בשפה האנגלית.
„תדמית ישראל בבית ובחוץ" בשיתוף המועצה הציונית בישראל, חיפה

מועדון העולה, שד' הנשיא 124 מרכז הכרמל, יום ג' 28.1.75, בשעה 8.00 בערב	מטרת החוג: הקניית ידע בבעיות השעה ובקידום כושר הביטוי בשפה האנגלית. הנושא: נסיונות לדו־שיח ערבי־ישראלי בעבר.

פרטים נוספים והרשמה: המח' לתרבות י.ל. פרץ 20. טל' 662044, 640775.

חוגי לימוד והשתלמות — חורף 1975

מרכז להשכלה ותרבות ע"ש ארדשטיין, י.ל. פרץ 20

1. פרקים בקבלה ובחסידות, יום ב' 27.1.75	בשיתוף משרד החינוך והתרבות, המח' לתרבות תורנית. משה חלמיש — אוניברסיטת בר־אילן „תורת הנפש".
2. אמנות מודרנית, יום ד' 29.1.75, בשעה 7.30 בערב	אילנה אורתר—סלמה „ואן־גוך, כביטוי לסערת נפש".

פרטים נוספים והרשמה: המח' לתרבות י.ל. פרץ 20, טל' 662044, 640775.

מרכז לתרבות, אמנות וחברה „גנים"

כיתות לימוד למבוגרים: — הנחלת הלשון העברית — ראשית דעת — השכלת יסוד — אנגלית למתחילים ומתקדמים	חוגי יצירה והשתלמות: — קרמיקה — תפירה — התעמלות — חוגי הורים.

פרטים במרכז „גנים", רח' הגנים 21, בימים א'—ד', בשעות 9.00—12.00 — 18.00—20.00.

במדור להשכלת עם

מרכז לתרבות והשכלה ע"ש ארדשטיין רח' י.ל. פרץ 20, יום א' 2.2.75	יפתח אולפן לעברית לעולים חדשים. הלימודים יתקיימו בימים: א'—ה' בשעות 8.00—11.40

הרשמה במרכז ארדשטיין, י.ל. פרץ 20 בשעות 8.00—12.00 — 18.00—20.00.

הכר את חיפה עירך — סיורים בשתוף החברה להגנת הטבע

שבת 25.1.75	נחל כלח עליון, מצפור חצוק. המפגש: בשעה 10.00 בצומת דמון על כביש חיפה, עוספיה, בית אורן.
שבת 25.1.75	נחל יגור. המפגש: בשעה 10.00 ב„יד למגינים" ביגור.

על ערכים ועל אחריות כערך

(המשך מעמוד 2)

בות הביטוי שנשתגר, שבו הדגש הוא על בניין שפעל מ„כנע". קרובים היינו בכך למה שנשתגר באנגלית בחינת CONVICTION. הפרופסור דב סדן, שערך את הספר, ביקש לקיים את המשמעות של המושג הזה בקירבת לתיבה הגרמנית ZEUGE שבה למובן מושם הדגש בצד של תוכחה, ולא בצד של כניעה, ועל כן הציע לומר „עיור" ו„לעייד", אולם לא הצליח הוא ולא הצלחנו אנו בנסיון זה, וכולנו אומרים עתה שכנוע ומשכנע, עם כל הגבולות הנלווים לביטוי זה. זה נאמר כדי להעמידנו על כך שמדובר בחינוך לערכים שיש בו תוכחה, הסברה, הרגלה, הובלה של אדם להסכים לתעדפות הנדרשות ממנו וכיוצא באלה הגוונים. אולם, כדרך שראו הפילוסופים, אין יחס זה לערכים מתחולל בחלל ריק ואין צבת ראשונה לא בי השפעה שהם משפיעים ולא בזיקה אליהם. אדם שרוי בנסיבות־חיים מסויימות, והוא שוהר במעגלות של הרגלים, של התנהגות, ובנסיבות מסויימות עומדת בפניו השאלה מה הכיוון שילך בו בהתנהגותו. עניין התודעה של הערכים עולה בנסיבות אלה מצד מציאות החיים של האדם, אולם מכך לא נובע שהערכים עצמם תלויים בנסיבות שבהם נעשה האדם בעל תודעה עלי־הם. המעגלות קיימים והסביכויות קיימות, אולם אין להתיר את כל אלה לא בעזרת מטאפורות ולא בעזרת תתקפות עליהן. אפשר להבין את המחאה של יוהר נגד הפיתוי, נגד הלחץ, אולם אין לזהות פיתוי עם בירור, ואין לזהות בירור עם תעמולה. ואין להעמיד מישהו הטוען למישקלם המדריך של הערכים מצד עצמם כאילו היה בעל אינטרסים, שהרי נימוק זה של אינטרסים הוא רחב בתיקפו, והמוחה עצמו אפשר להעמידו על כך שיש גם לו אינטרסים בטיעונו ובהתרסתו.

ז'

במקום זה נוגעים אנו בשיקול העיקרי, כלומר בהעמדה על האחריות כעוגן, כרקע וכמצע להתנהגותו של האדם ולהעדפותיו. תחילה יש לומר את המשתמע מעצמו: אחריות אינה עובדה. אחריות תלויה בתודעה שיש לו לאדם לגבי עצמו, ובפירוש שהאדם מפרש את עצמו. אדם אומר בלשונו של יוהר „הנני", כיוון שבפשיטות וכעובדה אין הוא עומד בעמידה של „הנני". הוא מציב את עצמו בעמידה זו. והוא עושה כן משום שהוא מייחס ערך לעמידה זו. אם משום שהוא סבור שעמידה זו עצמה היא עמידה מוס־רית, ואם משום שהוא חושב שהיא תנאי שאי־אפשר בלעדיו לעמידה מוסרית — ומסתמא שני הגוונים קיימים בעמידה שמדובר בה.

אחריות היא מושג ערכי, ובין השאר נדרש מאדם שיהיה אחראי על מעשיו או על דיבורו, כלומר שאפשר יהיה לייחס לו את המעשים או את הדברים בחינת היותו מחוללם של אלה. אם אין האדם מחולל המעשים נוטל על עצמו את האחריות על המעשים שהוא מחולל, טוענים נגדו בשם הערך של האחריות, כלומר טוענים נגדו כי מעמדו כמחולל או כסיבה ה־קיימת אינו בעיניו עילה או נקודת־מוצא לייחס לו את המשמעות של המעשים או הדיבורים, או התוצאות של המעשים או הדבורים. מבחינה זו אפשר לומר, כי יש תנאים מסויימים לכך שהאדם ייתפש כאחראי בחי־נת מחולל: שיהיה בעל שיקול, הבחנה, שיהיה שפוי, לא נמחץ על־ידי לחצים חיצוניים, וכיוצא באלה הגור־מים המביאים אותו שלא להיחשב כמחולל המעשים או הדיבורים, אף כי אפשר להראות שפיסית הוא זרק את האבן, או הפעיל או שיחרר את הניצרה.

אולם אחריות יש לה גם משמעות שניה. לא די שאדם יאמר: אני אחראי על מה שעשיתי או אמרתי, כלומר שיהא נוטל על עצמו מעמד זה של מחולל. אנו שואלים אותו, או הוא שואל את עצמו, או אנו חייבים לשאול אותו, או אנו תובעים ממנו שישאל את עצמו — אם המעשה שעשה או הדיבור שהשמיע היו א ח ר א י י ם, כלומר אם המשמעות של המעשה עומדת בי מיבחן של ביקורת ע ר כ י ת. יבוא אדם ויאמר: אני עצמי הנני מחולל המעשה, שבו זנחתי ילד בשולי הכביש; או אני עצמי חוללתי את המעשה של הבערת שריפה. לא די שהוא מוצג על־ידי עצמו או על־ידי זולתו כנושא באחריות בחינת מחולל; הוא נדרש לשאת באחריות מצד התוכן, או מצד הקוטב העינייני של המעשה, כלומר אם העניין הוא בכך שהמעשה עולה בקנה אחד עם ציפיה, עם תוכנית מסויימת או עם נו־רמה של התנהגות, נורמה שיכולה להיות טובתו של הילד, או טובת הסביבה וכיוצא באלה העניינים הת־תכניים שהם בעלי מישקל בהקשרים אלה.

אנו רואים, כי דווקא התופעה של האחריות, או ה־עמידה של האחריות המוצבת על ידי יוהר כעוגן של העמידה המוסרית וכמעו של המעשה החינוכי — דווקא עמידה זו אינה פוטרת אותנו מהבחנה בין שני הקט־בים של ההקשר המוסרי או הערכי: עמידתו המחו־ללת של האדם, כלומר שלא יהיה רק מכריע, אלא שייחס לעצמו את המעשה שלמענו הכריע; והקוטב העינייני, כלומר תוכנו של המעשה שעשה, או העיק־רון העינייני, המבוטא או המובלע במעשה. בשני ה־קצוות מדובר באחריות, אולם שני קצוות אלה אין בהם כדי לטשטש את העובדה שפעם מדובר בהתעו־ררות של העושה, ופעם מדובר בהערכה של ההת־עוררות ושל המעשה, ובשתי הפעמים אין מדובר בהתרחשות עובדתית, אלא בתביעה ובמשמעותה הע־ניינית של זו.

מעגל? כן. אלא בגין העובדה שיש מעגל, אי־אפשר לעשות מרובע, וקל־וחומר אי־אפשר לצייר קו ישר במקום שקיים מעגל. מה גם שאחריות אינה קשורה לתיסוורת של מעשים והכרעות, אלא מדובר בה על התמד קיומו וזהותו של העושה — והתמד זה הוא, מבחינה מסויימת, עניין עובדתי, אך מבחינה אחרת הוא הגילוי של הייחוס שהעושה מייחס לעצמו את מעשיו. התמד אינו עובדה בעלמא, אלא הוא עצמו קשור במובן־מה להכרעה שהעושה מכריע לגבי עצמו, והוא מכריע כאן לא למען ההכרעה עצמה, אלא משום ערכה של זו, מצד תוכנה ומשום ערכו של התוכן המגולם — שוב מטאפורה — של האדם המתמיד. כאשר אומרים על מישהו שהוא אדם הגון, מדברים על מעשיו, ועל החמר אופיו, והזיקה הזאת שבין מעשים לבין אופי מעידה על כך כי אופי הוא עניין שבהתמד, והתמד זה אינו עובדה נתונה, אלא הוא בגדר של עובדה שעוצ־בה, וכל אותה הבעייתיות שבוחסים שבין הקוטב של העושה והקוטב של הערך — חוזרת ומתעוררת כאן.

הערכים אפשר לתפוש אותם לעצמם כיופי או כ־טוב, אך אפשר לתפוש אותם במימושם או בגילומם; ואופני המימוש האלה הם שונים. כך אפשר לטעון כי יופי הוא ערך, והתמונה היא יפה משום שנתממש בה — כמובן באורח חלקי — הערך של היופי. כך אפשר לטעון, כי חופש או אחריות הם ערכים המתממשים באקטים ספוראדיים, אולם החופש כעמדה כוללת אינו מצב, אלא הוא גם תביעה, ובשם החופש יוצאת המחאה נגד האילוצים והחינוך המנחיל, על כל אותם השמות הנרדפים הנלווים לסוגיה זאת.

לאמיתו של דבר, דבקה המחאה הזאת בערך של האחריות, אלא שהיא מפרשת ערך זה רק מצד הייחוס של המעשה לעושה, או נכונותו של העושה לעשות את המעשה, והיא דוחה את השאלה הנוספת והמקבילה על העקרונות המדריכים את המעשה ש־נעשה או שעתיד להיעשות. מדוע יש להעדיף את ה־אחריות מצד האחד שלה, או מדוע יש מישקל אכס־קלוסיבי לערך של יצירה ואין מישקל לערכי של [illegible]

(מאמר שני ואחרון)

ספרים חדשים ב„עם עובד"

ספרות יפה

חלומו של ברונו — איריס מרדוק
רומן מהנה שעלילתו מרקם עשיר של תככים, דמיון והומור שזורים בה בצורת מבריקה — פרי־עטה של סופרת אנגלית נודעת. („הספריה לעם"). 264 עמודים. המחיר: 8 ל"י.

שידה ושידות — רחל איתן
הופיעה מהדורה שניה.

עיון

מדיניות החוץ האמריקנית — הנרי א. קיסינג'ר
תעודות המהימנה ביותר על דרכו של קיסינג'ר בתיווך ובניהול משא ומתן. ספר מפתח להבנת מטרותיה ומהלכיה של מדיניות החוץ של ארצות הברית („אפקים"). 218 עמודים. המחיר: 14 ל"י.

יומן מדיני — משה שרת, כרך ד'
רעידת „השולחן העגול" בלונדון ב־1939 היתה הנסיון המובהק ביותר של מגע ומשא בין הערבים והיהודים. משה שרת מספר באורח מרהיב ודרמתי על כל אשר התרחש באותה ועידה ומתאר כיצד נקלעה למבוי סתום. האמנם חוזרת ההיסטוריה על עצמה? 624 עמודים. המחיר 38 ל"י.

נוער

לנצח ביושר להפסיד בכבוד — עמנואל גיל
סיפורים מרתקים ומשעשעים מתוכם עולה דמותו של הספורטאי האמיתי „המחפש את הטוהר כדי להכניעה, את העייפות כדי לנצחה, את המכשולים כדי לגבור עליהם". (בכריכה רכה). 80 עמודים. המחיר: 9 ל"י.

מסע הפלאים — סלמה לגרלף
מסע הפלאים של נילס הולגרסון הקטן עם אווזי־הבר, כפי שסיפרה אותו הסופרת השבדית הנודעת. ספר הילדים הקלאסי המופיע עתה במהדורה חדשה. 226 עמודים. המחיר 24 ל"י.

ילדים

קריקטור — טומי אונגרר
מעשה בגברת צרפתיה ובמתנה מיסתורית — נחשו מה? המגיעה אליה יום אחד מברזיל. ספרו הראשון בעברית של טומי אונגרר — שספריו זכו למעריצים רבים — מבוגרים וצעירים — בכל רחבי העולם („שפן הסופר"). 32 עמודים. המחיר 14 ל"י.

בכל חנויות הספרים.
הזמנות: עם עובד, מזא"ה 22, תל־אביב, טל. 291526.

בואו אל השמש — קפטריה, מסעדה, חוף רחצה ומלתחות — „לידו" — קליה, ים־המלח — 10 ק"מ לפני עין פשחה

חברה לבניה — רשומה־פרשם מקבלנים — מס' הרישום 65684 — מעוניינת בשותף — יכול להיות לא פעיל — ב־1.000.000 ל"י — להתקשר: 057-83314, ת.ד. 71 אופקים.

למכירה ביפו — קומה 5 חדרים — בית דו קומתי — טל. 823376

תנור לזכוכית — אפשרי לשריפת של 1 מ' מרובע נטו — להתקשר טלפונים: 985304, 986072

חוג למהפנטים — ייפתח בקרוב — בהדרכת אבישלום דרורי — פרטים: טל. 03—289835

קרן אברמוביץ—צייטלין — פרס למחקר ספרותי במדעי היהדות — הזמנה — טקס חלוקת הפרסים לחרב אברהם צבי חלוי רבינוביץ, לחרב דוד צבי אליאזר ולפרופ' חיים ליפשיץ, יתקיים, אי"ה, ביום שלישי, כ"ג בשבט, תשל"ה — 4 בפברואר, 1975, בשעה 8.00 בערב, במוסד וי"ליר, בירושלים, רח' ז'בוטינסקי 43, טלביה. (אוטובוס מספר 15).

בדי יוקרה במחירי סוף העונה — בד סינטטי לחולצות 14 ל"י — בד סינטטי למכנסיים 24 ל"י — בד סינטטי לשמלות 28 ל"י — בד צמר לחולצות 23 ל"י — בד צמר למכנסיים 40 ל"י — בד צמר לשמלות 60 ל"י — המקור הבלעדי בארץ Dercoli — ת"א, חומה ומגדל 20

למכירה בהזדמנות (דירה חדשה) בשכונה חדשה (טרם גרו בה) בת 4 חדרים (130 מ"ר) ברמת־גן, רחוב חרב לנדרס 16 — להתקשר לטלפון 866704, בערב.

המכון הישראלי לספרות ולקוסמטיקה — מכון דיאנה

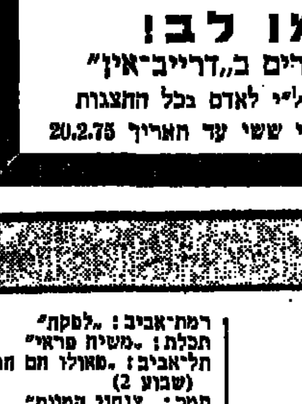
هكذا من الأصل

קולנוע "דרייב־אין" טל. 477177

בשעה 5.00
הסרט המהנה לכל המשפחה
"שובי אלי שלגיה" (שלגונית)

בשעה 7.15
★ בורביל ★ פיטר מק־חנרי
בסרט "אנחנו האמריקאים"

בשעה 9.45
★ ויליאם סמיט ★ ואלרי סטארט
בסרט המתח והפעולה
"ברח, אנג'ל ברח!"



במוצ"ש 25.1 בחצות
★ ורוניק תרץ ★ פיל בראון
"העד היחידי"

שימו לב!
פינות מחירים ב"דרייב־אין"
מחיר אחיד 3 ל"י לאדם בכל ההצגות
פרט למוצ"ש וימי שישי עד תאריך 20.2.75

236141 — בית סוקולוב קומה 4
יום שישי 24.1 בשעה 10 בבוקר
1. "הנסיכה בעור החמור" (לפי בקשת חיים ר. הבוא חביבי!)
2. "הירושימה מרקרי"
בחצות
1. "ויוה מריה" J. MOREAU, B. BARDOT
2. מטיפר HITCHCOCK
235132 — בליאוגרדו דה וינצ'י 13
1. "הקרפיים" פולנסקי
2. "שביל החלב" בונואל
בחצות
1. "צפורים" HITCHCOCK
2. "פרסונה" BERGMAN

מועדון קולנוע בן יהודה
הערב ב־10.00 ג'יימס דין נטלי ווד "מרד הנעורים"
הערב ב־12.00 סרטו של ג'וזף לוסי "2 שברחו" רוברט שאו מלקולם מקדואל (התפוז המיכני)

מועדון דרייב־אין טל. 477177
הערב, בשעה 10.00
★ בריג'יט בארדו ★ שון קונרי ★ סטפן בויד ★ פיטר ואן־אייק ★ וודי סטרוד
"שלקו"

הערב 10.00 ו־12.00
ג'ין הקמן לי מרווין
בסרט המתח
"החלק הארי"
ברחוב אבן־גבירול 62, תל־אביב

אריק איינשטיין (וחצ'רצ'ילים)
סע לאט
בחלק הראשון להקת תמוז
מוצ"ש 25.1 בית נגלר קרית־חיים ב־9.00
כרטיסים להשיג בבית נגלר
27.1 יום ב' "צוותא" ב־9.00
התקליט סע לאט נמצא למכירה בחנויות.

מועדון 2.2 בטכניון
יום שישי 24.1.75
★ ריקודים לצלילי תקליטים עשירה
★ בהצגות בצ'רצ'ילים: אבי טולדנו, נירה גל
התבוננות לחדר וקריות בסוף הערב
מוצ"ש 25.1 ויום ג' 28.1
★ ריקודי עם ועמים
★ דיסקוטק 2.2 בפעולה
התבוננות לחדר בסוף הערב
הכניסה לסטודנטים ולבנות בלבד

מועדון קולנוע הוד
דיזנגוף 101, טל. 226226
הערב בשעה 10 בלבד
אלן וודי — בסרט
"כל מה שרצית לדעת על המין ולא העזת לשאול"

קולנוע לימור
ת"א, אבן־גבירול 30
מציג הערב 24.1 ב־9.30—11.30
★ טרנס היל ★ בד ספנסר ★ אלי וואלך במערבון
"שלושה טובים ואחד נופל"

מועדון "פריז"
הלילה 10—12
★ פרנק סינטרה ★ ג'ין מרמין ★ דבורה קר
"אתיום באו במרוצה"

קולנוע "אורדן"
טל. 55851
ת"א, רח' טרומפלדור 6
10: ★ ג'ים בראון "סלוטר מכה שנית"
12: ★ אנג'יל טומפקינס ★ בילי קרטיס "זמנים סוערים"

קולנוע אלנבי
הלילה ב־10.00 וב־12.00
"מה?"
סרטו המדובר ביותר של רומן פולנסקי

מועדון הסרט הטוב
קולנוע רמת־אביב
הערב בשעות 10—12 חצות
"איזדורה"
עם ונסה רדגרייב

מועדון סינמטנטר
סינמטק 1 — הערב בשעות: 10—12
★ רוק הדסון ★ טלי סבאלאס
בסרט "איזה מין גימנסיה"
סינמטק 2 — הערב 9.30—11.30
סרט הפוסת "הלחישה שבלב"
תל־אביב, יונה הנביא 2, טל. 579525

סינמטק הישראלי
הקולנוע האמריקאי בעשור האחרון / ז'אק דאמי ואנייס וארדה (שבוע ה')
שבת 25.1 שעה 18.30 העלמות מרושפור — ז'אק דאמי
שעה 21.00 המתפכן — פאול וליאמס
רביעי 29.1 שעה 18.30 המרדף הגדול — אברהם פולונסקי
שעה 21.00 אהבת אריות — אנייס וארדה (דובר אנגלית ללא תרגום)
חמישי 30.1 שעה 18.30 תללויות הגבעות — אדולפוס מאקס
שעה 21.00 תולדות הראינוע: בעלים עיוורים — אריך פון שטרוהיים
שישי 31.1 שעה 14.00 אנשי הגשם — פרנסיס פורד קופולה
ההקרנות מתקיימות במוזיאון ת"א, שד' שאול המלך.

קולנוע "אורדן" ת"א, רח' טרומפלדור 6 טל. 55851
בהצגות יומיות 10—12—2—4
★ ג'ים בראון
בסרט הפעולה
"סלוטר מכה שנית"

בהצגות ערב 7.15—9.30
★ ריצ'ארד הטקן ★ צ'אבי צ'אקר
"זמנים סוערים"

הטכניון מכון טכנולוגי לישראל
התזמורת והמקהלה של הטכניון
קונצרט פתוח מס' 1
בסדרה "מוסיקה לעם"
מנצח: דליה אטלס
סולן: שמחה חלד (צ'לו)
בתכנית:
פורה — פבן לתזמורת ומקהלה
בוקריני — קונצ'רטו לצ'לו במול מז'ור
שוברט — סימפוניה מס' 4 "הטראגית".
ביום רביעי, 29.1.75, בשעה 8.30 בערב
באולם צ'רצ'יל, קרית הטכניון, חיפה.
הכניסה חופשית — הציבור מוזמן

הערב בבתי הקולנוע

תל־אביב־יפו
9.30—7.15
אופיר: "האיש שאהב את קט דנסינג" (שבוע 2)
אורלי: "דצמבר החם" (שבוע 8)
אורדן: "סיגרים קטנים"
אלנבי: "בראש טורם" (שבוע 10)
אסתר: "איש הכנופיה" (שבוע 4)
בן־יהודה: "המשטרה משתוללת"
גת: "סקס משוגע" (שבוע 2)
גורדון: "הולך רגל" (שבוע 11)
דקל: "תיק אודסה"
דרייב־אין: "שובי אלי שלגיה" 5, "צנחני האטלנטיק" 7.15, "ברח אנג'ל ברח" 9.45, "העד היחידי" בחצות
הוד: "חבורת מרסלינו בע"מ"
זהר: "עולם אחר" (שבוע 2)
זמיר: "רחוב התשוקות"
חן: "מלכודת בירת הרכש"
מוגרבי: "תיק אודסה" 7, 9.30
מקסים: "החוטפים"
מתמיד: "הדרקון הסיני"
מרכז: "התגין הזועם"
לימור: "קמליה 2000"
נגה: "סוריה"
סטודיו: "רצח באוריינט אקספרס" 7, 9.30
סינמה 1: "חטיפת פלהאם 1, 2, 3" (שבוע 3)
סינמה 2: "השיחה"
סינרמה: "מיסטר מג'סטיק" (שבוע 4)
פאר: "בר מזל" 6, 9 (שבוע 1)
פריז: "אהבה אחר הצהריים" (שבוע 8)
צליל: פריד אל־אטרש (שבוע 6)
צפון: "אהבה בלתי אפשרית"

רמת־אביב: "לפקת"
תכלת: "משיח פראי"
תל־אביב: "סאולו חם חמוג" (שבוע 2)
תמר: "צנחני המוות"

חיפה
9—7
אורה: "לכל נשאר במשפחה"
אורלי: "אוונטי"
ארמון: "חוין ורעם"
אוריון: "עם הדרקון החדש"
אורדן: "גברים במלכודת"
אמפי: "גורי תמוזהמת ולאורי המטורף"
בית רוטשילד: "דואל" 6.45, 9
חן: "ישנוני"
מוריה: "אשת הכומר"
מירון: "נערת הוצרת שוודית"
כרמל־גנים: "במעגל הנקמה"
עצמון: "שני גברים בעיר"
רון: "משחקי בילוש"
פאר: "דון ז'ואן"
שביט: "בודדה באפלה"

ירושלים
9—7
אדיסון: "הקרב הפראי"
אוריון: "העינים הנוצצות"
אורנע: "תיק אודסה"
אורגיל: "הבלונדיני המסתורי"
ארנון: "האמיצים"
חן: "אדיאוס"
הבירה: "גאורגנס"
ירושלים: "קאט בלו"
מיטשל: "2 צמות האהבה"
סמדר: "הלף עם הרוח"
עדן: "הג'וב הכפול"
רון: "מחר אזיל דמעה"

ר"ג־גבעתיים
9.30—7.15
אורדע: "יחסים אסורים"
אורלי: "כך חיינו"
ארמון: "אמריקן גאורפיטי" (שבוע 2)
אואזיס: "ג'אגרנוט"
גלי־אור: "אין עשן בלי אש"

הדר: "יחסים בצמרת" (שבוע 2)
לילי: "החאט"
רמה: "הדיילת מקופנהגן" (שבוע 2)
רמת־גן: "פסק־דין" (שבוע 2)
שביט: "העוקץ" (שבוע 2)

אור יהודה
גולן: "קוראים לי ברק דרקון ורעם" 7, "לילה אלף עינים" 9.15

אשדוד
9.30—7.15
אסתר: "סקורפיו"
אולימפיה: "החוק בידי נוזמן"
אשדוד: "שור הכלבים המופלאים"
דגון: "ליידי קארולין לאמב"

אשקלון
9.30—7.15
אסתר: "שוגר לאנד אקספרס"
חן: "אגרופו של סופרמן"
מאור: "בנגות"
רחל: "סוד הקסם הבורגני"

באר־שבע
קרן: "מיסטר מג'סטיק" 7, 9.15 (שבוע 2)

בת־ים
9.30—7.15
אורגים: "משאלת מוות" (שבוע 3)
בת־ים: "הכל נשאר במשפחה"
סביון: "הערייק"
עצמאות: "הארטיסטים בסופרמרקט"
רמת־יוסף: "גבר ושמו פלטפוס"

לוד
תרבות: "גולד" 7, 9
חן: "חוה במרסיי" 6.30, 8.45

הרצליה
9—7
דוד: "חוה במרסיי" 7, 9.15
דגניה: "מתוקה היא הנקמה"
היכל: "משאלת מוות"
תפארת: "שלום לבלש"

חדרה
9.15—7
אורות: "ברח אנג'ל ברח"
גן־זוהר: "בובות חשטן"
חוף: "ירח של נייר"

חולון
9.30—7.15
ארמון: "שנה טובה לאוהבים"
מגדל: "חרמון המקסים"
סבוי: "השור המתוחכם"
רון: "מלכודת לבייבי סיטר"
רינה: "3 העוקצנים"

כפר־סבא
חן: "שמי הוא שנגאי ג'ו" 7, 9.15

נתניה
אסתר: "קליבר 9" 5, 7, 9.15
סטודיו: "הכל למען פיט" 7, 9 (שבוע 2)
שרון: "חוין ורעם" 7, 9.15

נס־ציונה
נוה: "הביגמיסט" 6.30, 8.45

נתיבות
שביט: "שוד הכלבים המופלאים" 7, 9

פרדס־חנה
דקל: "ירח של נייר" 6, 8.30
9.15—7

פתח־תקוה
הדר: "שני גברים בעיר"
היכל: "רוצה לחאמין"
שלום: "הרוצח בגלימה האדומה" 7, 9.15

ק. אונו
אור־און: הערב ב־9 "הרוצח" מוצ"ש: "חופשה עד חצות" 7, 9.15

קרית־חיים
8.45—6.30
בית־העם: "זר בגמנסיה"
היובל: "בית השעוה"

קרית־ים
ניצן: "גולד" 6.45, 9.15

קרית־ביאליק
סביון: "זר בגמנסיה" 7, 9.15
ספיר: "גבר ושמו פלטפוס" 7, 9.15

קרית־שמונה
חרמון: "3 העוקצנים" 6, 8.15
שגיר: "אוונטי" 6.45, 9.15

ראשל"צ
9—6.45
נעמן: "בולשת ניו־יורק 7"
ראשון: "הבו נשים לסנטור"
תפארת: "תום סוייר"

רחובות
8.45—6.30
בית־הפועלים: "אלוהים סלח לאקדחי"
חדר: "קיד וקסידי"
חן: "התחתונים חמים"

רמלה
המגדל: "משאלת מוות" 7.15, 9.30

רמת השרון
גיל: "כך חיינו" 7, 9

מור הפקות מציגים:
זה מסתובב
כתב וביים: יוסף מונדי
זהר לוי, תופים
ת"א "צוותא"
מחר 25.1 ב־11
כרטיסים: רוקוקו ובמשרדים ובצוותא טל' 250156/7
טל. המשרד: 456405

חצי־חצי
מוטי כספי נתנאלה
ת"א "בית־דור"
הערב יום ו' 24.1
ב־11.45 בערב
טל' הקופה 263178
כרטיסים: רוקוקו ובמשרדים

ערב עם
אושיק לוי וחברים
בהשתתפות: פופיק ארנון ודורי בן־זאב
ת"א "בית דור"
הערב יום ו' 24.1 ב־9.45
כרטיסים: רוקוקו ובמשרדים

אלף לילה ולילה

מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה

אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

רבקה מיכאלי בשעות נוספות
נעם סמל מציג:
חיפה "שביט" הערב יום ו' 24.1 ב־9.30
רחובות "ויקס" מחר מוצ"ש 25.1 ב־8.30
ת"א "בית ארלוזורוב" יום ו' 31.1 ב־9.30

אילנית — גדי יגיל בלווי תזמורת
ת"א "אהל" (ב. ארלוזורוב) הערב יום ו' 24.1 ב־9.30
הרצליה "דוד" יום ו' 31.1 ב־9.30

שמעון ישראלי "אני יורד בגורדון"
שוונת הערב יום ו' 24.1 ב־9
במועדון התיאטרון ת"א מחר מוצ"ש 25.1 ב־9 וביום ג' 28.1 ב־9

גבי עמרני איפה הכסף?
חולון "רינה" הערב יום ו' 24.1 ב־9.30
ירושלים "בית־העם" מחר מוצ"ש 25.1 ב־8.30

החאן הירושלמי מציג: הקברט הסאטירי של החאנברט
חיפה "בית רוטשילד" הערב יום ו' 24.1 ב־9.30
חולון "יד לבנים" יום ו' 31.1 ב־9
בימים ב'—ג' ובמוצ"ש בחאן הירושלמי ב־9.30

מועדון התיאטרון — Lee עושה אנשים יפים
הרביעיה הזורת הערב 24.1 ב־9.30 ובחצות, מחר מוצ"ש 25.1 ב־11.00
קרית ביאליק "סביון" 31.1
שמעון ישראלי בתכנית יחיד "אני יורד בגורדון" מחר וביום ג' 28.1 ב־9

להקת "בוורת" סיפורי פוגי
הרצליה "דוד" הערב יום ו' 24.1 ב־9.30
ירושלים "ימקא" מוצ"ש 1.2 ב־8.30
חיפה "שביט" יום ו' 14.2 ב־9.30
בקרוב תוכנית חדשה!

הגשש החיוור — אופסייד סטורי
יפו "אלהמברה" יום ב' 27.1 ב־8.30, יום ג' 28.1 ב־8.30
באר־שבע "קרן" הערב, תיאטרון ירושלים מחר, 2 הצגות ב־7.15 וב־9.45
קרנגי הול New-York 12.4

אריה אליאס זורבה היווני
גבעתיים "חדר" הערב יום ו' 24.1 ב־9.30
תל־אביב "אהל" מוצ"ש 25.1 ב־9.30
ת"א "בית־בארבור" 28.1

זאב רווח אסיר 00
חולון "ארמון" הערב יום ו' 24.1 ב־9.30
תל־אביב "בית־החייל" מחר מוצ"ש 25.1, 2 הצגות ב־7.30 וב־9.30, וביום ג' 28.1 ב־8.30

זכור להזמין כרטיסים בטלפון
בקופת התיאטרון בערב ההצגה

המועדון הנבחר 1975
דיסקוטק כריש רמלה
פתוח בימים שלישי, רביעי, שישי ושבת
הערב יום ו' 24.1.75
★ הזמר היווני לוטרוס
★ הזמר הכושי דידי דורסי באטרקציה עם שתי נערות
שושי ורושקה מאגליה ומגימאיקה
★ כוכב המועדון שימי תבורי
מחר מוצ"ש 25.1.75
★ כוכב הזמר היווני טריפונס
★ להקת צמרת "תחדים"
★ דידי דורסי עם שתי הנערות שושי ורושקה
★ כוכב המועדון שימי תבורי
בימים שלישי ורביעי דיסקוטק ואמנים אורחים מהארץ ומחו"ל

צוותא לתרבות מתקדמת
ליל שבת 24.1 — ב־9.00 ובחצות: זה הכל בינתיים. (בינתיים זה הכל) — יהונתן גפן ורוני ליטני.
שבת 25.1 — ב־11.11 בבוקר: סדרת 11:11 מנהל מר סיקלי: נועם שריף. בתוכנית: שוברט, מנדלסון. בביצוע: שלישית יובל — יונתן זק — פסנתר, אורי פיאנקה — כנור, שמחה חלד — צ'לו.
מוצ"ש 25.1 — ב־8.00: צוותא והתיאטרון הקאמרי מציגים: "חיי קליגולה" — מאת: יעקב שבתאי, בימוי: עדנה שביט, מוסיקה: שמעון שגיא, משתתפים: עודד תאומי, בתיה ברק, ישראל גוריון, גבי קרן, ראובן שפר.
ב־10.30: יונתן רכטר — אבנר קנר ב"14 אוקטבות", עם: זהר לוי — תופים.
יום א' 26.1 — ב־10.00: "כל צבעי הקשת" תקליטת פומבית של גלי צה"ל, עם: עדנה גורן — סדנת תג'ו — שלישית קצה השדה, שלומית אהרון.
יום ב' 27.1 — ב־3.30 אחה"צ: תיאטרון מסכות מציג: "מי יציל את הנסיכה?" משתתפים: ניסים עזיקרי, שלמה בר־שביט, ברוך דוד, יונית שוחט.
ב־9.00 בערב: אריק איינשטיין והצ'רצ'ילים בתוכניתם "סע לאט", בחלק הראשון של התוכנית: להקת תמוז — שלום חנוך, אריאל זילבר, אדם זוידל.
יום ג' 28.1 — ב־8.30: (במועדון) ערבי צוותא לצעירים ערב סרטונים אמנותיים בהשתתפות הבמאי ישראל הברוני.
ב־9.00: זה הכל בינתיים (בינתיים זה הכל).

הצעה מעניינת
לחתונות ולבר־מצווה
במסגרת הדוק החגורה
בוא ונוכיח לך שאפשר לערוך חתונה ו/או בר־מצווה
במחיר מינימלי ופאר מקסימלי
ל־300—200 מוזמנים
מועדון 77 תל־אביב, רחוב בן־יהודה 77,
לפנות כל יום עד 13.00 בטלפון: 246990

הערב באלהמברה
שעה 9.30
תכנית בידור חדשה
אבי בהט
עוזי פוקס
אופירה גלוסקה
תצוגת אופנה
טלפון בקופה 823457

היכל מועדון התיאטרון — בימת הבידור הקל
בהנהלת אלי אבזאלי, רח' יוסף 47 טלפון 660900, 642542
תכנית חודש ינואר
★ מייק בורשטיין — מנחה ומבדר
★ שלושית שוקולד מנטה מסטיק — רותי, ירדנה ולאה
★ MARIA TUXEDO סטריפטיז מפריז
★ VENICE de TRINIDAD אמן הלימבו מהאיים הקריביים

מועדון לילה קזוואן
יפו העתיקה, טל. 829998
תכנית חדשה
התחלת התכנית בימי חול בשעה 11
מרצדס זמרת פופולרית
LES COUGARDS צמד ארוטי־לטיני־סוער
THE PAUWELS כפילים נועזים — באטרקציות
MISS SOPHIE חשפנית לוהטת
SUZAN LORN and TOSE באקרובטיקה — מדהימה
LA POUPEE DE CHAIR האיכר והדחליל בפרודיה משעשעת
אבנר דן הבדרן המבוקש
בשבת ב־5.30 אחה"צ עם התכנית המלאה

מועדון הצפון
מזמינכם לרקוד ולבלות
במוצ"ש 25.1.75 ובכל מוצ"ש
באולמי רות
רחוב בן־יהודה 84, ת"א (מול קולנוע "בן־יהודה")
עם תזמורת המשכנעים
ליד המיקרופון רוני מנדס
בתכנית האומנותית הזמר טרים TERES

שחרית לילדים
כל שבת ב־11 לפני הצהריים
עם תמר לנצר ועמוס הקוסם
★ תיאטרון בובות ★ חידוני פרסים ★ פרסים ★ שירה, נגינה ועוד.
הזמנות טל. 228880, 280000
מועדון 77 בן־יהודה 77, ת"א.

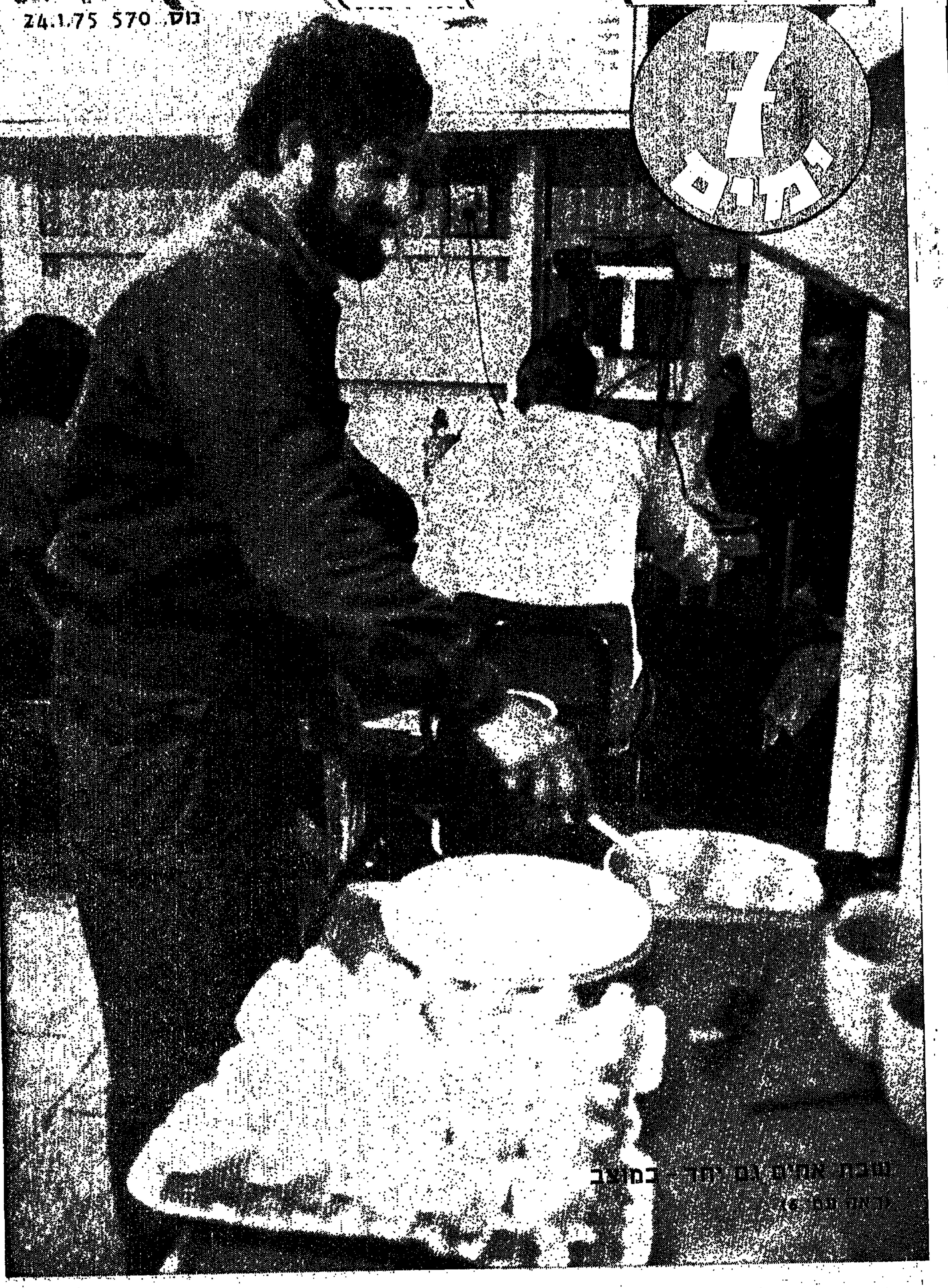
האגודה למען החייל בתל־אביב־יפו
בואו לשחק "בינגו"
המשחק החברתי המרתק
במוצאי־שבת, 25.1.75, ב"בית החייל" תל־אביב, רחוב ויצמן 60, בשעה 8.30
כל ההכנסות מדמי ההשתתפות קודש לפעולות למען חיילינו

ההיפנוזה
אל תסתפק בראיית אחרים מהפנטים, למד להפנט בעצמך, בשיטה חדשה וקלה ללא תלות במקום מגוריך.
★ גמילה מעישון ★ היפנוזות שימושיות ★ נדודי שינה ★ לימוד בעת השינה
לקבלת פרוספקט חינם פנה ל"מכון להיפנוזה שימושית", ת.ד. 28383, ת"א

ישראל גוריון
עומד לי על קצה הלשון
בערב שירים גסים (ארוטיים)
הערב יום ו' 24.1, 2 הופעות ב־9.30 ובחצות
מחר מוצ"ש 25.1 ב־10.30
מועדון 77, בן יהודה 77 ת"א
טל: 230000, להזמנות טל: 228880

לחברה דתיים ולסטודנטים
אי"ה במוצ"ש י"ג שבט 24.1.75, משעה 8.00
באולם בני־ברית רח' קפלן 10 ת"א
בתכנית: גבי שושן
תרקידכם תזמורת האלמוגים
עם מוישל'ה נוי

בימת באר־שבע
השיבה
מאת הרולד פינטר
בימוי: תום לוי
משתתפים (לפי הא"ב): נעמי גרינבוים, חיים הובה, ששי סעד, צפורה פלד, שמואל שילה
תפאורה: משה שטרנפלד
תאורה: בן־ציון מוניץ
מוצ"ש 25.1 מדרח 1
יום ג' 28.1 מדרח 3
יום ד' 29.1 מדרח 4
יום ה' 30.1 מדרח 5
מוצ"ש 1.2 מדרח 6
ההצגות מתקיימות בבית־העם בשעה 8.30
כרטיסים להשיג בקופה.



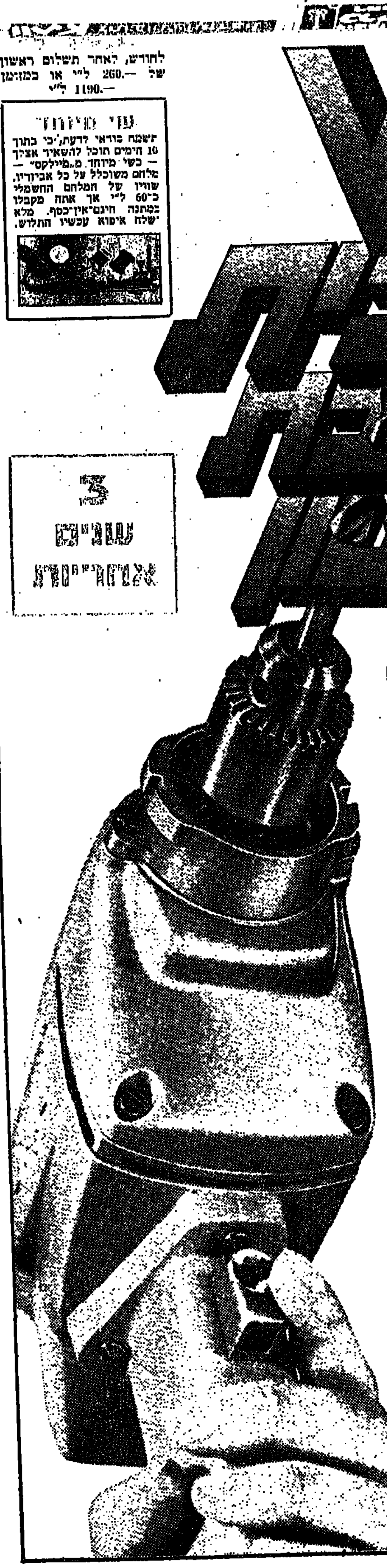
בביתך!

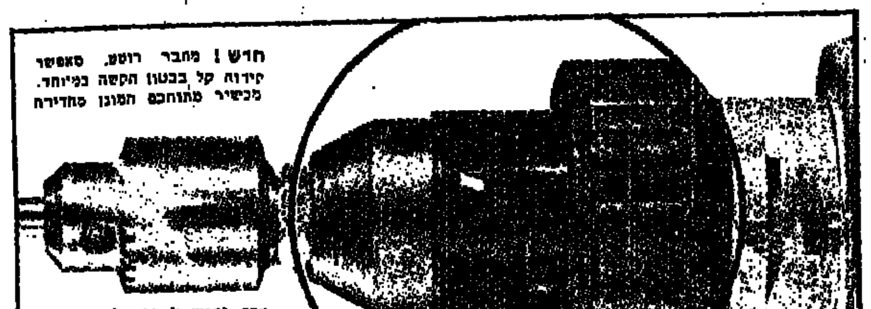
דרוש ותקבל
לנסיון חינם
מערכת מושלמת זו
בעלת המהירות המשתנה

לחודש, לאחר תשלום ראשון של 260.— ל"י או במזומן 1190.— ל"י

שי מיוחד

ישנוה בוראי לדעת, כי בתוך 10 הימים תוכל להשאיר אצלך — כשי מיוחד מ„מילקס" — שלחם משוכלל על כל אבזריו, שווי של המלחם והמשמר כ־60 ל"י אך אתה מקבל במתנה חינם־אין־כסף. מלא שלח איפוא עכשיו התלוש.





אבה ונביע לרטט של 10 מכות בסיבוב אחד. וכן 4 מקדחים לבטון ויסוו מחזיקי גרגים לבטון

קדח, נסר, חתוך, חברג, שייף, מרק, חברש, חשחז, גרד, נקב, בנה, תקן — בעזרת בית המלאכה המושלם ביותר בעולם!

59 חלקים המותאמים להפליא למקדחת „סקיל" בעלת המהירות המשתנה

נסה אותה חינם — עוד היום!

לראשונה בישראל עומד לרשותך בית־מלאכה ביתי. המסוגל לעשות כל מה שתעלה בדעתך — ועוד הרבה יותר! וכל זאת — במחיר שהוא בגדר הפתעה ממש: תמורת תשלום של 145 ל"י לחודש. לאחר תשלום ראשון של 260 ל"י תוכל לעשות בביתך כל עבודה לאחזקתם התקינה של הדירה. המחסן. החצר...

בעזרת בית המלאכה המושלם תוכל לקדוח בבטון. בזכוכית. בברזל ובקרמיקה — כאילו היו כל אלה משחק־ילדים!

תוכל לבנות רהיטים. ללטש את הריצפה. להבריש את מכוניתך. לערבל צבע שהתקשה להשחיז כל מתכת. לנסר כל מה שיעלה בדעתך!

ואתה תצליח בכל אלה ללא כל קושי. כאילו היית בעל־מלאכה מלידה!

וכל זאת — באמצעות 59 אבזרי־איכות מעולים; המורכבים באמצעות מנגנון בלעדי מתוחכם אל מקדחת „סקיל" המפורסמת. מקדחה זו מצויידת במנגנון מיוחד. מהמשוכללים בעולם. המאפשר לשנות את מהירות הסיבוב מ־1 ועד ל־2500 סיבובים בדקה!

על־ידי לחיצה על ידית פשוטה — כפי שלוחצים על מאיץ — תקבע בהדרגה את המהירות הנאותה לחומר הנתון לטיפולך. המהירות המשתנה מעניקה לך רמה מקצועית גבוהה כושר תמרון מירבי ובטחון מלא בהצלחת עבודתך.

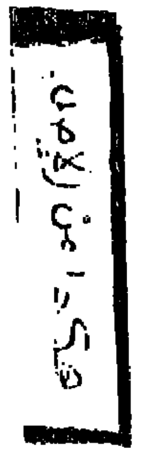
אל גולת הכותרת של בית המלאכה המושלם — הלא הוא מקדח „סקיל" רב העוצמה — אנו מצרפים מערכת של 59 חלקים שונים. שכל אחד מהם נועד למלא תפקיד מוגדר משלו כדי להקל עליך בקביעת המכשירים השונים על גוף המנוע. תיכננו ממציאי בית המלאכה המושלם מיתקן מפתיע לניעול־בזק. מכשיר מתוחכם זה מאפשר לך לקבוע. בקלות רבה ותוך שניות. את כל מכשירי הסדנא על צירה של המקדחה.

אנו בטוחים לחלוטין. כי כמו מיליוני גברים ברחבי העולם תתלהב גם אתה למראה ביצועיה המגוונים של הסדנא המושלמת שלנו. לכן, אנו מציעים לך אותה חינם אין כסף למשך 10 ימים! נסה את כל המכשירים על חשבוננו. עבוד עמם כרצונך. אם לא תשתכנע ביעילותם הבלתי־רגילה. בקלות השימוש ובאפשרויות המגוונות — תוכל להחזיר אלינו את בית המלאכה המושלם ולא תהיה חייב לנו דבר.

אולם אם תתפעל גם אתה למראה קשת האפשרויות העצומה שמציב בפניך בית המלאכה המושלם — אזי תוכל לרוכשו בתנאים הבלתי־רגילים המוצעים על־ידינו — וכמובן. לזכות בשי יקר־ערך חינם.

אל: סוילקס (ישראל) בע"מ
רח' המלאכה 3 חולון, 58-851, טל. 843185

נא כשלחו לי בית מלאכה מושלם, לתקופת נסיון של 10 ימים חינם. אם לא אהיה מרוצה לחלוטין מאיכותו ומטיבו של בית המלאכה אחזיר את כל בית המלאכה במצב תקין תוך 10 ימים מיום קבלתו ולא אהיה חייב מאומה. אם אחליט לרכוש את בית המלאכה הוא יהיה שלי ואהיה עלי לעמוד בתנאי התשלום אותם ציינתי למטה. חתימתי במקום מהווה הסכמה לתנאים שאתם מציעים.



איך להשתתף בחידון!

סמלים: כפי שתראה מודפסים בעמוד זה סמלים וסיסמאות ומתחתם מספרים, ובעמוד ממול הסברים לסמלים וליד כל הסבר מספר. עליך למצוא — ולציין ברשימה (תלוש), מספר ההסבר כסמל המתאים. את הפתרונות יש לשלוח לת.ד. 9155 ת״א, עבור חידון סמלים.

כל פתרון יש להכניס במעטפה נפרדת.

בהצלחה

כל שבוע - פרס מיוחד! 2 פנקסי חסכון ע״ס 600 ל״י כ״א

צמד

חשי מוגש לקוראים ע״י בנק המזרחי המאוחד בע״מ

פרס הבינים יוגרל בין הפותרים נכונה את חידון הסמלים. מעטפות המשתתפים בהגרלת הבינים יכללו גם בהגרלה הסופית.

המכונית עם כל היתרונות

SUPER SUBARU

הידור • עוצמה • חסכון • נוחות

4 דלתות • 80 כ״ס לבלימה • כ-15 ק״מ לליטר

תל-אביב, רח׳ יצחק שדה 28 טל. 31051

מקלט טלויזיה חדיש — ZENITH

10 חליפות ג׳ינס — Lee — מתנת חברת „ליגת"

grillux — 1 גריל, 2 מיני גריל, 3 טוסטרים, 4 מגהצים — מתנת חב׳ אמקא

מצלמה OLYMPUS PEN — אוטומטית — מאור תוצרת

5 סוודרים — מתנת אורפלס

3 בגדים — „גוטקס" — במקום הראשון

אויקל — מס׳ 1 בחימום — תנור אויקל — תל-אביב, פינסקר 70 טל. 283236

ספה סלונית מדגם „ונוס" תוצרת „רים" — RIM

שואב אבק GOBLIN

חמישה קורסים DO IT YOURSELF — מכון

20 המחאות של 25 ל״י כ״א — מכון

4 כרטיסי מנוי שנתיים למשחקי קבוצת הכדורסל הפועל ישראל סאברס

Dimplex — מוליך חום (קונבקטור) „דימפלקס"

כרומגן — דוד חשמל

5 מערכות כלי איפור — LON — חברת „לון"

10 „מופ רודקס" — מתנת „אימפקס"

תנור אפיה ובישול משולב גז + חשמל — בלרס BELLERS

חדר ילדים מפלסטיק — „גולן"

5 מערכות כלי מיטה של „כיתן"

עגלת תינוק — „ג׳ורדני" Giordani

10 שטיחונים „פלוח" לחדר שינה — מתנת ת.ג. גולדה

תנור חימום — אמקור

10 סטים (חולצה + מכנסיים) — מתנה

טפטים וואל-ריט לחדר שינה — ת.ג. גולדה

מכונת תפירה — SINGER

תנור חימום דגם FUJIKA „NEW LOOK"

5 פורטרטים בגודל 30 × 24 ס״מ — מתנת מ.ה.צ. — מצא

12	11 — ד - - ה	10 — יופי עולמי	9 — יהודית	8 — עם תנור א בבית, החורף נשאר בחוץ	7 — טופז topaz
18	17	16 — ka	15	14	13
24	23 — KISS ME	22 — Vespa	21 — חול חשבון חסכון לילדים	20 — שמגר	19
30 — vitalgo	29 — צמח	28 — שושנה	27 — און	26 — אלקו ELCO	25

לרגל פתיחת ה„עידן החדש" ב„וורדו-אינטרנשיונל", ועם הרחבת אולמי התצוגה המרחיבים שלנו — אנו מכריזים על מבצע „כדאי"

במסגרת מבצע „כדאי" אנו מציעים לך:

1. מבחר עצום של סגנונות בינלאומיים במחירים מקומיים.

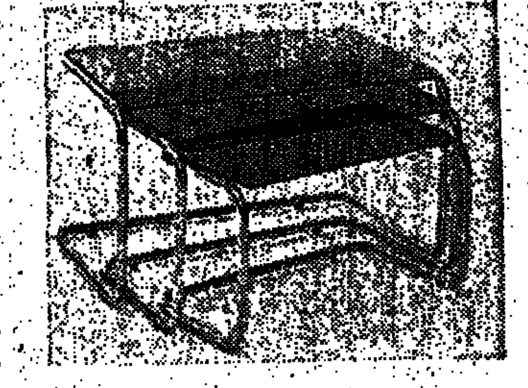
2. שי חינם: מערכת של 3 שולחנות הגשה — או שטיח קיר דני — על כל קנייה מעל 3,500.— ל״י.

מבצע „כדאי" ב-וורדו אינטרנשיונל VERDOU INTERNATIONAL

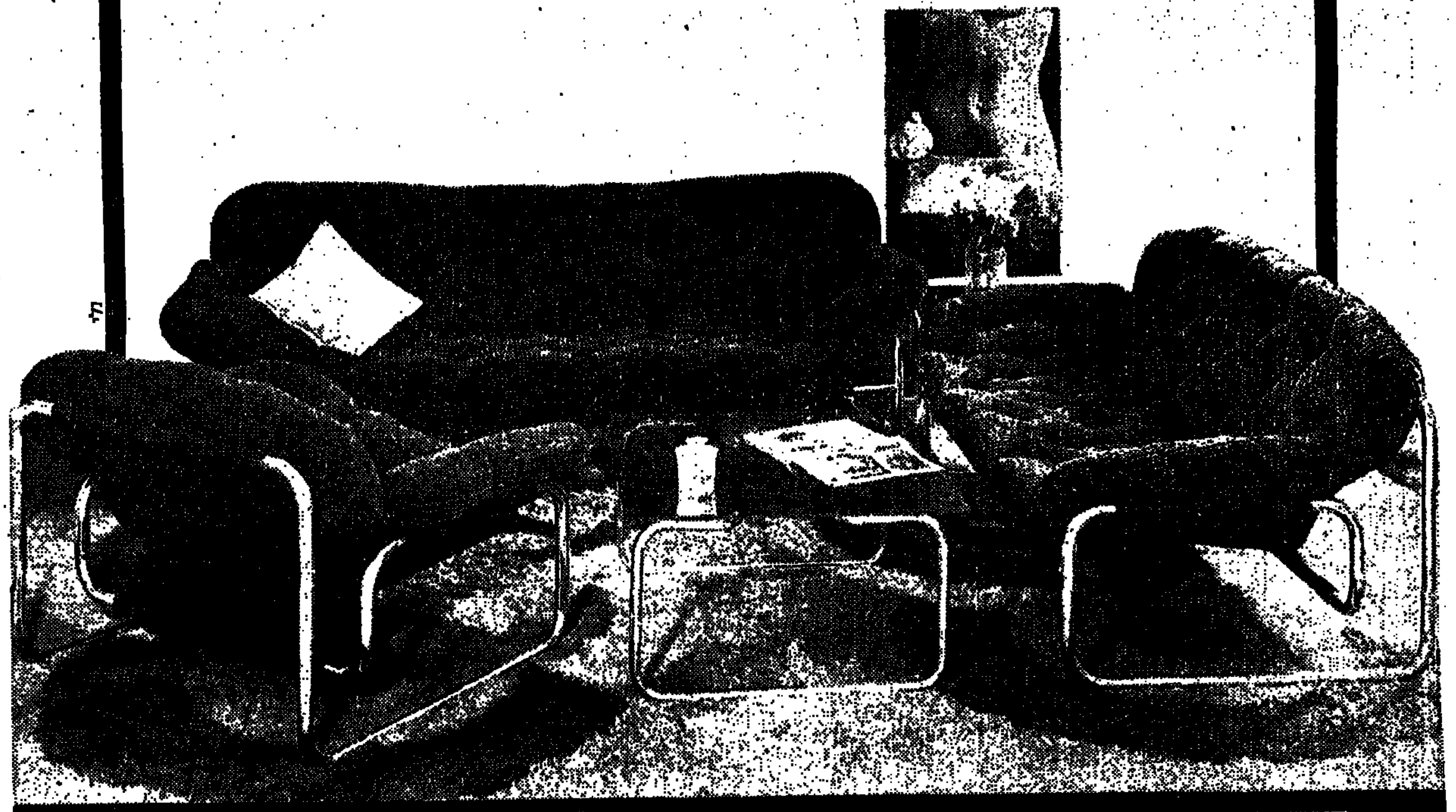
רח׳ ז׳בוטינסקי 22, רמת-גן

* פתוח יום יום מ-9 בבוקר עד 9 בערב (רצוף).

* ייעוץ ע״י אדריכלים — במקום.



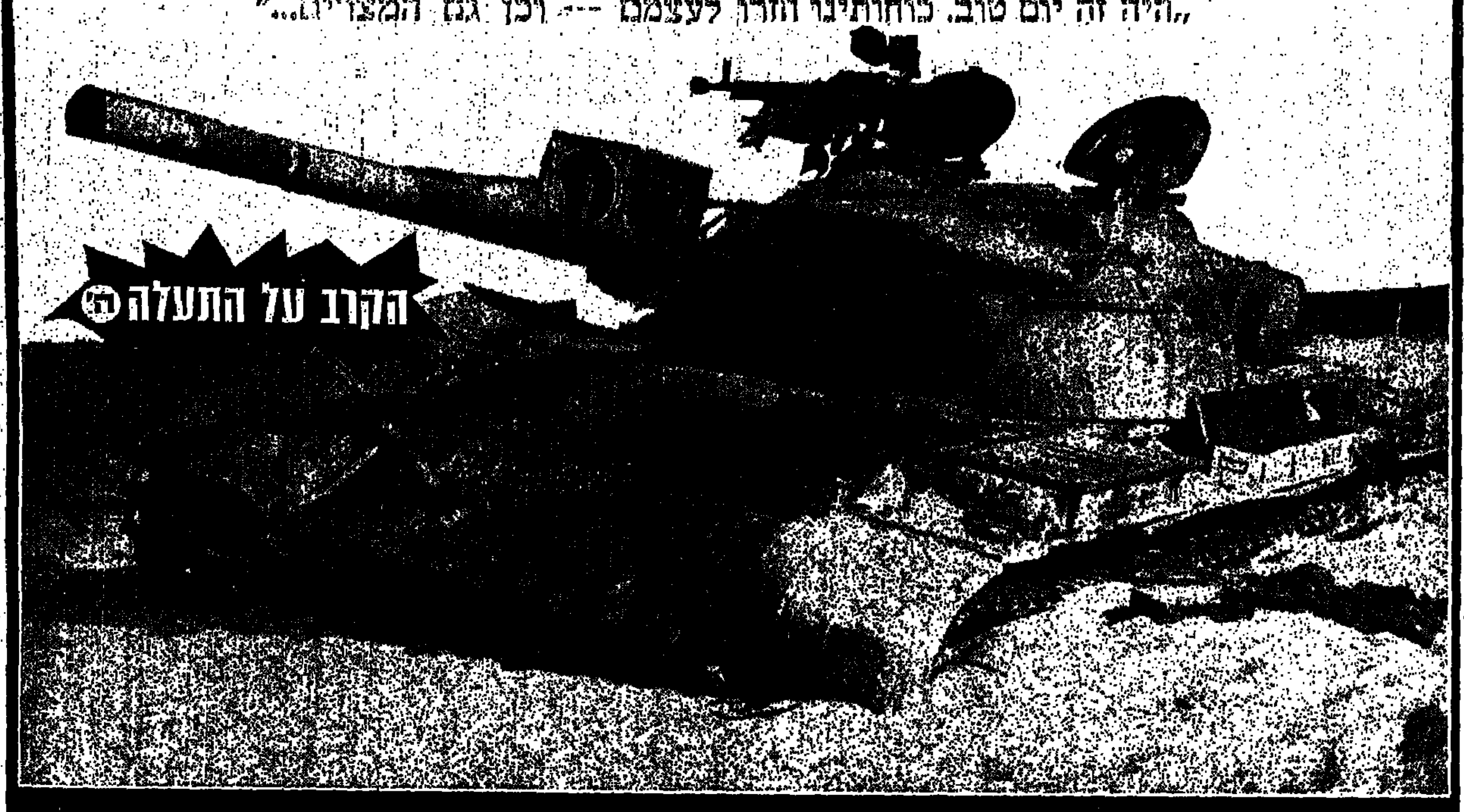
מבצע „כדאי" מעניק הזדמנות בלתי רגילה לכל אוהבי הטעם הטוב, לרכוש ריהוט מקסים במחירים מפתיעים המתאימים לכל תקציב.



סגנון וחסכון - העידן החדש של וורדו אינטרנשיונל

„היה זה יום טוב. כוחותינו חזרו לעצמם — וכך גם המצרים...”

[illegible]



המיפנה

מאת אלוף (מיל.) חיים הרצוג

ב ישיבת הממשלה שהתקיימה ביום ג', ה־10 באוקטובר, התלונן רב־אלוף חיים בר־לב, שר־המיסחר והתעשיה, על האווירה העכורה שלדבריו השתררה במטכ"ל, בשל נוכחותם של כל מיני מבקרים, הממלאים את המיפקדה ומציעים עצות מבלי שיישאלו. אותו יום הזמינו הרמטכ"ל לסור אליו. הוא אמר לבר־לב, שאין הוא מאושר במצב בדרום, בין גונן ושרון השתררו יחסים שאין בהם כדי לתרום לניהול תקין של המילחמה. הוא הציע לרמטכ"ל־לשעבר לקבל על עצמו אחריות כוללת לחזית הדרום. אלעזר לא היה סבור שגונן נכשל בתפקידו ואולם נתהווה מצב לא־בריא. בר־לב ניאות, בתנאי שיימצא הסדר משביע רצון עם גונן ובתנאי נוסף, שראש־הממשלה ושר־הביטחון יתנו את הסכמתם.

לאחר דיונים והתייעצויות נולד הרעיון לעשות את בר־לב נציג אישי של הרמטכ"ל בפיקוד־הדרום, עם מלוא הסמכויות הפיקודיות. בר־לב הסכים לנוסחה זו, בתנאי שיובהר היטב שהוא המפקד ולא יועץ.

בר־לב הגיע למוצב פיקוד־הדרום בבוקר יום ד', ה־10 באוקטובר. הוא קיים שיחה גלויית־לב עם גונן ותשניים הסכימו לסידור־עבודה, אשר הוכח לאחר־מכן כמוצלח מאוד. לאנשי מטהו ולמפקדי האוגדות שהיו נוכחים הודיע גונן, כי מכאן ואילך יהיה בר־לב „מיספר 1” והוסיף: „במילחמה זו נתגלגלה לי זכות ויש לי רמטכ"ל פרטי משלי”.

בר־לב סייר באוגדות והשקיף על הקרבות המתנהלים עם המצרים, ששוב ניסו להשתלט על כביש החת"מ בהתקפות חי"ר ושיריון. בביקורו אצל שרון הביע הלה את הסתייגויותיו מן המצב של סטאטוס־קוו שנוצר בחזית הדרום, בעוד שהמאמץ העיקרי התרכז ברמת־הגולן. הוא הציע שאוגדתו, תוך תיאום עם אלברט בדרום, תתקוף עם שתי חטיבות משוריינות אל חוף האגם המר, על מנת לגולל את דיביזיות החי"ר של הארמיה השלישית. ב־11 באוקטובר התייצב שרון עם שני מח"טים שלו, אמנון וחיים, להציג את תוכניתו. גונן שלל אותה, כי לדעתו עתידה היתה להיות יקרת־מחיר ואילו התמורה דלה מאוד. יתר־על־כן, שתי החטיבות תיפגענה קשה ותחסרנה מאוד

[illegible]

הסכימה המצרית

מ [illegible]

© כל הזכויות שמורות ל„ידיעות אחרונות” ולהוצאת ויידנפלד וניקולסון, לונדון.

◄ המשך

„כן” — 1 — 2 — 3

„כן” 4 — אלנא elna 5 — 6

1. משקפי שמש פולארויד הסוקים תחת השמש, שמור על עיניך, הישמר מחיקויים, משקפי פולארויד אצל כל אופטיקאי מורשה.

2. סוכנות הביטוח המייצגת את „סלע”, חברה לביטוח בע"מ, הינה „נאמנים”, סוכני ביטוח בע"מ, שד' רוטשילד 99, ת"א (פינת רח' שינקין) טלפון 223161 (10 קווים).

3. מספר אחד בתימום, אויקל בע"מ, רח' פינסקר 70, ת"א, עם תנור אויקל בבית — החורף נשאר בחוץ.

4. החברה הראשונה בארץ המייצרת מכשירים למניעת התחשמלות לפי רשיון ייצור של חברת F & G גרמניה, „אלקו” בע"מ, הארבעה 16, ת"א, 269125.

5. סמל הגמר המלווה את מוצרי תיוקרה של „הדיראן”: מקררים, טלוויזיות, מזגנים, מערכות סטריאו, רדיו למכוניות וסוללות. הדיראן שיווק ושירותים, קרליבך 27, ת"א.

6. סמל של מוצרים או של שירותים שנבחרו במקום הראשון במשאל וזכו בתואר „המוצר הנבחר 1975”.

7. „זברה” — משחת השיניים בעלת הפסים האדומים הפועלת פעולה כפולה, למניעת עששת ולבריאות השיניים „זברה” של „עץ הזית”.

8. חברת הבנין הגדולה בפתח־תקוה הלוואות ומשכנתאות לא צמודות, חיים עוזר 20, פתח־תקוה, טל' 918091.

9. קנה דירתך בחברה טובה ב„דירות גינדי”, הצוות המקצועי המעולה ב„דירות גינדי” מסיע כל קונה לאתרי הבנייה ועוזר לקונה [illegible]

10.–15. [illegible]

16. „אייבון” קוסמטיקה חברת התמרוקים הגדולה בעולם, מוצרי תמרוקים לטיפול בעור, בשמים ומתנות לאשה, לגבר ולילד. להשיג בפרפומריות המובחרות ובבתי הכלבו ברחבי הארץ.

17. הקפה הנודע לאניני הטעם, קפה תקוה.

18. דירות פאר ודירות לזוגות צעירים בתנאים נוחים, בדירות טוני בראשון־לציון ונתניה.

19. תבליני „טעם והדר”, 61 תבלינים טהורים ומקוריים, המתאימים לכל תבשיל ולכל מאכל.

20. חשבון חסכון לילדים בבנק המזרחי המאוחד, מתנות בעלות ערך לחוסכי חי"ל — חשבון החסכון לילדים של בנק המזרחי המאוחד בע"מ.

21. משחת השיניים השקופה הכחולה בטעם מנטה, לבריאות השיניים ולניקיון — משחת השיניים "KISS ME" של „עץ הזית”.

22. החנות הידועה והוותיקה להלבשת הריון באיכות מעולה ובדגמים בלעדיים. המבחר הגדול ביותר של חליפות שמלות ומכנסי הריון. תל־אביב, רח' הכרמל 39 (בתחילת שוק הכרמל) בחודש ינואר — מבצע הנחות.

23. „צעיר מתמיד חוסך” (צמח) תוכנית חסכון לילדים ונוער, המופעלת ע"י בנק למלאכה בע"מ.

24. הראשונים בארץ בייצור סולמות ורהיטי אלומיניום ובאיכות מעולה, ביח"ר שושנה, ת"א, המסגר 31.

25.–30. [illegible]

[illegible]

גזור טופס זה וציין את מספרי החסברים המתאימים לפי ההוראות המופיעות בראש החידון.

לכבוד ת.ד. 9155, תל־אביב

עבור „חידון תשמלים מס' 11” — 24.1.1975

שם פרטי: .... שם המשפחה: ....

רחוב: .... מספר: ....

עיר: .... טלפון: ....

סמל מס'	מתאים להגדרה	סמל מס'	מתאים להגדרה	סמל מס'	מתאים להגדרה
1		11		21	
2		12		22	
3		13		23	
4		14		24	
5		15		25	
6		16		26	
7		17		27	
8		18		28	
9		19		29	
10		20		30	

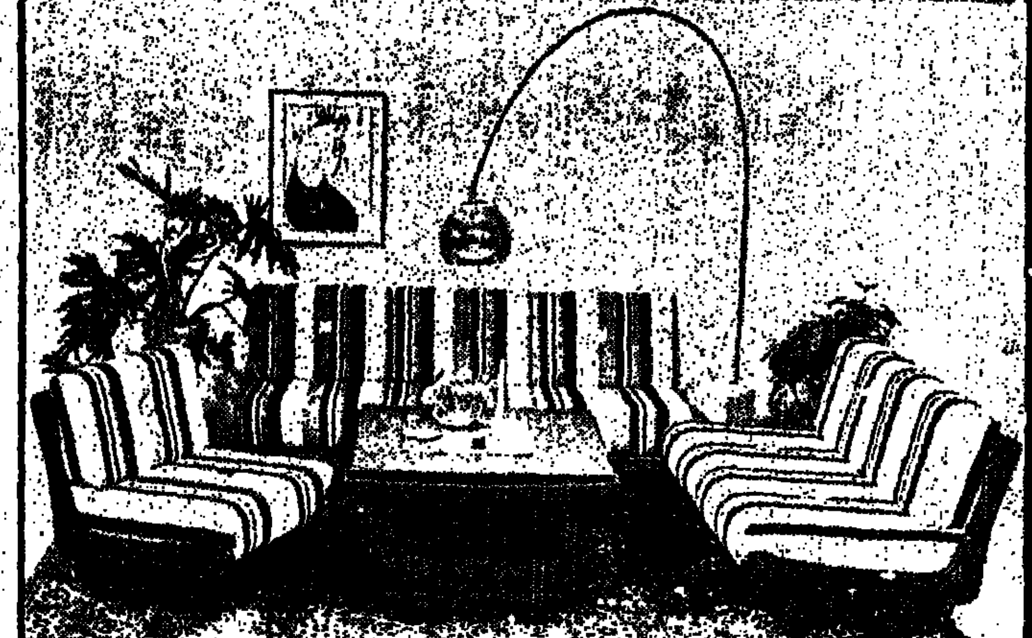
תוכלו לרכוש מערכת יוקרה „אמבאסדור” ב־3.800 ל"י (והיא שווה הרבה יותר)

אינו לא יוכל להציע לך הצעה כזו! ההצעה לזמן מוגבל.

ותיווכח כי עוד לפני שנתיים מכרנו מערכת אמבאסדור כזו במחיר של 3.800 ל"י. היום המערכת יפה יותר עם השכלולים של 1975.

ניתן לקבל ב־10 צבעים שונים.

רהיטים לסלון, חדרי שינה ולפינות אוכל.



רהיטי אפרתי

תל־אביב	תל־אביב	חולון
רח' הרצל 105	תחנה מרכזית	ליד קולנוע ארמון
טל. 824777	רחוב הנגב 4	כבר ויצמן 1

היום, יותר מתמיד, חשוב שתקבלו תמורה מלאה עבור כספכם. אצלנו תוכלו לבחור מתוך עשרות דגמים את חדר השינה המתאים לכיסכם ולטעמכם.

* אספקה מיידית.
* ייעוץ ארכיטקטוני חינם.

רהיטי גבעת ברנר־נורד בע"מ

כצנלסון 113 גבעתיים (כיכר נח) · טל. 724106-7

חדרי שינה חלומיים (ולא יקרים)

חיסול מוחלט בחיפה

בחצי חינם

של כל דגמי החורף

במחסן מכירות עודפי יצוא רמת־שאול

אופנת שובבה לצעירות

חליפות, בדגמים צרפתיים

מכנסי גברדין, קורדרוי וצמר

חצאיות שנל מקוריות, חולצות וסוודרים

ועוד הפתעות רבות

רמת־שאול, רחוב ז'ורס 6, קומת קרקע, חיפה מ־8.00—1.00, 4.00—19.00

היא תישאר שלך ותשיב לך אהבה

בחוברת הסברה שהוצאה לאור ע"י הוצאת והפצת ספרי מידע בע"מ, יש פתרון לבעיה המטרידה הרבה גברים בריאים ובהחלט בלתי מאושרים כתוצאה מיחסי מין בלתי מספקים ומאכזבים (המסיימים מהר מדי ואינם מחנים את בת זוגם).

חוברת ההסברה חושפת בעיה זו ומלמדת את הקורא כיצד להתגבר עליה ולקיים חיי מין מספקים. לקוראי החוברת יתווסף מידע חשוב. הכל אודות משחק אהבה ארוך ככל שתרצה ומספק, מלווה בתמונות הנחה. מופיעה בשפות עברית ואנגלית.

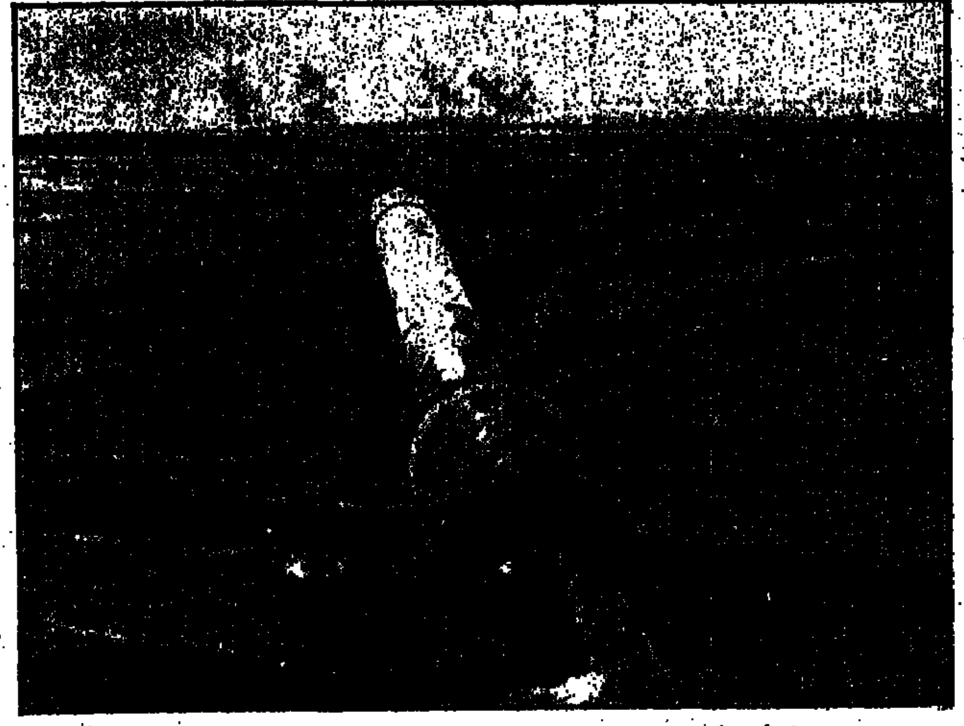
המחיר — 20.— ל"י, הכתובת לרכישת אצל המפיץ הבלעדי, ד"ר ש. גרונימן נוס' 8 רמת־אביב. או שלח/י צ'ק המחאות דואר לת.ד. 17100, תל־אביב, ותקבל/י את החוברת לביתך. נא לצרף את המודעה ולציין את השפה הדרושה ☐ אנגלית ☐ עברית.

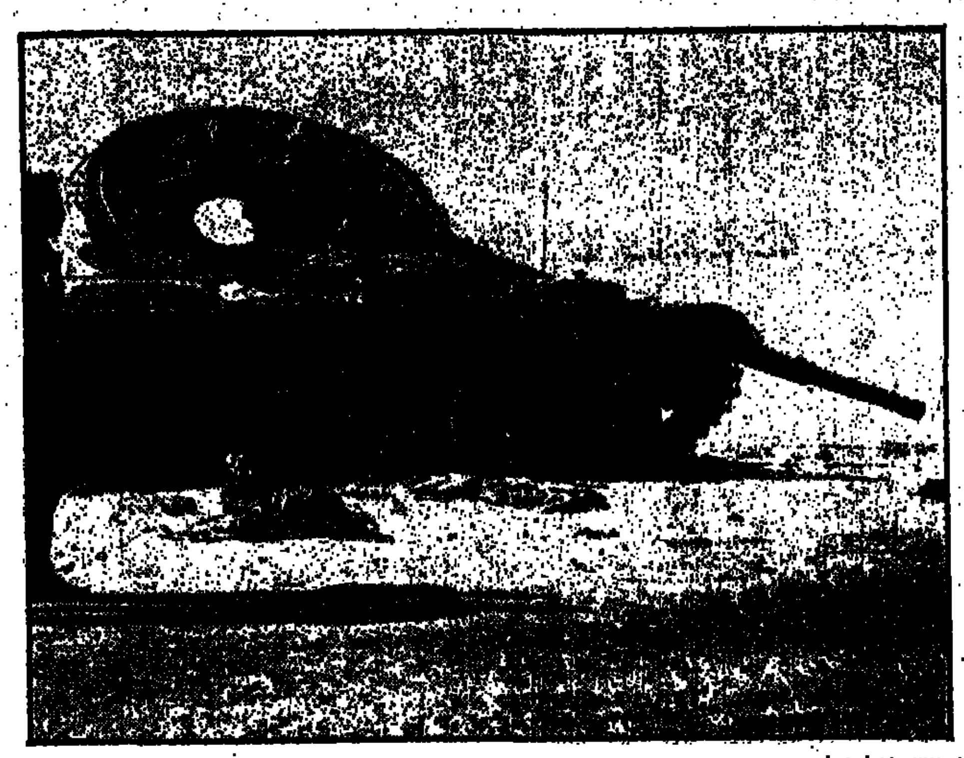
هكذا من الأصل

השניה, לקח בהתקפו־לב. הרמטכ"ל המצרי הודה באותו יום, בנאום לפני אנשיו, שכוחותיו התוקפים הופתעו בכל צירי ההתקדמות ונבלמו תוך אבידות כבדות.

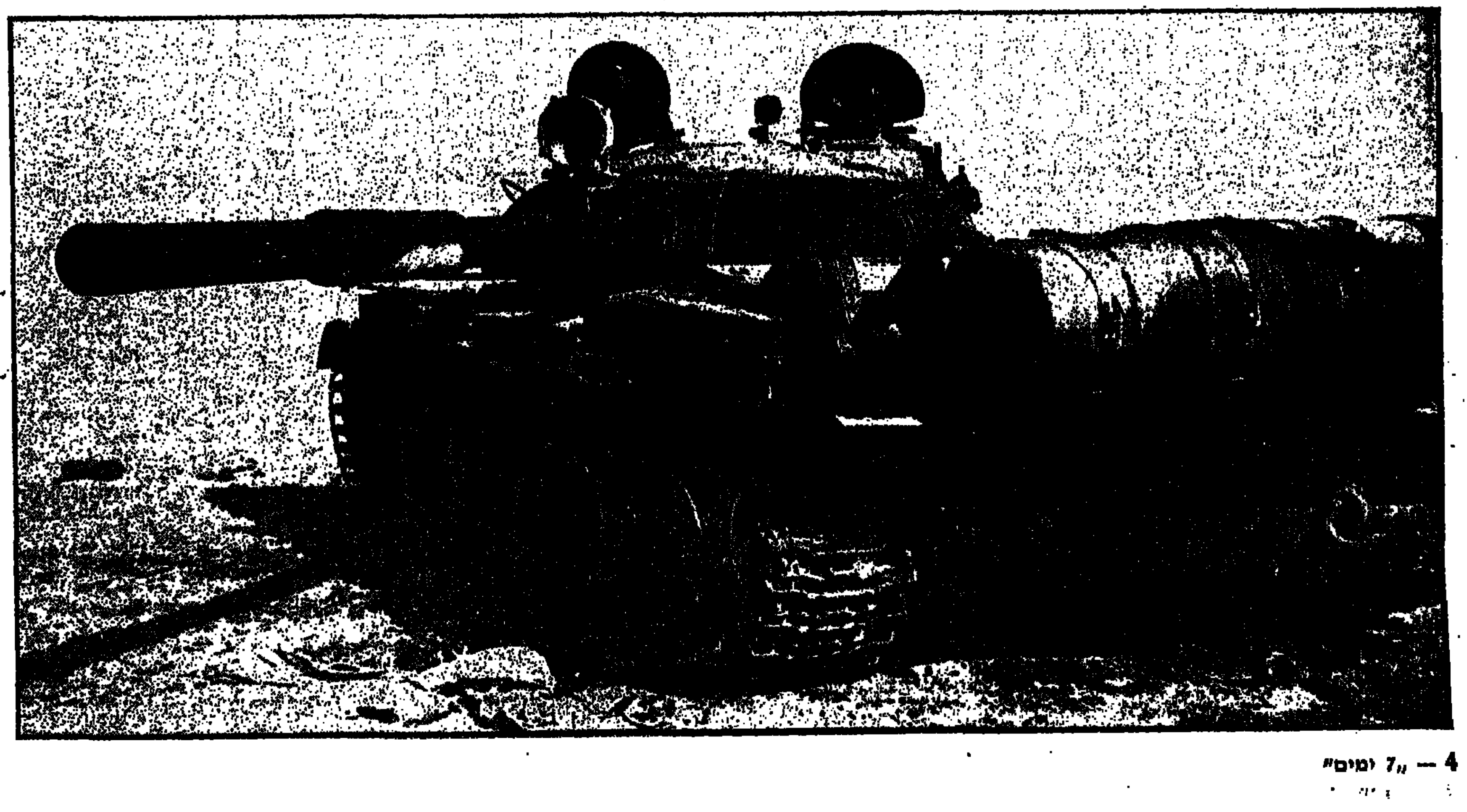
הכנות לצליחה

„אלברט נהרג"





למעלה: סוללות עשן מסמנות פגיעות תותחי שריון ישראלי. למטה משמאל ולמטה: טנקים מצריים פגועים שנותרו בשדה הקרב



„מילה", המכון הישראלי לשיפור הקריאה, מקיים קורסים מיוחדים לקריאת בזק על בסיס מדעי ✶ משתתפי הקורס — בעלי עסקים, מנהלים, רופאים, סטודנטים ותלמידי תיכון החייבים לקרוא חומר רב — מסוגלים, בסיום הלימוד, להחיש את קריאתם במידה מפתיעה ✶ הסדר חדש — חיילים משוחררים פטורים משכר לימוד

מאת: נעמי קות

בתוך המרוץ המרטוני של האנושות המתקדמת לעבר החלל, במחצית ה־שניה של המאה ה־20, עשו נסיון לעצור מישהו. איזה נציג חביב של דור הטרנזיסטורים והטלוויזיות ו־תקשו לו בפרצופו את ה־שאלה: — „את ,מלחמת ושלום' קראת ?" הוא יתיר לכם מבט בוהה, יגביר את עוצמת הטרנזיסטור ו־יורום תלאה. מי משוגע כיום לבזבז ימים, שבועות ואולי חודשים על כרכיו של טולסטוי.

עכשיו, מסתבר, ישנה תקווה באופק. לאחר שה־קורסים לקריאה מהירה, ה־מתנהלים למעלה מעשר שנים בישראל, הפכו לתו־פעה מקובלת בגוף החברה הישראלית. כיום אנו שומ־עים, בין ידידים, את הדו־שיח הבא: „חיסלתי את ,מלחמה ושלום' בעשר שעות — אני, עסקתי ב־משהו אחר, טיפלתי ב„ספר" של שרייר בשתיים ו־חצי שעות.

לא רבותי, זו אינה או־טופיה. עכשיו תמכו בארץ הקורסים הללו להשתלמות חובה של אנשי עסקים, מנהלי מפעלים, רופאים, סטודנטים, תלמידי־תיכון ואפילו... עקרות־בית. כמה קורסים קבוצתיים תתארג־נו וקויימו לאנשי מינהל במשרד־הבטחון, לאנשי מינהל במשרד־האוצר, ל־רופאים ולאחיות בבית־חולים „השרון" בפתח־תקוה ועוד. עשרות רבות של מוסדות ומפעלים שול־חים קבוצות־קבוצות של עובדים להשתלמות בקור־סים לקריאה מהירה. ה־„שמיניסטים" וה„יוד־אלפים", הזקוקים לקורס זה לקראת בחינות הבגרות „כאוויר לנשימה", — „הת־לבשו" על הנושא וארגנו, בעזרת מחנכי־כיתותיהם, קורסים שהתנהלו ומתנה־לים בבתי־הספר עצמם. החלוצים בשטח זה: ביה"ס התיכון ע"ש „ברנר" ב־פתח־תקוה, ביה"ס התיכון „רמות" בבת־ים, ביה"ס המקיף ע"ש רודמן בקרית־ים ואחרים.

על מה מבוססים הקור־סים הללו ? — משיב יצחק סיטי, אחד המרצים הבכי־רים של מיל"ה, המכון ה־ישראלי לשיפור הקריאה: „האדם הרגיל מעולם לא למד לקרוא כהלכה. הקרי־אה היא פיענוח מחשבתי של סמלים חזותיים מוסכ־מים. מהירות הפיענוח של המחשבה היא עצומה וה־קריאה הרגילה אינה עומ־דת בשום יחס למהירות זו".

„מחקרים שנערכו בארצות הברית הוכיחו, כי אדם בעל כושר חשיבה בינוני, מסוגל „להזרים" את מחשבותיו בקצב של 400—500 מלים בדקה, כלומר: קיים פער עצום בין מהירות הקריאה של האדם הממוצע לבין קצב החשיבה שלו. בקורס זה אנו שואפים לבטל פער זה. למשל: אם נצא מתוך הנ־חה שכושר החשיבה הוא 500 מלים, והנך קורא רק 150 מלה בדקה (אגב, זהו הממוצע הישראלי) הרי אנו צריכים לזרז את מהי־רות קריאתך עד 500 מלה בדקה, וכל זאת, בלי חשש לרמת ההבנה שלך".

„מה אם־כן, צריכות להיות הציפיות של משת־תף בקורס לקריאה מהי־רה ?" שאלנו — „ובכן, תחזית ההתקדמות של ה־משתתף בקורס לקריאה מהירה היא: להכפיל את מהירות קריאתו מבלי לפ־גוע בכושר הבנתו. אולם, זה לא הכל; לאחר הש־תתפותם של אלפי לומדים ב־240 קורסים שקיים מיל"ה — המכון הישראלי לשיפור הקריאה — עד ה־יום, מתברר, כי התקדמות הלומדים בקריאה, וביחוד בקריאה בחומר קל, היא הרבה מעבר לכך: כ־20 אחוזים מכפילים את מהי־רות קריאתם, כ־50 אחוזים קוראים פי־שלושה ופי־ארבעה יותר מהר, שאר האחוזים שנותרו קוראים פי־חמישה עד פי־עשרה יותר מהר.

את כושר קריאתם, ה־תמוה לכאורה, של אלה האחרונים אנו מסבירים כך: קיימים בני אדם רבים בעלי כישורים לצילום ב־עיניהם תוך כדי קריאה. בני־אדם אלה מסוגלים לצלם 3־4 שורות של חו־מר קריאה במבט אחד וב־ארבעה־חמישה מבטים הם מצלמים את כל העמוד. אנו המשכנו לשאול: „מה, בעצם, יכול אדם לעשות עם ידע הקריאה המהי־רה ?" — „או, הרבה מאד" היתה התשובה והוא המ־שיך: „עם מיומנות הקרי־אה המהירה מסוגל אדם לעבור במהירות וביעילות על פני עיתונים, שבועו־נים ופרסומים שונים. הוא מסוגל לסנן, לתמצת, ללקט ולדלות מהם את הידע ה־דרוש לו ולקבוע מה כדאי לקרוא בעיון מיוחד ומע־מיק. הקורא המהיר מסוגל לעבור על חומר קריאה רב לקראת מבחנים ובחי־נים, לקרוא ספרים עבי־כרס של חומר ביבליוגרפי ומדעי ולהוציא מתוכם את העיקר ואת החשוב. מורים, למשל, מסוגלים לבדוק מחברות ועבודות תלמידים במהירות וביעילות, לדע־תי, אדם מסוגל להגביר את כושר התפוקה שלו בע־בודה ובלימודים הקשו־רים לקריאה, בצורה מפ־תיעה ביותר".

ולבסוף, רציתי ללמוד משהו מסודות הקריאה ה־מהירה ולו על רגל אחת, ושאלתי: „על מה אתם מבססים את לימוד הקרי־אה המהירה ?" — „הקרי־אה המהירה מבוססת על ההנחה, שעינו של אדם משולה למצלמה: כשם ש־מצלמה מצלמת בכל לחי־צת הדק תמונה אחת בל־בד, כך גם עינו של אדם; היא „מצלמת" בכל מבט קבוצת סימני־דפוס. בדרך כלל, תופסים סימני־דפוס אלה שטח של מלה אחת. אם נצא מתוך הנחה, כי שורה של ספר קריאה רגיל מכילה 12 מלים, הרי העין עושה 10 עד 12 „צי־לומים" בכל שורת קריאה. בלימודי הקריאה המהירה אנו מרגילים ומאמנים את העין לראות במבט אחד שטח המכיל 2־3 מלים, ו־הדבר נעשה ללא כל קו־שי: תרגילים מיוחדים „מזכירים" לשרירי־העין, כי הם מסוגלים לפעול ב־יתר מהירות וביתר יעילות בהתאם לאפשרויות שה־טבע העניק להם. העין ה־מתאמנת מחזקת את שרי־רי הראייה ועל־ידי־כך מתרחב שדה הראייה של העין, ובמקום „לצלם" שטח של מלה אחת, „מצ־למת" העין שטח של 2־3 מלים בבת־אחת ולעיתים, אף הרבה יותר". — „האם תוכל להצביע על הישגים של לומדים שעברו את הקורסים לקריאה מהי־רה ?" — „כן, בהחלט" היתה התשובה. „כאמור, כמעט, כל הלומדים מכפי־לים את מהירות קריאתם. אולם כ־30 אחוזים מהם, בעלי כישורים, התופשים את העניין מצליחים להגיע להישגים מרשימים. לדוג־מה:

1. אברהם דור, סטודנט מתל־אביב התחיל לקרוא במהירות של 170 מלים ב־דקה וההבנה שלו היתה 80 אחוזים. בפגישת הסיכום קרא 730 מלה בדקה עם 70 אחוזי הבנה. בחומר קל הוא קרא 1600 מלים בדקה עם 77 אחוזי הבנה.

2. דב גרומן, תיכוניסט מהרצליה, התחיל לקרוא במהירות של 290 מלים ב־דקה וההבנה שלו היתה 60 אחוזים. בפגישת הסיכום קרא 980 מלים בדקה ו־אחוז ההבנה היה 85 אחו־זים. בחומר קל הוא קרא 1682 מלים בדקה (כ־5 עמודים של ספר קריאה רגיל) וההבנה שלו היתה 93 אחוזים.

— „כמה זמן נמשך קורס לקריאה מהירה ?" — „הקורס הוא בן 9 פגי־שות בנות כשעתיים כל אחת המתקיימות פעמיים בשבוע, כלומר: משך ה־קורס הוא כחודש ימים".

— „היכן ומתי אתם מקיימים את הקורסים של־כם ?" — „הקורסים הקר־ובים יפתחו בשלושה מר־כזים בעת ובעונה אחת בתל־אביב, בירושלים וב־חיפה. הקורס בתל־אביב יתקיים בבית ציוני אמרי־קה, רח' אבן גבירול 24. הקורס בירושלים יתקיים בבית אלישבע, רח' המו־דעי 4 (קטמון) והקורס ב־חיפה יתקיים במרכז לתר־בות ע"ש ארדשטיין, רחוב ארץ 20. כאמור, כל הקור־סים יפתחו בעת ובעונה אחת ביום שני 27 בינואר 75 בשעה 6.00 בערב. ב־נוסף לכך, יפתח מחזור נוסף של קורסים בימים ו־במקומות הבאים: בירוש־לים, בבית אלישבע ובחי־פה במרכז לתרבות ע"ש ארדשטיין ביום רביעי, 29 בינואר ובתל־אביב בבית ציוני אמריקה ביום חמישי 30 בינואר. גם הפעם יפת־חו הקורסים בשעה 6.00 בערב. אפשר להרשם 30 דקות לפני פתיחת הקורס.

— „בתחילת דבריך ציינת שחיילים משוחררים זכאים להשתתף בקורס חינם". — „כן, נכון הדבר. חיילי מילואים משוחררים שימסרו למזכירות הרישום צילום תעודה הנושאת את הכותרת: „חוק החיילים המשוחררים (הוראת שעה) תשל"ד —1973" ימלאו טפסים מתאימים וישתתפו בקורס — חינם".

אגב, אנו מקיימים קור־סים לקריאה מהירה בכתב לאלה המתגוררים רחוק מ־מרכזי הלימוד הנ"ל. אלה האחרונים יוכלו לפנות אל ת.ד. 470 פתח־תקוה ויקב־לו את כל הפרטים הדרו־שים להצטרפות לקורס בכתב. ולפי הוראות מש־רד העבודה, זכות הלימוד חינם אינה מוקנית ללומ־דים בכתב).

(המשך מעמוד 11)

הצלה מהתאבדות

בטלוויזיה הלימודית

יום ראשון · יום שני · יום שלישי · יום רביעי · יום חמישי · יום ששי

פינות אוכל עם אוירה

פיראיזן את שהרבני

50 ל"י הנחה למציג מודעה זו

מאור בע"מ

חידון הסמלים

חזרו ושלח עוד היום את פתרונך לחידון והבטח השתתפותך בהגרלה חשובית

בין הפרסים שיוגרלו בהגרלה הסופית יוגרל:

דוד חשמל מעולה

של „כרומגן"

מומלץ ע"י חברת החשמל.

כרומגן

פרס ראשי: מזוזת סובארו

هكذا من الإمن؛

יום שישי 24.1 — רשת א'

פזי דאנוווי — תאשה אשר אהבתי

21.10 [illegible]

[illegible]

הגל הקל

[illegible]

גלי צה"ל

[illegible]

טלוויזיה

[illegible]

החדשות

[illegible]

יום שבת 25.1 — רשת א'

פרנץ שוברט — רשימה

20.07 שבת, רשת א'

[illegible]

הגל הקל

[illegible]

גלי צה"ל

[illegible]

טלוויזיה

[illegible]

יום ראשון 26.1 — רשת א'

מני פאר — מנוי פאר

22.05 יום א', הגל הקל

[illegible]

הגל הקל

[illegible]

גלי צה"ל

[illegible]

טלוויזיה

[illegible]

יום שני 27.1 — רשת א'

אהרון אוזן — תקלאי מס' 1

18.05 יום ב', גלי צה"ל

[illegible]

הגל הקל

[illegible]

גלי צה"ל

[illegible]

טלוויזיה

[illegible]

יום שלישי 28.1 — רשת א'

משה צ'ירנאק — תחרות שחמט

20.05 יום ג', רשת א'

[illegible]

הגל הקל

[illegible]

גלי צה"ל

[illegible]

טלוויזיה

[illegible]

יום רביעי 29.1 — רשת א'

דירק בוגארד — שחקן, סרט

21.00 יום ד', טלוויזיה

[illegible]

הגל הקל

[illegible]

גלי צה"ל

[illegible]

טלוויזיה

[illegible]

יום חמישי 30.1 — רשת א'

תא"ל מרדכי ציפורי

18.05 יום ה', גלי צה"ל

[illegible]

הגל הקל

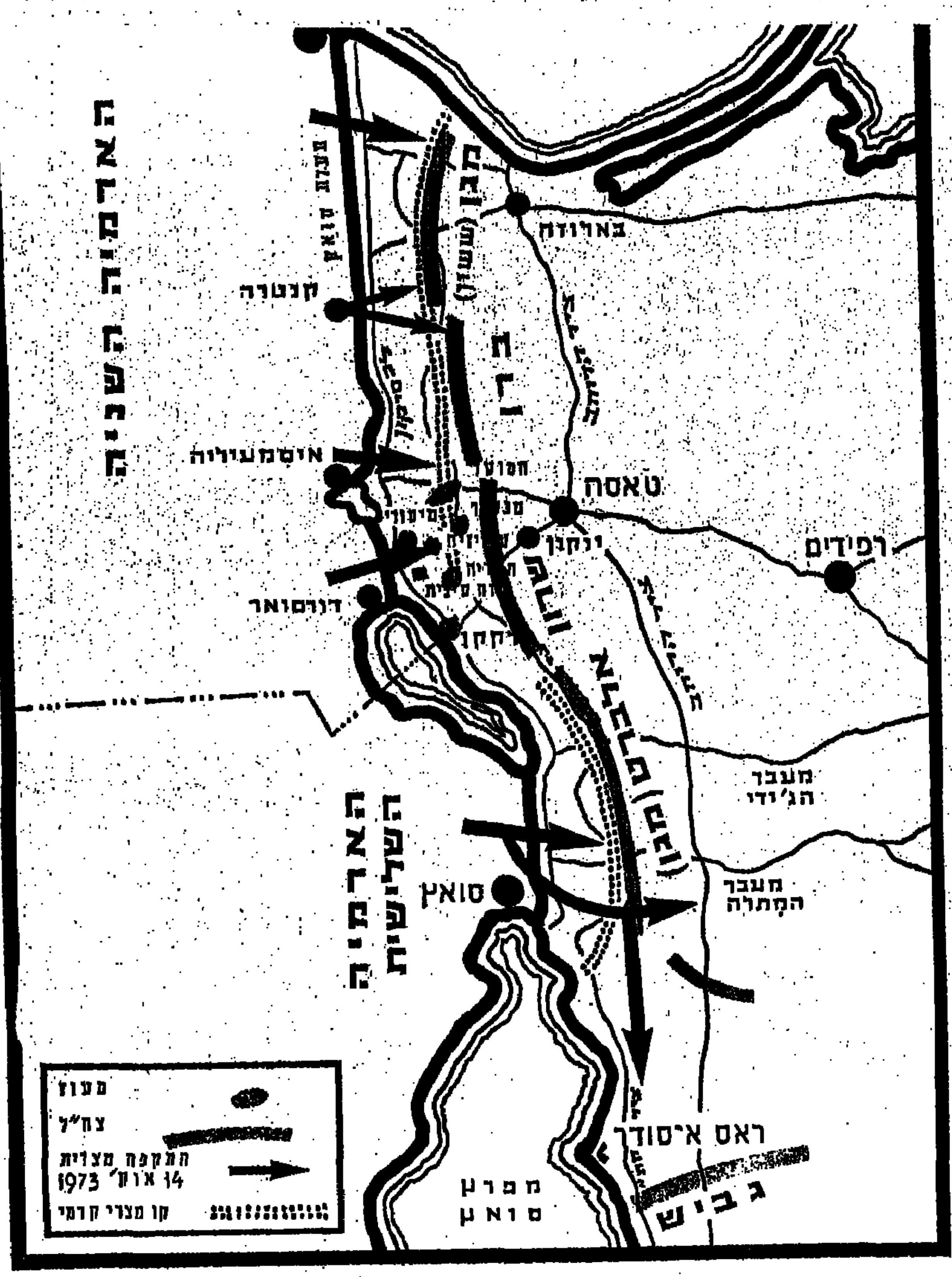
[illegible]

גלי צה"ל

[illegible]

טלוויזיה

[illegible]



השיקולים הפוליטיים מעניינו של הרמטכ"ל. אם מבחינה צבאית סבור אלעזר כי רצוי לחצות את התעלה, עליו להכריע ולפעול בהתאם.

אלעזר לא היה מוכן לקבל סיכום כזה, ותבע במפגיע החלטה חד־משמעית מפי שר־הביטחון. הלה הביא את הנושא לדיון בראשות ראש־הממשלה, הגב' גולדה מאיר, בו השתתפו מיספר שרים ואלופים.

מ"לב הציג את התוכנית לחצייה, והתפתח דיון, כאשר השרים מציגים שאלות שונות. בדיון הורגשה גימה של הססנות. סוף־סוף, מיבצע צליחה הוא אחד המורכבים והקשים ביותר שיכול צבא ליטול על עצמו, מה־גם שהדבר בניגוד לכל תפישה צבאית לבסס מיבצע כה מורכב על ציר אספקה יחיד.

באמצע הדיון התקבל מידע מודיעיני, שהצביע על כך שמעבר הכוחות המצריים המשוריינים המיוחל לגדה המיזרחית החל, ולפי כל הסימנים, היה זה לקראת התקפת־רבתי. בר־לב ניצל לכך את ההזדמנות להציע דחיית הדיון, כך שכוחות פיקוד הדרום יתכוננו לשבירת ההתקפה המצרית. רק לאחר־מכן ידונו בצעדים הבאים.

בערב שבת, ה־12 באוקטובר, הוצאה אוגדת ברן מן הקו כדי להתכונן לצליחה. אך בינתיים רבו הסימנים לכך שההתקפה המצרית הצפויה ממשמשת ובאה והרמטכ"ל הורה לדחות את ההכנות לצליחה עד אחרי קרב השיריון, שבו ישתדלו הכוחות הישראליים להשמיד מיספר מאכסימאלי של טאנקים מצריים ולמשוך אל ראש־הגשר כוחות־שיריון מצריים רבים ככל הניתן מן הגדה המערבית.

ביום השבת, ה־13 באוקטובר, ערכו המצרים התקפות־גישוש לכל אורך הקו. התוכנית המצרית היתה להתמקד על רפידים, צומת־העצבים בסיני, בתנועת מלקחיים שזרועה האחת, דיביזיה משוריינת נעוד הטיבה משוריינת, תעלה במעבר הגידי, בעוד שדיביזיה משוריינת שניה תעלה מאיזור איסמעיליה — דוור סואר־דרך טאסה.

בפרשו את כוחותיו הורה גונן, שהתקדמויות האוייב על חוף הים התיכון ועל חוף מפרץ־סואץ יבלמו בשלב ראשון על־ידי שריון ולאחר מכן [illegible] על־ידי חיל־האוויר. [illegible]

[illegible]

אלוף גונן טס לפגישה במפקדתו של שרון. [illegible]

גונן שאל שאלה נוספת ומשלא נענה, פנה אל וייצמן ואמר: "עזר, אלברט נהרג".

"איזה שטויות. חמור שכמוך!" — התנפל וייצמן.

אך גונן אמר: "אם אלברט אינו עונה לי, סימן שהוא מת".

האלחוטן ניסה להשיג תשובה [illegible]

בשעה 11 אותו בוקר יצא אלברט [illegible]

במותו של מנדלר אבד לצה"ל קצין בעל מכלול־תכונות נדיר. [illegible]

264 טאנקים

בבוקר יום א', ה־14 באוקטובר, בין השעות 6 ו־8, פתחו כוחות השריון המצריים בהתקפתם. בגיזרה הצפונית תקפה דיביזיית הרמ"ק ה־18, מתוגברת בחטיבת שריון עם טאנקי "טי־62", מאיזור קנטרה לעבר רומני. [illegible] בגיזרה המרכזית, מול אוגדת שרון, תקפו הדיביזיה הממוכנת ה־21, [illegible] שאותו בוקר השלימה את

המאמץ הדרומי של המצרים התכוון לפתח תנועה באיגוף ימני כלפי דרום ואחר לפנות צפונה ולהגיע אל המיתלה. ברם, הכוח הזה נתקל בצנחנים ישראלים שנערכו להגנת ראס־סודר, אותו זמן, ואוגדת־מגן, אשר צפתה־מראש תנועת איגוף כזו, התפרשה בהתאם. חטיבתו של דן התייצבה במעבר המיתלה והמתינה למצרים. כתום שתי שעות קרב נמחה רובה של חטיבת השיריון ה־3, מן הדיביזיה המשוריינת ה־4, ובעוד השיריון הישראלי בולם את התקדמות האוייב, הצטרף חיל

צליחת התעלה מיזרחה, וכן חטיבת טאנקים מהדיביזיה הממוכנת ה־23. כוח זה פרץ מראש־הגשר לאורך הכביש מאיסמעיליה. בגיזרה הדרומית, גיזרתו של מגן (ולשעבר — של אלברט), ניסו שתי חטיבות טאנקים לפרוץ מיזרחה, אל עבר מעברי המיתלה והגידי, חטיבה בכל ציר. חלקו של כוח זה הסתבן אל עבר היעדים בהסתר, כשהוא נע בתוך ואדיות. ואילו בדרום יצא כוח משימה מיוחד, שהורכב מחטיבת חי"ר מן הדיביזיה ה־19 וחטיבת השיריון הממוכנת ה־113 מן הדיביזיה הממוכנת ה־6 ונע על חוף מיפרץ סואץ לעבר ראס־סודר.

כאלפיים טאנקים הוטלו למערכה משני הצדדים. בקרב השיריון הגדול ביותר בהיסטוריה (מלבד קרב קורסק אשר ברוסיה, במלחה"ע ה־2). הישראלים התכוננו היטב לקרב זה וציפו לו.

ב־5 בבוקר היה אמנון ממתין עם חטיבתו בגיזרה המרכזית. היה זה בוקר חם והאוויר רבץ בכבדות על האנשים. המצרים פתחו בהרעשה כבדה. לפתע הבחין אמנון מכיוון "החווה הסינית" במשהו שממרחק נראה כ"נהר עצום של טאנקים הזורם לעברי". זו היתה החטיבה ה־1 מן הדיביזיה המשוריינת ה־21. הוא נכנס בקרב עם כוחות החלוץ של האוייב, אך מיספר טאנקים מצריים ניצלו את קפלי חול־המידבר כדי להסתנן אל הגבעות שבהן החזיק הכוח הישראלי. הם הושמדו בטווחים של כ־100 מטרים. חטיבתו של אמנון התמקמה היטב על שטח נישא לעומתה. בהבחינו כי המצרים תוקפים חזיתית ובאורח סכימאטי את בסיס־האש שלו, שילח בם אמנון את יחידת הסיור האוגדתית, מתוגברת בפלוגת טאנקים, לתקפם מן האגף הדרומי. משתם הקרב, החטיבה המשוריינת ה־1 כבר לא היתה קיימת. 93 פגרי טאנקים שלה נמנו בשטח. בחטיבתו של אמנון נפגעו שלושה טאנקים, כולם בטילי נ.ט. אף טאנק אחד לא נפגע באש של טאנק מצרי.

הדיביזיה המשוריינת ה־21, אשר עלתה אף היא על כוחותיו של שרון, התנגשה בחטיבתו של אמנון מדרום ובזו של חיים מצפון. עד תום קרבות היום זקפה אוגדת שרון לזכותה 110 טאנקים מצריים שהושמדו.

האוויר הישראלי לקרב. 60 טאנקים מצריים ועשרות רבות של נגמ"שים הוסיפו לבעור בחולות זמן רב לאחר שנדם הקרב.

פיקוד דרום ציפה, שהמצרים יתגברו את התקפתם במאמץ להעמיק חדור. אולם ציפה לשווא. הכוחות המצריים נוהלו באורח גרוע. הטאקטיקה שלהם היתה חסרת־דימיון וסכימאטית. הישראלים זכו לניצחון גדול. אף לא בנקודה אחת לא הצליחו המצרים לקדם את עמדותיהם. ובגיזרה הצפונית אף עברו הישראלים להתקפת־נגד וחידשו את הקשר עם מעוז "בודפשט", אשר נותק.

תוצאות קרב זה העלו את מוראל הכוחות הישראליים. סוף־סוף חשו, כי חזרו ליכולת הרגילה שלהם. 264 טאנקים מצריים פגועים ונטושים נמנו בשדה־הקרב. מלבד האבידות הנוספות שגרם חיל־האוויר. אבידות הישראלים בטאנקים הסתכמו בששה. עד לשלב זה במילחמה הצטיינו הדיווחים המצריים בדייקנות מירבית. אולם היום, לראשונה, חשו הישראלים כי המצרים חוזרים לנוהגם הישן של הגזמות בדיווח. בר־לב טילפן אל ראש־הממשלה הגב' מאיר, ובמידברו השקט והמדוד אמר לה: "היה זה יום טוב. כוחותינו חזרו לעצמם. וכן גם המצרים".

משהדרו תוצאות קרב חשוב זה ומשמעותן לתודעתו של המפקד המצרי, הגנרל סעד מעמון, מפקד הארמיה השניה, הוא לקה באותו יום בהתקף־לב. את מקומו נטל הגנרל עבדל־מונעים חליל.

הפיקוד המצרי לא איחר להבין את משמעות המפלה. לפי סיפור שבויים מצריים הודה הרמטכ"ל המצרי, הגנרל סעד אל שאזלי, בנאום שנשא באוזני אנשיו, כי הכוחות התוקפים המצריים הופתעו בכל צירי ההתקדמות על־ידי טאנקים ישראלים ויחידות של טילי נ.ט. מדגם ס.ס. 11. וכי בעזרת אלה הצליחו הישראלים לבלום את ההתקפות ולגרום לאבידות כבדות. הוא ניתח את האבידות שסבלו הישראלים בהתקפת־הנגד הראשונה לעבר התעלה, ב־8 באוקטובר והשווה אותם אל אבידות המצרים ב־14 באוקטובר והגיע למסקנה ששוב לא ניתן להמר בביטחות על הצלחתה של התקפה. בין אם בטאנקים או בחרמ"ש, אלא אם שותקו או הושמדו תחילה מערכות טילי הנ.ט. של הצד השני.

ואילו המסקנה שהוסקה במחנה הישראלי מתוצאות הקרב, היתה פשוטה: אלעזר נתן פקודה שצליחת התעלה תבוצע בליל המחרת.

בשבוע הבא: הצליחה

השקט, פעם קראו לגבול הזה „ארץ המירדפים". היום פורש הגבול השקט את זרועותיו בעצלתיים, מתחמם בשמש הטובה — אבל העיניים של הביקעה פקוחות ללא ניד עפעף

מוצב על הירדן

מאת מנחם [illegible]

ארנון כץ, שקמיסט־סניטר־חובש

נתן שטרנליב חיערן־הטבח

ארוחת־בוקר בחדר־האוכל הזעיר

העיניים של הביקעה זרועות לאורך הגבעות הלבנות, המתמות את הירדן ממערב. עיניים פקוחות, סורקות את גאון הירדן, חודרות לסבך הצימחיה, מטפסות בגבעות העולות ממול — ומביטות עין בעין, באלה הזרועות על הגבעות הלבנות שממזרח.

גם שם נטועות עיניים, אך הן צופות מערבה.

פעם, היה זה הגבול הסוער. היום זהו הגבול השקט. פעם, קראו לגבול הזה „ארץ המירדפים". היום פורש הגבול השקט את זרועותיו בעצלתיים, מתחמם בשמש הטובה.

פעם, ובסך־הכל זה לא היה לפני זמן כה רב, לחמו פה אנשים, שהיו שמות הפכו למושגים. צביקה עופר, אריק רגב, גדי מנלה, סטמפל׳ה — רק אתמול הם דלקו אחר חוליות מחבלים, בין הערוצים ועל הצוקים. רק אתמול הם הוכרעו כאן. למה זה נראה, כמו היה זה בעידן אחר?

אולי משום שיש לנו הרבה עידנים בארץ. היום זה העידן של הגבול הלבנוני. אתמול היה זה הגבול הסורי. שלשום הגבול המצרי. קודם לכן — שניהם גם יחד. ולך דע מה יהיה מחר.

מכל מקום, נראה, כי זה עידן ועידנים לא שמענו על הגבול הירדני. וטוב שכך. וכדי שלא נשמע ממנו גם מחר, זרועות העיניים על הגבעות הלבנות.

לעיניים האלה לא קוראים מעוזים. מעוז זה שם שהיה פעם מעוז־צור, אבל היום זהו שם המעלה ריח כבד של מילחמה; מראות שאינם משים מן העיניים; קולות שאינם חדלים.

שיגרת מוצב

מוצב בביקעה זה שיגרה המושכת את היום אל הלילה ונמשכת אל המחר. מוצב בביקעה זה חיים בתוך בטן הגיבעה, פתחי איוורור ומחילות. מוצב בביקעה זה עדי ונתן ורוברט ושמעון ואלי וארנון וגיל וכל השאר. מחר זה יהיה אני ואתה.

שיגרת המוצב מתחילה ביום בו מגיעים אליו מן הבית, ומסתיימת — כנקוב בצו־הקריאה. יש בשיגרה הזו רק הפסקה אחת או שתיים, בהן מגיעים הביתה, כדי לספר על המוצב בביקעה.

ובכן, איפה להתחיל ולספר על מוצב בביקעה? היכן לתקוע יתד ולומר, זהו, מכאן נמשכים החוטים? בעצם, מהיכן שלא נתחיל, זה יהיה אותו דבר.

אז בואו ניגש לגיל. הוא יושב עכשיו בתצפית. אפשר לומר עליו, שהוא ממוצע־קומה, חסון, עיניים ירוקות, בן 29, נשוי; אבל, עם נתונים כאלה הוא לא היחיד בביקעה. אז נאמר עליו שהוא מושבניק, וזה, בעצם, אומר כמעט הכל.

כי הוא במערב אבל ליבו בכפר־אחים. במשק שלו, המבוסס על חולבות. ועכשיו, בשעת בוקר זיוונית זו, מביט גיל פלדמן על הרועים ממול, ועל עדרי הכבשים המפרות בשדות השלף המוריקים, וחושב כי אמו חולבת את הפרות בבית, וזה לא קל לה.

אבל, מקיטורים לא יוצא כלום, אז בוא נסתכל על הנוף ועל מה שרוחש בתוכו. הנה, הכל סובב את הירדן המתפתל במימיו בתוך הביקעה הרחבה. נלווית למימיו, תלויה בהם, כל שיפעת הצימחייה שבכאן. קני־סוף על שפת המים; אשלים שעלוותם ירוקה־זהובה; אקליפטוסים כבדי־גוף ודקלים גבוהי־צמרת.

בינות לירוק, מעל המים — שלושה גשרים. האחד, קטן, ששבריו מוטלים במים; לידו גשר בטון רחב, שלם למראית־עין, אך גושיו בקועים ליד גדות הירדן. והשלישי, גשר־ביילי ירוק, גשר־אדם (דמיה).

כשעוברת מכונית על גשר־אדם, נדמה לרגע כי מקלע גומר חצי סרט. גלגלי המכונית המרעידים את אדני־הברזל של הגשר, קורעים את דממת הביקעה. גיל אומר, שכבר התרגל לרעש הזה; וזה עוד כלום לעומת הימים הקרובים, בהם יחזרו עולי־הרגל ממכה.

ממליגה רומנית

מעבר לגשר ולתחנת־הביקורת הירדנית, בתוך חלקה ירוקה, עובר פלאח בין שורות הצמחים, באלון גאו על גבו, מולף בידו, והוא מרסס את יבולו.

גיל מביט בו במשקפת וטופח בידו על מיצחו: „אני משתגע מהם. יושב פה, ומשתגע; תראה, תראה איזה שורות עקומות! ככה עובדים? הרי הם היו יכולים להוציא יבול כפול אילו עבדו כמו בני־אדם. למה? למה בשורות ישרות, ובאמצעים מודרניים, משתנה כל עבודת הקילטור, העישוב, הריסוס וכל השאר".

יש לו, לגיל, עוד כמה עצות טובות לפלאחים מעבר לגבול. אבל בינתיים יש דאגות אחרות. כמה, למשל, לברר מה פשר צילצול הטלפון בקו המיבצעי; מתי יבואו להחליף אותו, כדי שיחטוף תנומה קצרה; ואם, אומנם, יפחיתו לו את מספר ימי המילואים, כדי שיוכל לטפל בחולבות שלו, שתנובתן יורדת בימים שאינם כתיקנם.

במשך השנה שחלפה, מאז המלחמה, היו להן הרבה ימים שאינם כתיקנם. בתחילה, המלחמה, אחר־כך מילואים ממושכים; ועכשיו עוד פעם.

במילחמת ששת הימים, הוא חותחן ב„שר־מן", היה באחת הפלוגות שפרצו לקנטרה, וניהלו קרבות עד לכיבוש העיר. במלחמת יום־הכיפורים הגיע, שוב, אל מול קנטרה. אם נדמה היה לו, שהוא חתום על קנטרה, הרי עכשיו התברר לו, שדווקא על הביקעה.

או, ועכשיו טוף־סוף מטרטר הטלפון הפנימי, וגיל מתבשר, כי גבריאל בא להחליף אותו, לארוחת־בוקר. גיל עוד לא מספיק לתלות את השפופרת על־כנה ומתוך המחילה עולה קול צעדים.

„בתיאבון, חביבי", אומר לו גבריאל, „ואל תשכח לחזור".

גיל מנחך.

למטה, בחדר האוכל, מסיימים כבר אנשי המוצב את ארוחת־הבוקר, ונתן שטרנליך עומד על הסירים, לקראת ארוחת־הצהריים. נתן לא נולד להיות טבח, אבל מאחר שבאין טבח ייפרע עם, הוא תודם את ידיעותיו המעטות בעניין ועושה, צחוק צחוק, מטעמים לא רעים.

מה הוא כבר לא היה, הטבח המזוקן, בן ה־34. היה טכנאי יערות, בארמן, פקיד ועכשיו הוא מנהל עבודה בבניין.

„טוב", הוא אומר, בין מצקת לתרווד, „טכנאי יערות הייתי עוד ברומניה. הייתי חי לבד, בתוך היערות, 80 ק"מ ממקום של בני־אדם. מהעצים הייתי בונה לי ביקתה, ואורווה לסוס, והיה לי רובה צייד. מה הייתי עושה? מקצץ יערות; מקבל פקודה ממרכז היערות להוריד אלף קוב עץ, למשל, הייתי הולך ובודק את העצים, ומחליט איפה אפשר להוריד".

פתאום הוא פורץ בצחוק אדיר: „ואתה יודע מה? כשבאתי לארץ, ב־1963, ראו שהייתי כיערות, אמרו: זה — לקק"ל. נו, יש יערות — ויש יערות... חוץ מזה, זה אולי כבוד גדול, אבל כסף קטן מאוד".

אז הלך ללמוד להיות בארמן, ופקידות וסופר־של־דבר שנחת על סיגומי בניין, היה פועל ונעשה מנהל־עבודה.

ועכשיו הוא במוצב, ממלא תפקידים כמו כל אחד אחר, וזוכה לאי־אלה הקלות תמורת שירותיו הטובים במיטבח. התפריט לצהריים: שניצל, צ׳יפס, פירות וירקות. לא, מרק לא יהיה היום, כי אין תבלינים. על אחד המדפים במיטבח מונח, מאובק, „ספר הבישול למוצב". שטויות, מי צריך ספר, כשיש פה אנציקלופדיה לבישול. חכה, חכו, עוד יום־יומיים הוא יכין כאן ממליגה רומנית, ואז נראה מי יהיה הגיבור האמיתי של המוצב.

„בנות בניר"

חדר־האוכל מתרוקן מיושביו. כל אחד הולך לתפקידו המוגדר במוצב. אחדים ישנים במיטות הקומתיים. החדר גדול ומרווח. נקי זה לא מלה. שניים־שלושה שקועים בחלומות; שניים שקועים במישחק פינג־פונג. הכדור הלבן מקפץ מצד אל צד, ואומרים שקשה להירדם מבלי לשמוע את הנקישות הקצובות. הנחתה — הכדור פוגע בארנון כץ, הישן. אז מה. מתרגלים גם לזה.

פתחי האיוורור מרעננים את האוויר. דלת עוצרת בעד ריחות המיגון מלחדור פנימה. בארון־קודש קטן, המוצב בפינת האולם, תפילין וטליתות. ממעמקים קראתיך יה.

ליד ארון־הקודש — ארון־ספרים קטן. בעצם, ארגז גדוש בספרים, שיהודים טובים החליטו לזרוק מהבית ולתת לחיילים־שלנו־על־מישמרתם. אז, בבקשה: מה יכול לעניין חייל עברי יותר מאשר הספר הנודע „דברי מתנדבים" — דברים שנישאו בוועידת המתנדבים העבריים בתל־אביב, ג—ד בתשרי תש"ב. הספר הניצב לידו, „בנות בניר", זה לא מה שאתם חושבים, אלא — קורות משק הפועלות וחוות־הלימוד. ספרית עובדי תנובה תרמה לי צה"ל את הספר „בין מזרח למערב"; מישהו אחר שלח הנה את ספרו של עקיבא אטינגר — „עם חקלאים עברים בדורנו"; ואם מישהו משתעמם באמת, הוא יכול ליטול את סיפרה של כסניה — „עם דורי, פרקי זכרונות".

ארון־הספרים הקטן מציע מיבחר נוסף: פנדרי הגיבור, חלק שני: במאסר; עלים טרופים ברוח מאת א.ש. שטיין; ותעלומת רימון הרצח — עד עמוד 188. ואידך זיל פתור לבד את התעלומה.

המזל הוא, שאין זמן רב לקריאת ספרים. זמן פנוי מוקדש לשינה. הנה, ארנון כץ, ישן בשלווה במיטה התחתונה. על הכרית — „הרצח במישחק הברידג׳" מאת אגתה כריסטי. למ־

תיאטרון

מחול

בידור

מוסיקה

מועדונים

תל־אביב

ירושלים

חיפה

אריה אליאס
„זורבה היווני"
בתיאטרון עידן

אורנה פורת (שמעון בר)
„ביקור הגברת הזקנה"
בתיאטרון הקאמרי

אצבע מיוחד לשבועיים

מהפכה בענף הרהיטים!!!

פתוח בכל יום
עד 10 בלילה

רהיטים מחיצן לצרכן

בהנחות עצומות

עם אפשרות לתשלומים

40 דגמי סלון, פינות אוכל, חדרי שינה, חדרי ילדים ומטבחים

באולם תצוגה של 500 מ"ר

רהיטי
אליהו גלילי

גבעתיים: רח׳ סירקין 13, טל. 735123
אוטובוסים: 37, 60, 61, 63, 67
(עליד ככר נוח)

חתונות ובר־מצוה
מ־22 ל״י לאדם

ברית מילה החל מ־10 ל״י לאדם
חדר חיגים בכלי הכלבה

במלון דבורה - טלפון 244366

כימיגובה מגישה לך את
בלו־פרש
בקבוק המלא הכחול

מעתה גם בריח לימון

כימיגובה בע״מ

פרסום המקצועי

שמלות הריון

MASHA * מאשה

אלוף־הפיקוד, המוצבניק אלי שפיגל והמרגמה

גבריאל חזן

גיל פלרמן

רוברט שימקוביץ

רות שחרקול פוארו עומד לחולל נפלאות נרדם לו, אבוי, ארנון. הוא מתהפך בשנתו. הספר צונח בחבטה על הריצפה. כדור־הפינג־פונג סוגע ב־קודקודו של ארנון — ומה נשאר לו לעשות? לקום. אלא מה.

ארנון קם והולך לבדוק את השק״ם שלו. כי הוא, בן 24, מנהל עבודה באמריקה, במחלקת הפורניר, טיפוס רב־תכליתי: שק״מיסט, חובש, מא״גיסט, רגם, ואם תרצו אין זו אגדה, הוא גם סניטר המוצב. אני לא יודע, ושלא נדע, איך הוא בתור חובש. אבל כסניטר הוא אל״ף אל״ף. המוצב מבהיק בניקיונו, וכפעם בפעם ארנון יוצא ועורך סיבוב־ריסוס סביב המוצב, שלא יבואו המאקרובים.

יש לו, לארנון, אינסטנט שק״ם. מרוכז כולו — סיגריות, מצופים וממתקים — בתוך ארגז קטן, וכל דיכפין ייתי וייכול וישלם. בעוד רבים מאנשי המוצב עשו שנים אחדות את שירותם ביחד, ואינם זרים זה לזה, הרי ארנון הוא הצעיר שבחבורה וסופח למוצב לתקופת המילואים.

ארנון: „אני עוד לא מכיר את כולם בשמות, אבל עד הסוף אדע את שמות כולם. היחסים טו־בים. אחרי הכל, בתנאי־לחץ חייבים לדעת להסתדר, אחרת זה יהיה גיהנום".

עדי, מפקד המוצב: „שמע, ארנון, אני לוקח בקבוק טמפו".

ארנון: „קח, יא־חביבי, קח, ואני זוכר את זה על־החשבון".

קול מקצה החדר: „ארנון, זה מסתדר, הנפיחות ברגל יורדת".

ארנון: „אתה רואה, אמרתי לך".

החוא עם הנפיחות שוכב במיטה. ארנון הולך לשק״ם, ועדי מרטיב את הגרון, כי עכשיו הוא מוציא את החבר׳ה לאימונים במוצב. הללו יושבים באחת מפינות המוצב, כלי־נשק מפור־קים לפניהם על שמיכה, והם מתרגלים פירוק הרכבה ואיתור תקלות אפשריות.

ביקור גנראלי

ארנון יוצא לחצר לרסס, ולפתע עובר רחש: „אנטנות באות". ואנטנות, כידוע, פירושן במי־לון הצבאי — מגיעים גנראלים. שני ג׳יפים נכנסים לחצר המוצב. מאחד מהם יורד יונה אפרת, אלוף פיקוד המרכז.

„מה בשמע ד׳" — הוא שואל. מנידים בראש. בינתיים אין בעיות מי־יודע־מה.

„טוב, בואו נראה מה אתם יודעים", אומר האלוף ומתרגל עם המוצבניקים את נושא ה־שיעור. הוא נראה מבסוט, והם לא פחות. משוחח עם עדי על מצב התחמושת והציוד ועורך חו־גיל כוננות.

כולם מזנקים ממקומותיהם, תופסים בחופזה את ציודם ונישקם, ורצים לעמדות השונות. לא רע. לא רע. האלוף עובר מעמדה לעמדה.

שוב — בתצפית. עכשיו יושב כאן רוברט שימקוביץ, רווק מכפר־סבא, שאת יום־הולדתו ה־26 הוא יחוג במוצב. מצא לו מקום, עיניו במישקפת, משוטטות על־פני השטח הרחב של־פניו. הנה, בכפר הירדני ממול, תולה ערביה כבסים על החבל. מימין — טנק ירדני שרוף, משרידי מלחמת ששת הימים. ליד הטנק — פרה מלחכת עשב. מעל, בחזווה ועירה של המישקפת, כבשים על פלומת הירק הפרושה על צלע גיבעה. אין־סוף צבעים. עלווה כתומה וירוקה, אדמה שחורה וחומה — וטנק שרוף מחליד.

מה אתה רואה כשאתה קם בבוקר? את אותם הדברים, אבל לאט, כי זה משגע את הבן־אדם. אז למה למהר.

רוברט, בלונדי ארוך־שיער, לוקח אתנחתא קלה. גם המילואים האלה הם אתנחתא מעבו־דתו. הוא ואחיו שותפים בעסק של מיסגרות לתמונות ועכשיו הוא יצא מהמיסגרת. אח נוסף שלהם עובד בעסק כשכיר, ועוד מעט גם הוא יוצא למילואים. אז אפשר בכלל לסגור את העסק. שלא לדבר על כך, שמאז הפיחות העס־קים נחלשו — „אבל, אין מה להתלונן. מילואים זה חובה שצריך לעשות — אז עושים".

בכל זאת, משהו מעיק על רוברט: „לא ראיתי את החברה שלי כבר יותר מחודש. קודם היא יצאה לטירונות, ועכשיו אני יצאתי למי־לואים. אז מתי נתראה? השד יודע".

ועוד משהו מרגיז אותו: „טילפנתי אתמול לאחי — ומה הוא מספר לי? שבמשחק של הפועל כפר־סבא השופט גנב עשר דקות! אתה שומע? עשר דקות!"

א־לה החיים. לך תשמור על המולדת, כששם גונבים עשר דקות.

רוברט חוזר למישקפת, סוקר את הגיזרה הרחבה, ואומר: „האמת? אני לא מאמין שה־גבול יתחמם מה. קודם כל, חוסיין לא מעוניין, וגם אני לא מעוניין, אבל הוא לא מעוניין יותר..."

שומרים על כושר

מכוניות ממשיכות לעבור על הגשר. סיעת יונים טסה לאורך ערוץ הירדן. נאחזות בקימרון הגשר המבוקע. רעש אדני גשר ה„ביילי" מניס אותן, והן חולפות במשק כנפיים. שני חיילים ירדנים נשענים על מעקה הגשר, מתמתחים בעצלתיים. בעמדה הירדנית, ממול, משקיף חייל במישקפת שדה לעבר המוצב הישראלי. מכאן מביטים אליו. שובב החוא, לא התגלח הבוקר.

„המוצב הזה הוא נקודה שאותה לא עוברים ולא מנסים לעבור", אומר עדי, מפקד המו־צב. „תרצה, תקרא לזה עין צופיה. הפעילות כאן אינה מסתיימת אף לרגע אחד. הנכונות לעשות דברים היא יפה. מה זה אומר? זה אומר שעובדים קשה ועייפים, ומבצעים דברים בלי לקטר".

עדי הוא בן 29, נשוי ואב לשתי בנות, תושב ערד ועובד במיפעלי תובלה. הוא עבר את המל־חמה ברעש של התעלה. יעכשיו הוא שוב כאן.

גם אלי שפיגל מפתח־תקוה שוב כאן. עכשיו הוא עומד ליד המרגמה שלו, ואלוף־הפיקוד נותן לו נקודת־ציון. אלי מכניס פגז, מסובב את ה„ברז". והפגז נורה ברעם. מחכים. יפגע או לא? פגע. פיצוץ עז. ענן עשן מתאבך מנקודת־הציון.

על הגשר עומד אוטובוס כתום. מישהו, המסדר שורת מיזוודות על גגו, מזדקף ומביט בתמיהה לעבר המוצב. מה קרה להם שם? השתגעו? או אולי התחילה המלחמה? לא זה ולא זה. שומרים על כושר.

אלי זוכה לטפיחת־שכם מצד יונה אפרת. יפה. אשתו ושני ילדיו של אלי בן ה־32 לא מתארים לעצמם שאבא עושה רעש בביקעה, אבל הם גם לא תיארו לעצמם שהוא יעשה השנה 90 יום מילואים. ויעזוב את הבית ואת מלונת החרושת שלו לזמן כה רב. אבל, פאקט.

כאיזשהו מקום יוצא המסדי בשכרו. „תראה", אומר אלי, „בעורף ההרגשה הרבה יותר מתוחה מאשר כאן, כשאתה נמצא בעניינים. חוץ מזה, אפשר להשתגע מהפרשיות הכלכליות שאנחנו, הפועלים, משלמים אותן בסופו־של־דבר. כאן אני שוכח מכל הדברים האלה. מילואים — או מילואים. העולם מצטמצם לדברים שצריך לע־שות אותם. לפעולות חשיגרת. העסק הזה תופס לך את כל סדרי החיים. הלילה זה יום; והיום זה לילה ויום ביחד. אתן לך דוגמא: אני מה־אוהדים הגדולים של הטלוויזיה. פה, זה בכלל לא חסר לי, וגם אין זמן לזה. פה אני עובד שעות נוספות, בלי פרמיות, ועוד מורידים לי מס־הכנסה..."

לילה ארוך

אבל, ארוחת־צהריים היא און־דה־האוז, וכש־עדי מחליף הצדעה עם אלוף הפיקוד, יורדים האנשים לחדר־האוכל, יושבים ואוכלים ממטע־מיו של נתן שטרנליב. ומדברים. על מה? על ביקור האלוף. אלא מה. כן היה מבסוט. לא היה מבסוט; כן היינו בסדר, לא היינו בסדר.

דבר אחד ברור — הצ׳יפס בסדר גמור. ואח־רי האוכל, מי שיכול הולך לשלאף־שטונדע. ומי שלא יכול חוזר לאן שצריך לחזור. אח, מה טוב עכשיו יותר משינה בריאה, אחרי לילה מטורלל ואחרי ארוחה טובה...

ואם בעתונים כתוב שיש ברירה, הרי פה מסתבר שאין ברירה. למטה ישנים, משחקים פינג־פונג — ולמעלה צופים.

גבריאל חזן, למשל, בן 36, נשוי, טכנאי בחברת החשמל. „היום די קצר", הוא אומר. „אבל הלילה ארוך, ארוך, מילא, מתרגלים לכל. אם בבית אתה רגיל למיזרון קפיצים כפול, פה אתה מתרגל ׳תת־שתיים׳ לישון על הארץ, בחוץ. זה לא סוף העולם".

היום קצר — והלילה יורד. תחילה בין־הערביים, כשהתנועה כבר נפסקת על הגשר, והשמש מלכסנת קרניים אל עבר הגבעות הלבנ־נות, המאפירות והולכות. ולאט לאט משתרר שקט, ודממה, ולילה. ואז, לפתע, שומעים את הקולות שנבלעו במשך היום. צריחות חדות של ציפורי־לילה, הטסות כגושים אפלים מפה לשם. קולות של חיות מן הסבך. יהמיית הירדן הזורם באפיקו. לילה מיסתורי. אפילו תורשה מזימות. שמיים קרועים בעננים, וקור המזדחל אל תוך העצמות.

בשעה שכזו נפתחים הלבבות. מספרים על החברה, על האשה, על הילדים, על הבעיות. מה עושים בבית בשעה כזאת? איך זה שם, בעיר הטובלת באורות? עוד יום עבר. כמה ימים נותרו עוד? וכמה לילות?

ממול, על הגבעה, מבעירים החיילים הירד־נים מדורה. גם להם קר. ילד בוכה בכפר. שאר־רות קטנים מרצדים בחלונותיו.

מסתכלים בשעון. מה? עברה רק רבע שעה? הייתי בטוח ששעה שלמה. בקצב כזה הלילה לא ייגמר. השעה מזדחלת.

צריחה חדה עולה מן הוואדי.

שרק לא יירד גשם.

צילום: **יוסי רוט**

מפעלי „ידיעות אחרונות" – מחלקת הספרים

יצא לאור במספר עותקים מוגבל

„מסך אחרון..."

ספר אלבומי מהודר לזכרו של שרגא פרידמן איש „הבימה"

ספר המנציח בעזרת מאות צילומים מרהיבים מעשרות הצגות וסרטים פרק תוסס וססגוני בחיי התיאטרון והתרבות בארץ במשך כחצי יובל שנים.

ספר שיחייה שוב בזכרונכם רגעים גדולים וחוויות גדולות בתיאטרון ובקולנוע הישראליים של שנות החמישים והששים.

סיפור חייו של השחקן והבמאי הפופולארי, אשר פעילותו הענפה התבטאה בכל פינה בחיי התרבות בארץ, כפי שהוא נוסופר מפי שרגא עצמו ומפי ידידיו.

עורכו: דן אלמגור ועמיקם גורביץ

ספר חובה לשחקן — לבמאי — לסטודנט — לחובב התיאטרון והתרבות — ולכל מוקירי זכרו של שרגא פרידמן ז״ל.

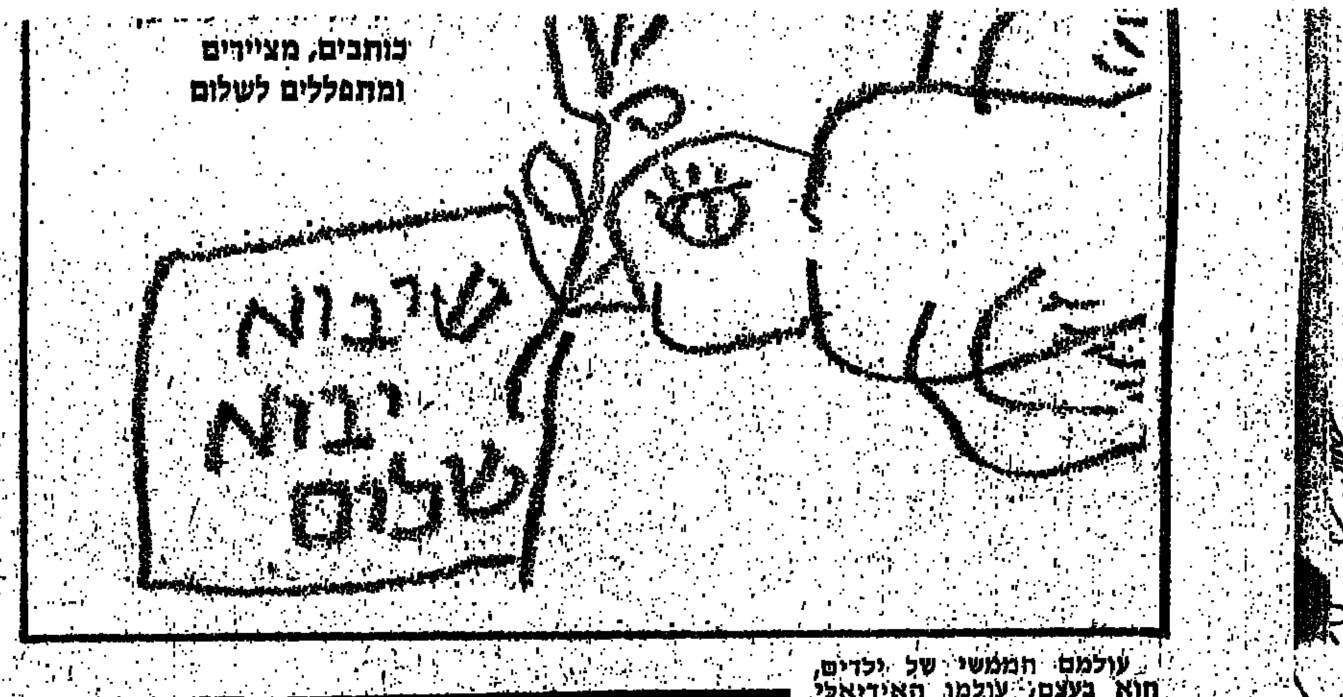
המחיר ‎24.-‎ ל״י

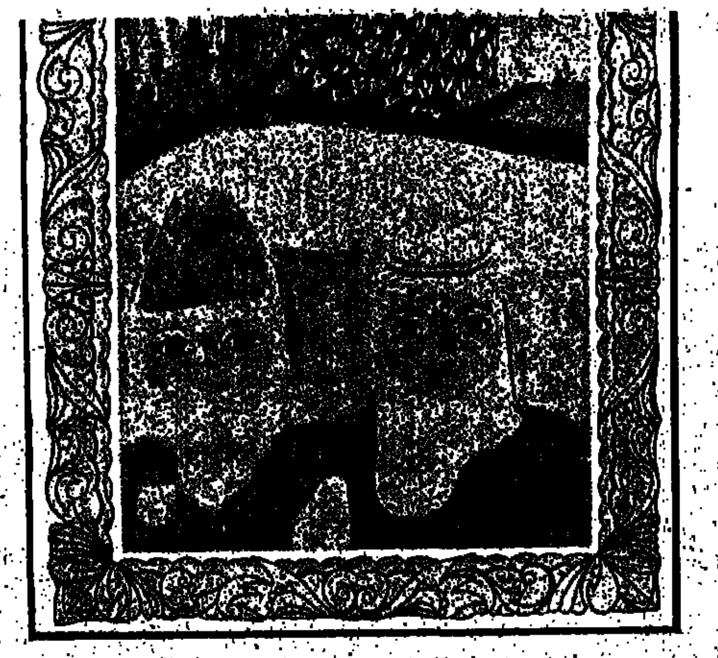
להשיג בכל חנויות הספרים או ישירות ב„ידיעות אחרונות", מחלקת הספרים.

לכבוד
„ידיעות אחרונות",
מחלקת הספרים,
ת.ד. 14125 תל־אביב
נא לשלוח לי את האלבום „מסך אחרון...".
רצ״ב שיק/המחאת דואר בסך
של .... ל״י.
שם: ....
כתובת: ....
מקוד: ....

„ציורים בירושלים"

כותבים, מציירים ומתפללים לשלום




ציור של נילי פלטי, בת 13, מחיפה

עולמם הממשי של ילדים, הוא בעצם, עולמם האידיאלי של המבוגרים: [illegible]

[illegible]

— באים בשבועות אלה ומניחים שיכבת צבע עזה וברורה על תמונת־השלום שלנו, שגוונית, אצל כמה מאיתנו, משני ה־עמים, דהו במרוצת המילחמות והניסיון המר.

עשרת־אלפים ילדים — בציור, ברישום ובשיר — הם נציגים של קהילית־הילדים השלמה של המדינה, אומרים לנו את אשר עלינו לומר לעצמנו מדי בוקר וערב.

הבשורה מגיעה אלינו בשני אפיקים:

בבית־הנשיא, תיפתח בט"ו בשבט (27 לחודש) תערוכה (ש־תימשך במוזיאון ישראל) של ציורי ושירי ילדים בשם „השלום שלי", שאינה אלא המשך לאלי־בום בשם זה (ספרי „סברה"), שיצא לאור לפני כשבועיים. אסופות מצומצמות יותר של ציורים ושירים אלה הוצגו, ב־מרוצת השנה החולפת, בתערו־כות קטנות יותר והושמעו מעל במת „עיר הנוער" בתל־אביב.

מיבחר השירים והציורים הוא שילוב של שתי יוזמות נפ־רדות.

האחת — תחרות „שלום על ישראל", של ציורים, באירגונה של חברת־הדלק „סונול"; וה־שנייה — „שירו שירי שלום", של חברת „חוגלה". שתי התח־רויות, לאחר שיפוט קפדני, נוקזו יחד — והתוצאה לפנינו.

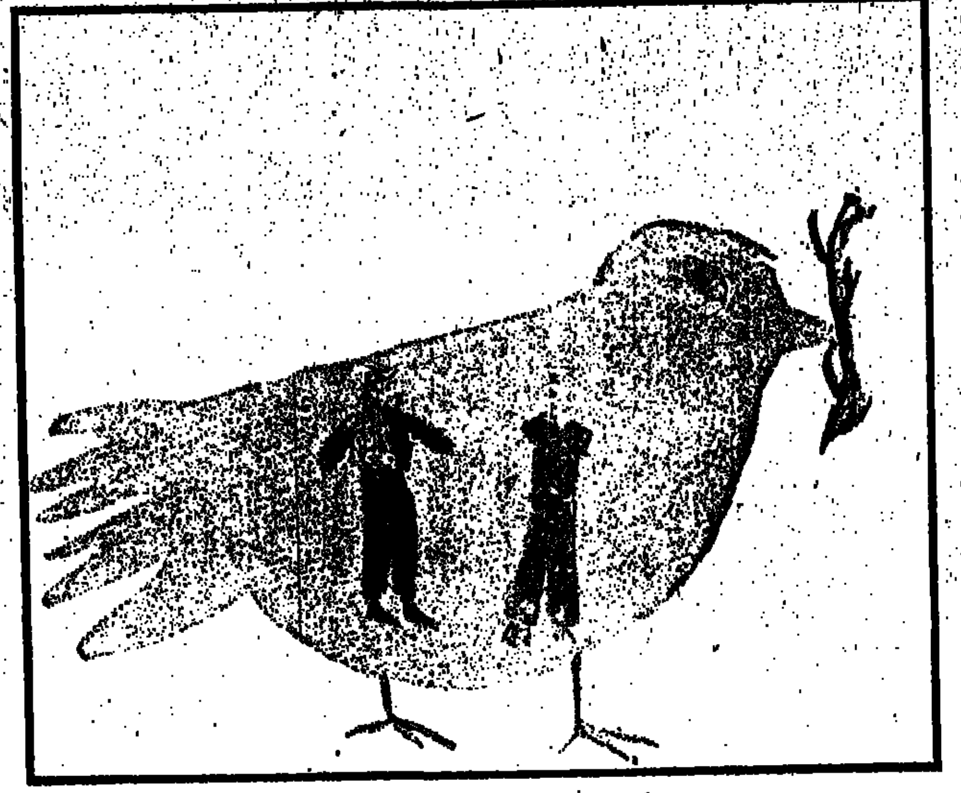
יש טעם־לשבח בעובדה, ש־מדינת־ישראל תיתן לתערוכה את החסות היוקרתית ביותר — זו של נשיא המדינה. יש אף משום סמליות בכך, כי ט"ו בשבט הוא התאריך שנבחר ל־טקס (גו תקרא, בין היתר, אביבה מרקס משירי־הילדים). „כי זהו, העץ המשמעותי ביו־תר, שילדינו, בני כל העמים החיים בארץ־ישראל, ייטעו ב־חג־האילנות", כפי שאמר אחד ממארגני התערוכה.

שנה טובה לאילן־השלום.

עמנואל בר־קדמא

[illegible]

רק דבר אחד אבקש, ולא בשבילי בלבד...


ציור של דורית אסיאו, בת עשר־וחצי, מרמת־גן

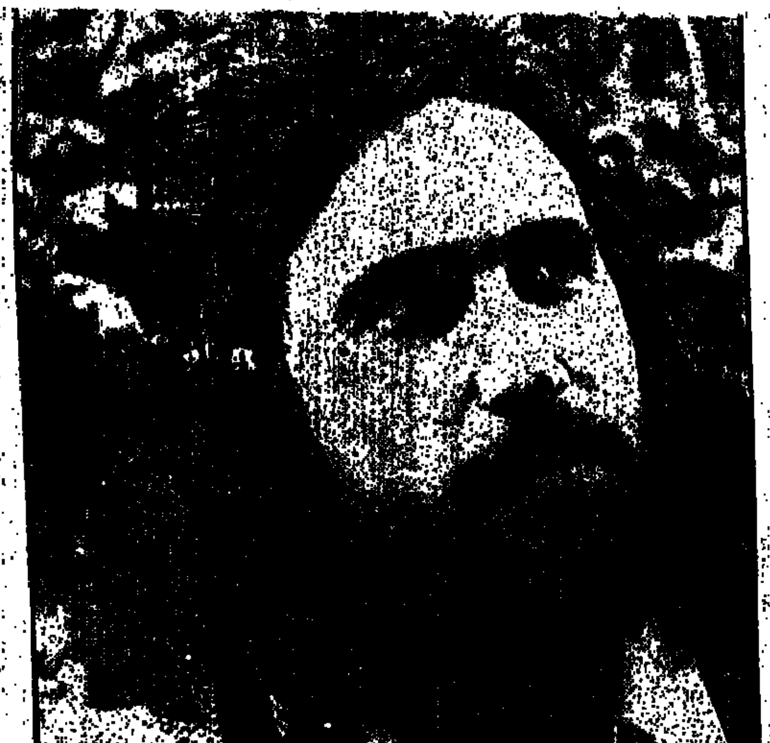
ציור של ארז בוים, בן 6, מקרית־טבעון

ציור של דרור ניר, בן 8, מרמת־השרון

יאשר אברוזין, בן 16, מכפר מג'אר

בילי סוואן
„אני, פשוט, אוהב לנגן ואוהב קצב"

ניל סדאקה
„לא הפסקתי לכתוב — וזה מה שהציל אותי"


ג'קי אלקיים
„לפעמים אין לי גרוש — אבל אני שמח כמו מיליונר..."

אם יש לך בעיה - פנה אל בילי סוואן

מי זה, בכלל, בילי סוואן? — שאלו את עצמם [illegible]

[illegible]

העיר ממפיס, בטנסי, ממפיס היא, כידוע, גם עיר־הולדתו של אלביס. והמתגורר בה עד היום, בחווילה מהודרת, הנושאת את השם „גרייסלאנד".

עד היום טוען בילי, כי איננו מתייחס אל עצמו כאל מוסיקאי גדול. „אני פשוט אוהב לנגן ואוהב קצב. אני אוהב להח־זיק אקורד פשוט על גבי האורגן ולהי־כנס לקצב. למרות שהצליל הוא כל־כך פשוט, אני נהנה ממנו. זו מין הרגשה של קלילות. ממש כמו לרכוב להנאתך על אופנוע..."

הצועדים בראש

שידורי ישראל

המיצעד העברי

1. „ארץ אהובה" — אורי שבח
2. „חיי ליזה" — שלמה ארצי
3. „לא היכרתי אותך" — אושיק לוי
4. „בן" — נתנאלה
5. „סרנאדה" — אבי טולידאנו
6. „שבת המלכה" — עופרה חאזה
7. „אני חי כעשב־בר" — עירית דותן
8. „מה לחם לבני אדום" — בועז שרעבי
9. „בחיק הטבע" — הנשמות הטהורות
10. „נולני שלי" — יהודה נאור

המיצעד הלועזי

1. „חוותו של ג'וניור" — כנפיים
2. „בבקשה ממך, אדוני הדוור" — הקארפנטרים
3. „ריקוד תיבת הנגינה" — הרובטס
4. „אמרי לו" — הלו
5. „את הראשונה, האחרונה, כל אשר לי" — בארי וייט
6. „התחילו לרקוד" — הדיסקוטקס והסס־או־לטס
7. „נערי" — אלביס פרסלי
8. „הפראית" — סוזי קוואטרו
9. „לוסי ברקיע היהלומים" — אלטון ג'ון
10. „הבה נשתולל בג'ונגל" — ג'טרו טול

גלי־צה"ל

המיצעד הלועזי

1. „בבקשה ממך, אדוני הדוור" — הקארפנטרים
2. „קסם" — פיילוט
3. „לוסי ברקיע היהלומים" — אלטון ג'ון
4. „רק את" — רינגו סטאר
5. „הפראית" — סוזי קוואטרו
6. „אמרי לו" — האלו
7. „חלום מיספר תשע" — ג'ון לנון
8. „נערי" — אלביס פרסלי
9. „חוותו של ג'וניור" — כנפיים
10. „לא ראית דבר עדיין" — באכמן וטרנר

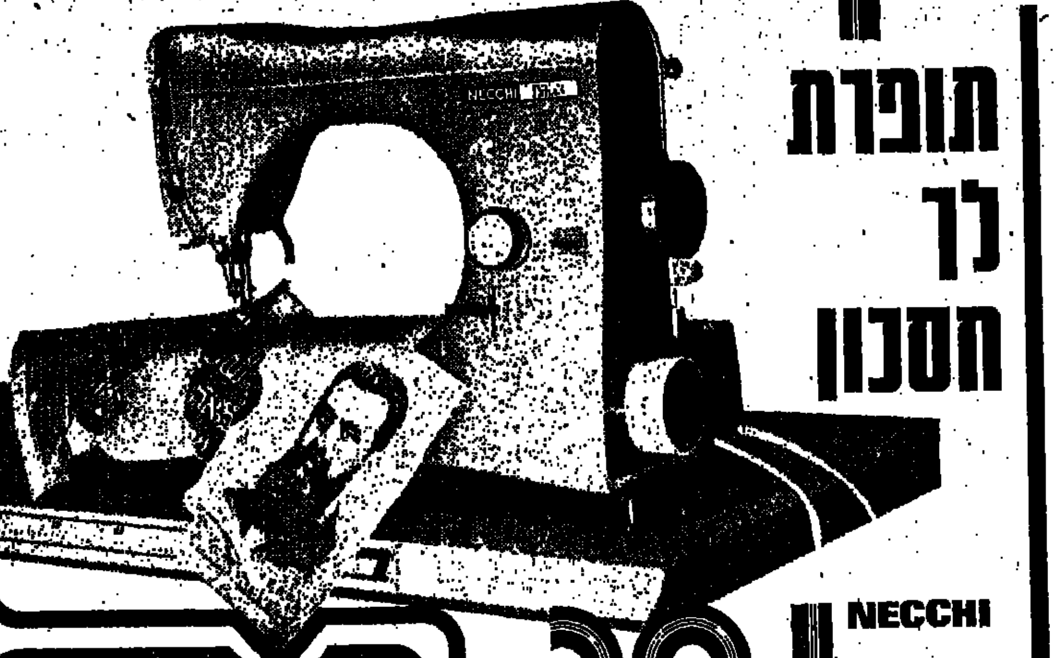
בריטניה

1. „בודד בחג־מולד זה" — בוץ
2. „רחובות לונדון" — ראלף מקטל
3. „למטה למטה" — סטאטוס־קוו
4. „התפיחה" — קני
5. „חג־מולד שמח לוומבלס" — וומבלס
6. „לעולם איני יכולה לומר שלום" — גלוריה גיינור
7. „גברת גריים" — מיימס
8. „התחילו לרקוד" — דיסקוטקס והסיס־או־לטס
9. „אני יכול לעזור" — בילי סוואן
10. „ריקוד תיבת הנגינה" — הרובטס

ארצות־הברית

1. „מנדי" — בארי מנאלו
2. „אנא אדוני הדוור" — הקרפנטרים
3. צחוק בניים" — ניל סדאקה
4. „את הראשונה, האחרונה, כל אשר לי" — בארי וייט
5. „לוסי ברקיע היהלומים" — אלטון ג'ון
6. „בוני על אשת ראני" — סטיבי וונדר
7. „חוותו של ג'וניור" — כנפיים
8. „אשה של גבר אחר" — פול אנקה
9. „הצד המיזרחי של ההר" — רוני וטרי אוסמונד
10. „לעולם איני יכולה לומר שלום" — גלוריה גיינור

נקי
מכונת התפירה הטובה בעולם



תופרת לך חסכון

NECCHI

מבצע רווח נקי

בתקופת הידוק החגורה רווח מיידי של מאות ל"י במבצע „רווח נקי".

דגם	המכונה	המחיר הרגיל	המחיר בתקופת המבצע	רווח
513	כולל מזוודה ומנוע	2,400	2,200 ל"י	200 ל"י
525	כולל מזוודה ומנוע	3,125	2,800 ל"י	325 ל"י
544	כולל מזוודה ומנוע	3,800	3,300 ל"י	500 ל"י
555	כולל מזוודה ומנוע	3,650	3,200 ל"י	450 ל"י

• החל מהיום ועד למכירת המלאי.

זכרי: השם הוא „נקי"! קונצרן ענק המייצר באירופה את מכונות התפירה הביתיות הטובות בעולם ומגוון מכונות תפירה תעשייתיות לכל המטרות.

יבואנים בלעדיים: סנברנד ישראל בע"מ

להשיג בחנויות המובחרות (רשימה חלקית) [illegible]

אומרים ישנה ארץ...

מסיפורי ארץ-ישראל
מאת רחבעם זאבי

„סיורים בירושלים"

הכותל המערבי, פיתוח מאת ברטלט

לפני זמן מה יצאת לאור בירושלים מהדורה מחודשת של ספר ישן מאת ו.ה. ברטלט, אחד מגדולי הסיירים וציירי הנוף של המאה הקודמת WALKS ABOUT JERUSALEM, אנגלית, הוצאת „כנען" — ירושלים).

★

אומדן זהיר אומר, כי כמיליון עולי-רגל ביקרו בארץ-הקודש במאה הי"ט. מניעים שונים דחפו אותם לבוא ולבקר בארץ לא מפותחת (אז !), כמעט פראית וחסרת שירותים לתיירות. את רובם הביאה לכאן רוח התנ"ך והמבוחה לבקר בארץ, שהיתה במה ליצירתו של ספר זה, ולבקר במקומות הקדושים. ספרי מורי-הדרך, שאנו משופעים בהם היום, לא היו אז בנמצא. העולים-לרגל קראו בתנ"ך ובספרים של עולי-רגל, שקדמו להם, וכך נעשו את דרכם בארץ.

חיבורים שונים ומשונים נכתבו על-ידי עולי-הרגל על אודות סיוריהם בארץ-הקודש. רבים תעו על הכתב תיאורים וחוויות משל עצמם, אחרים ניבבו את כל ששמעו ממורי-הדרך המקומיים, ונתנו אותם כ„אמיתות" גאוגרפיות והיסטוריות. מעטים החלו לעסוק במחקר הטופוגרפי-היסטורי מדעי.

מתוך יותר מ-2000 ספרים ופרסומים שנכתבו ע"י עולי-הרגל במאה התשע-עשרה ואשר ראו אור, רק לבודדים יש ערך עומד וחשיבותם רבה גם היום לחוקר, לתייר, לתלמיד ולדורש בחקירת ארץ-ישראל.

לספרים רבים נלוו ציורים, שהתכוונו להביא לקוראיהם תמונה מהמקומות הקדושים. רבים מהציורים לקו בחוסר דיוק, התבססו על תיאורים מהתייר לאיזה, או שנעשו דווקא עלי-פי סקיצות במקום, ונכמו, שעיוותו ונחטאו על-פי סקיצות שנעשו במקום, עלינו לזכור, כי מלאכת הצילום התגלתה רק בתחילת המאה והגיעה לניצול בשדה רק בסופה של המאה, וגם אז טרם היתה ידועה הטכניקה כיצד להפוך צילום לגלופת דפוס. היו גם עיוותים שבאו בגלל רצונם של הציירים ליפות את הנוף, והכניסו בו נופך משלהם.

ספרות עולי-הרגל של המאה הי"ט התברכה בשני אמנים-ציירים, שעשו מלאכתם נאמנה והביאו את נופי ארץ-ישראל אל אירופה וארצות-הברית, דויד רוברטס וויליאם הנרי ברטלט.

★

ברטלט צייר מראות ארץ-ישראל עוד לפני שביקר בה. זאת הוא עשה על-פי תיאורים שקיבל מאנשים שביקרו בארץ, וברטלט מודה כי רק לאחר שביקר וראה במו עיניו, החל מצייר את הארץ ונופה בצורה מדוייקת ונאמנה.

גם תיאוריו המילוליים של ברטלט הם של צייר-אמן. הם מדוייקים ולוקים בפחות טעויות משל נוסעים אחרים. הם מדויקים בידו שני דברים: האחד — השתכלותו החדה והמדוייקת, והשני — התבססות על כתבי יוסף בן מתתיהו ומחקריו המצויינים של רובינסון.

ברטלט השתדל לתקן את העיוותים שהופיעו בציורי האמנים של ארץ-הקודש, כפי שבאו לידי ביטוי על-ידי ציורים אחרים. הוא פעל כחלוץ בשטח זה של ציורים מדוייקים, הנותנים תמונת נוף נאמנה ובעלת ערך אף למחקר ההיסטורי או הטופוגרפי. ברטלט השכיל לשלב את העצמים המודרניים בשטח מבלי שיבולע לנוף ההיסטורי. הוא נמנע מלקשט את התמונות, כדרך שעשו אחרים על-מנת להשיג אפקט ציורי נאה יותר.

ציוריו של ברטלט הועתקו לספרים רבים אחרים. מהדורות רבות ומגוונות של התנ"ך והברית-החדשה קושטו בציוריו. אנציקלופדיות ומילונים של התנ"ך עוטרו אף הם בציורי ברטלט.

★

ויליאם הנרי ברטלט נולד בקנטיש טאון (לונדון) ב-1809. הטעיין בציורי הנוף שעשה בארצו אנגליה. אחרי כן ביקר בכמה מארצות אירופה ורק אחר כך (1834-5) יצא למסעותיו במזרח, כשהוא מבקר בתורכיה, ביוון, בסוריה, בארץ-ישראל, במצרים ובמדבר הערבי.

קבר רחל, פיתוח מאת ברטלט

בפעם השנייה חזר למיזרח בשנים 1842-5, ואילו בשובו מסיורו השלישי והאחרון, בשנת 1853-4, הוא מצא את מותו על האניה בין מאלטה למרסיל, ונקבר במצולות הים.

הספר שלפנינו הוא דו"ח של ביקורו ברושלים בקיץ של שנת 1842. ספרו השני על ירושלים („ביקור חוזר בירושלים") היה בדפוס כאשר האגון מת, ויצא לאור ב-1855.

בני תקופתו ידעו להעריך את עבודותיו כמצטיינות בדייקנות, בסיגנון העיוני ובנאמנות כמעט מדעית. גם חיום נסכים להערכה זו, וציוריו הם בעלי ערך אינפורמטיבי ואמנותי כאחד.

ברטלט השאיר לנו בציורים את נופי הנואם הקודמת של הרבה מארצות העולם — מאמריקה ועד לירושלים ומאירלנד עד לפטרה. ציוריו מצאו דרכם אל ספרים רבים, העוסקים בתיאור הארץ הקדושה.

חובבי ארץ-ישראל — חוקרים וסיירים, עולי-רגל ומטיילים — חבים תודה לברטלט על הדו"חות האלפים שלו בציור ובמלל, שמאפשרים לנו לראות בעינינו את הארץ הקדושה במאה התשע-עשרה.

★

הספר שלפנינו עוסק בעיקר בירושלים, אבל מוסיף על כך פרק מבוא, המתאר את מסעו של ברטלט מביירות דרך צור, עכו, חיפה וקיסריה עד לירושלים. כנספח לספר ניתנים תיאורי סיורים לבית-לחם ולחברון, לנחל סבא ולים-המלח, לבית-אל ולענתות, לנבי-סמואל, לביתר, לשילה, לשכם ולשומרון.

המחבר מסייר איתנו ביחד בעיר ירושלים, ומביא פרקי היסטוריה הקשור לאתרים השונים. הוא מצטט השקפות של חוקרים וסיירים, אבל ה„מלה האחרונה" — בכל מקרה — היא של ד"ר רובינסון.

בספר — פיתוחים (תחריטים) גדולים (20), פיתוחים קטנים (25), מפות, תרשימים ותחכים (9).

ברטלט נתן גם דעתו על יהודי ירושלים. הוא ראה אותם בעוניים ובסבלותיהם. בין השאר ביקר אצל יהודי עשיר, ומתאר את בני ביתו. כן הוא מעיר הערות שונות על מצבם של היהודים ויחסם של יהודי אנגליה ליישוב היהודי הקטן.

אין בידינו נתונים על גודלן של המהדורות השונות של הספר שלפנינו. הוצאת „כנען" בחרה להדפיס מחדש את המהדורה השנייה, בהיותה עדיפה על קודמתה בכך שהוכנסו בה תיקונים חשובים.

בטוחני שתקורא יהנה מההזדמנות שניתנה לו לקרוא ולעיין בספר מהנה זה, שנכתב וצוייר לפני מאה ושלושים שנה.

ג'קי אליקיים, חי וקיים והוא נמצא שוב בתוכנו. היו לנו נקיפות מצפון כשעזב אותנו. לפני למעלה משנה, שבועיים לפני שפרצה כ„חמת יום הכיפורים. הוא היה ממורמר. טען שמקפחים אותו ברדיו. לא משמיעים את תקליטיו ובכלל. נגמרו לו הסיכויים בארץ. לכן, ארז ,ת המיזוודה הקטנה שלו, את החלילים בין הבגדים שבסנים ריפד בחלומות ורודים על עתיד מזהיר בחו"ל, נטל את הגיטארה ונסע לבלגיה.

מדוע לבלגיה, שאיננה ארץ המוסיקה דמקא ? „מפני שהיכרתי בארץ בחורה בלגיה, והיא נתנה לי את הכתובת של אחיה, במקרה שלא יהיה לי איפה לגור".

תוך חודשיים אזל כספו והוא החל להופיע, פה ושם, בבתי קפה ובמועדונים ישראליים בבריסל. במועדון „תל-אביב" פגש כמה ידידים, שהציעו לו לנסוע עימם לצרפת. „בפאריז הפגישו אותי עם בוריס ברגמן, כותב פיזמונים ידוע, שבין השאר כתב גם שירים לדמיס רוסוס. אותי רצו לכוון דווקא לסיגנון של קט סטיבנס".

בינתיים, הגיע לפאריז צוות בידור ישראלי שכלל את יפה ירקוני, להקת מחול ומורים אחדים. וג'קי צורף על „החבילה" הישראלית, שסבבה והופיעה ברחבי צרפת. „לא נהניתי במיוחד מההופעות, אבל עשיתי זאת כדי שיהיה לי כסף להתקיים. קיוויתי, שמשהו יזוז והמשכתי לחיקרע בין התקווה שאצליח בצרפת לבין הגעגועים לארץ..."

הגעגועים ניצחו לבסוף. לפני זמן קצר שב ג'קי ארצה, שכח מן המרורים ששבע לפני יותר משנה, ונכנס בתנופה רבה לאולפן — שם הספיק כבר להקליט שמונה שירים חדשים. אחד מהם, „אנג'ליק", נכנס עתה למיצעד הפיזמונים הלועזיים. „מה שהציל אותי", הוא קובע. „זה שאני אופטימי מטבעי. לפעמים אין לי גרוש על הנשמה — אבל אני שמח כמו מיליונר..."

הפיזמון „אנג'ליק" הציג את ג'קי בפני ציבור חובבי הפופ בארץ בסיגנון שונה מזה שאיפיין אותו בעבר. די להאזין לפיזמון פעם אחת, כדי לעמוד על הדמיון הרב בין קולו של ג'קי לבין קולו של דמיס רוסוס המפורסם. ג'קי מודע לדמיון זה ואיננו מנסה להתחמק מההשוואה בינו לבין סולן „בנה של אפרודיטה" לשעבר.

„אבל, לא הייתי אומר שזה יהיה הסיגנון הקבוע שלי", הוא אומר. „במיקרה יצאו לי שירים כאלה. בפעם הבאה אולי ייצא לי משהו אחר לגמרי..."

אודיסיאה בחלל לרינגו סטאר

רינגו סטאר יוצא להרפתקה בחלל — זהו נושא אלבומו החדש, הזוכה בימים אלה למסע פירסומת חסר תקדים בארצות-הברית. „לילה טוב וינה", הוא שם האלבום ועל עטיפתו מתנוסס תצלום של רינגו, לבוש חליפת-חלל, מנופף לשלום מפתחה של צלחת-מעופפת.

בראיון שלהלן מספר רינגו מעט על העבודה שקדמה להקלטת האלבום החדש ומעט על נושאים אחרים המעסיקים אותו.

● מניין בא רעיון-החלל לאלבום החדש שלך ?

חליפת-החלל שאני לובש, לקוחה משאריות האביזרים ששימשו את הסרט „היום בו עמד העולם מלכת". מכיוון שאני חובב מושבע של מדע-בדיוני, החלטתי להשתמש ברעיון הזה לאלבום החדש.

● האם מישהו מן „החיפושיות" לשעבר השתתף אתך בהקלטת האלבום ?

כן. ג'ון כתב לי את שיר הנושא, „לילה טוב וינה". ואף שר אתי בשלושה שירים אחרים באלבום. „לילה טוב וינה". הוא ביטוי-סלנג שגור, שפרושו „אני מסתלק מכאן..."

● מה הרגשתך כעת, כשנסתיימו את ההקלטות והאלבום יצא לאור ?

כעת אני מרגיש מצויין. כל זמר — אם ידבר בכנות — יספר כמה שהוא שונא את האלבום ברגע בו מסתיימות ההקלטות. אתה מאבד את קנה-המידה שלך ולא ברור לך אם הוצאת מתחת ידך דבר טוב או רע. צריך להניח אותו הצידה לתקופת מה, ורק אחר-כך להאזין לו שוב. זה מה שאני עושה כעת, ואני מגיע למסקנה שהוא הרבה יותר טוב מהאלבום הקודם שלי.

● מה מצב חיי הנישואין שלך, האם נכונה השמועה שאתה עומד להתגרש ?

רק מי שמתחתן יכול להתגרש... אבל, לי אין כל כוונות להתגרש. בכלל, נישואין זה לא חברת ביטוח. כאשר אתה מתחתן, אין לך כל ערבות שחיי הנישואין יחזיקו מעמד. המצב כרגע הוא שאני נמצא באמריקה ואשתי נמצאת באנגליה. מישהו הרי צריך לטפל בשלושת ילדינו...

● האם נכון הדבר, שגם אתה מעדיף שלא לחזור לאנגליה בגלל מס-ההכנסה ?

לא. אין לי כל כוונה להישאר באמריקה לנצח. אינני מאותם הטיפוסים, שבכל מקום בו הם תולים את הכובע — זה ביתם. ביתי הוא במקום בוא אני יכול לחלוץ את הנעליים.

● אולי אפשר לחזור, בפעם האלף, על אותה שאלה: האם אתה רואה סיכוי שה„חיפושיות" ישובו ויופיעו יחד ?

לא. איך אפשר להקים את הלהקה מחדש אם ג'ורג', למשל, לא מוכן לנגן עם פול ? אנחנו אומרים אחד לשני „שלום" ברחוב, נפגשים מדי פעם לעבודה משותפת באולפן. אבל פרט לזה — כל אחד מנהל קאריירה נפרדת.

● פעם היתה לך משיכה מיוחדת לשחק במערבונים, גם השתתפת באחד — „חדי עיוור", היש לך תוכניות למערבונים נוספים ?

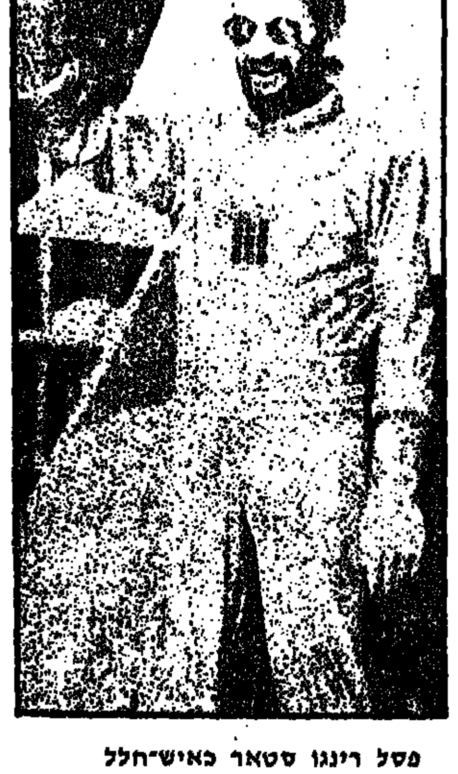
לאחר שהשתתפתי באותו מערבון, החלטתי שרכיבה על סוסים זה לא בשבילי. אם יש למישהו תפקיד בשבילי במערבון, שאיננו כולל רכיבה על סוס — בבקשה.

● מה דעתך על הבעיות שיש לג'ון לנון עם שלטונות ההגירה בארצות-הברית ?

אני חושב, שצריך להניח לו להישאר באמריקה. מה פשעו, בסך הכל ? למי הוא הזיק ? אני חושב שצריך לתת לו מנוחה. האזנתי לאחרונה לאלבום החדש שלו, „קירות וגשרים", ואני חושב שזה האלבום הטוב ביותר שיצא בחמש השנים האחרונות.

● מי מכין „החיפושיות" לשעבר הוא ידידך הקרוב ביותר ?

כרגע — הייתי אומר ג'ון לנון.



פסל רינגו סטאר כאיש-חלל

חובב מושבע של מדע בדיוני

מתי נולדים הלהיטים של ניל סדאקה?

„לכל הרוחות !" אמר לעצמו ניל סדאקה בן ה-15, כששמע לראשונה את הפיזמון „מלאך הארץ" של להקת „הפינגווינים", מעל גלי האתר. „איך יכול בן-אדם לכתוב להיט אדיר כזה ? אני מוכרח לנסות לחבר משהו דומה..."

החליט ועשה. ישב ליד הפסנתר, בבית הוריו שברובע ברוקלין בניו-יורק, והכריח עצמו לכתוב שיר אחד ליום. כך עשה משך שלוש שנים, עד שהוציא מתחת ידיו שיר אחד, בו תלה את כל תקוותיו. „קופידון טיפשון" היה שם הפזמון, שהפך את קוני פרנסיס לכוכבת בין-לילה.

זו היתה ההתחלה ובין 1959 ל-1963, ניל סדאקה כתב ושר להיטי מיליונים, כמו „או קארול", „נערת לוח השנה", „יום הולדת שמח בת השש-עשרה", „קשה להיפרד" ועוד. הרוקנרול שלט אז בכיפה, ואפילו בני הזוג הרגישו עצמם כבני שש-עשרה. הכל ראו בהזדקנות משהו שקורה רק לאחרים, כמו האינות-דרכים, למשל.

ואז, לפתע גוועה מוסיקת הרוק האמריקנית. „החיפושיות" והאבנים המתגלגלות", הציתו שלהבת חדשה והלהקות למיניהן כבשו את המצעדים בסערה. סדאקה, הכוכב הגדול ביותר של חברת „אר.סי.אי." לאחר אלביס — שקע לעולם השיכחה.

„למרות הכל, לא פסקתי לכתוב — וזה מה שהציל אותי", משחזר ניל. „מובן שהייתי בדוכא. לפתע התפרצו כל הלהקות האלה ולזמרים סולנים לא נותר מקום אלא על המדפים מעלי-האבק של חנויות התקליטים. לקחתי כמה צעדים אחורנית והמשכתי לכתוב לזמרים ולזמרות מסוגם של אנדי וויליאמס ופגי לי..."

כיום נהנה ניל סדאקה ממסע-החזרת שלו אל מעלות המצעד ולהיטו „צחוק בגשם", שהיה כבר להיט במצעד הלועזי שלנו, זוכה עתה להצלחה במצעד האמריקני ובקרב בני-נוער, שחלקם טרם נולדו כאשר זהרו להיטיו של סדאקה בראשי המצעדים.

„שעות הכתיבה הפוריות ביותר שלי, הן בין הצהריים לבין חמש לפנות ערב. אני פורש לחדר העבודה שלי וכותב. אם אני מרגיש שזה לא הולך — אני, פשוט מפסיק ומחכה ליום המחרת. בעבר נהגתי לכתוב רק מוסיקה. כיום אני כותב גם תמלילים. בהתחלה זה היה קשה. אבל אשתי אמרה לי: „נסה לכתוב שיר כאילו אתה כותב מכתב למישהו. וזה עובד !"

כאשר נשא טיני טים, חוזר בעל קול הפאלסט, את ויקי לאשה, צפו מיליוני אמריקנים ביוקס החתונה, המרווה בפרחים, שהוקרן בטלוויזיה. היה זה ב-1969 — ומאז נכלו חרבה מרחים ואשליות. ויקי התקשתה לחיות עם המוזרויות של טוני ונטשה אותו, כשהיא לוקחת עימה את בתם הי"ג, טוליפ (צבעוני), הקריאה על-שם להיטו הגדול ביותר של טוני טים, „על בהונות בין הצבעונים". חוזר בן ה-48, הצהיר, שלעולם לא יספים לגירושין, מה שלא הפריע לוויקי להגיע באחרונה ללונדון כדי לחיות דוגמנית אופנה.

هكذا من الأصل

להיות קוקסינל

מאת בינה ברזל

רוברטה, צ'ני, איילה זומות, רכות ומאופרות, שיער שחור ורך, המגיע עד כתפיה וגוף גנוח, תמיר ונשי. בחצאית מיני החושפת את שוקיה הנאות, מגפיים לבנות ותיסרוקת המוגבהת מעל למצחה בעזרת תוספת־שיער, היא פוסעת על המדרכה התל־אביבית: אשה לכל דבר, קוקסינל מושלמת. שפרט לא חסר בה. חוץ מאבריה הנשיים הפנימיים. לפני כחמש שנים נטרדה לנצח מחלק מבשרה, שאפיין את המין עמו באה לעולם. לאחר עשרה ימים בבית חולים ושישה חודשי יסורים — בהם נזהרה לפסוע כשרגליה פשוקות מחמת הכאבים שבין רגליה, כשהיא מקללת את הרגע בו החליטה לעבור ניתוח לשינוי מין — היא נחתה סוף סוף אל „העבר השני", מצויידת בתעודת־זהות, הנושאת שם נשי בברכת משרד הפנים הישראלי, כשרשמית וסופית מוטבע ליד הסעיף מין התואר הנכסף: נקבה.

מאז היא חיה בהרמוניה עם עצמה, עם העולם ועם החבר שלה: הומו בן עשרים, עליו היא מדברת באהבה. בשעת חמש אחרי־הצהריים היא יוצאת לעבודה בבאר שעל הטיילת בתל־אביב, יושבת בפתח, ומחכה ללקוחות. מי שבא ומתיישב לייד הדלפק הבאר או ליד אחד השולחנות, היא תגש אליו, ובקול האלט הנמוך שלה, המדהים בשמיעה הראשונה, תבקשו להזמינה לכוסית. אם יהיה האיש נדיב ויזמין עבורה שתיה — תה עבורי, הנראה כאלכוהול חריף — תשב רוברטה, ותאזין לדבריו; תניח לו לשים את ידו על ברכיה החשופות, אך תמנע כל תוספת לכיוונים נוספים. ב„שדיים", היא אומרת, „אני לא נותנת אף פעם שיגעו, כולם ערים שלי". אחר־כך תגבה את חלקה בדמי־השתיה: עשר ל"י לכוסית.

קוקסינל „מושלמת"

ביום עבודה שנמשך לעיתים, משעות הבוקר המוקדמות ועד חצות, עשוייה רוברטה לעשות מאה וחמישים ל"י בלבד, בעיקר באחרונה, כשהעסקים יגעים. בימים טובים היא עושה עד שלוש מאות ל"י, אבל אלה צריכים להיות ימים טובים באמת. מאחר שהיא מאלה שאינן עוסקות בזנות, כמו חלק ניכר מחברותיה לגורל — הכנסותיה מוגבלות.

היא חיה בחדר שכור, משלמת 500 ל"י לחודש שכר דירה. היא מבשלת, מכבסת ומנקה את החדר [illegible] ללכת עמו לקולנוע. היא אינה קוראת, מאחר שאינה יודעת קרוא וכתוב. היא מאזינה לרדיו, ואין לה תשוקות עזות לחיים אחרים.

בראשיתה העניק לה אלוהים ציוד טבעי, שלא היה מושלם לתיפקוד מלא כגבר: גוף נשי, רך ועגלגל עם סרטים זכריים, בצירוף כמיהות נשיות. רופא ישראלי פטר אותה מן הנטל המיותר שבין רגליה, את התור המלאכותי שפתח המומחה לניתוחים פלאסטיים בין רגליה נאלץ לחזור ולפתוח. בפעם הראשונה הגליד הפתח ונסתם. בפעם השניה הצליח יותר, והמשירה לחיי מין מושלמים עם הגבר עמו היא חיה. הוא העניק לה גם חיים שלמים יותר, לאחר ששיחררה מן הפסיחה על הסעיפים, כהומו בעל נטיות נשיות עזות.

יש יופי מיוחד בהומו — אומרים ההומואים והקוקסינלים בבארים הקטנים לאורך הטיילת: יש יופי גדול בטרווסטי אבל לייד קוקסינל מושלמת — לא תוכל לעמוד היפה בנשים. וכשהם אומרים „קוקסינל מושלמת" הם מתכוונים לניתוח, ולפתח שמעניק לה המנתח הפלאסטי. או, כשם שהם מגדירים זאת: „קוקסינל זו אחת עם חור מושלם". כמו רוברטה: יצור שלו, שקט, המשרה שלווה על סביבתה בקולה הנמוך, בחיוך שבעיניה. כמו רוב הקוקסינלים היא בלתי־אלימה, קשורה לחברותיה ונדיבה — תכונות שאינן עוזרות לה להתמודד עם איבת הסביבה ולגלוג ההדיוטות. הרודפים אותה ואת חברותיה במעלה הטיילת ובמורדה, כשאיבה מיוחדת מכוונת נגד הטרווסטים (טראנסוסקסואלים, הסובלת ממחלת נפש, הדוחפת אותם לרצות להיות בן המין השני), לובשי מלבושי האשה, המפגינים — כאילו במתכוון ובמופרז — תנועות נשיות, עילוס. „הי, מה שלומך היום?" ונשיקות.

„אלוהים!" אומרים נהגי המוניות במורד רחוב בוגרשוב, „איזה עיוות!" יש נהגים, שלא יכניסו קוקסינל, טרווסטי, או הומו־מופגן למוניתם. „גבר" אמר אחד מהם, „צריך להיות גבר, ואשה צריכה להיות אשה. מה זה הוא הולך לי עם הפאה הארוכה הזו, הפה האדום, הפנים המרוחות במישחות. אפילו נעלב, אם אני אומר לו ,אתה'". גם בעלות המיספירות הקטנות, המגישות שירותי־תסרוקת להן או לפאותיהן, מסתירות את העובדה — „כדי לא להזיק לעסקים". אי־שם, בתחתית הסולם החברתי, שלנו, אחרי הזונה והסרסור, במקום הבזוי ביותר, עומדת בעלבונות הזונה־ההומו או הקוקסינל העוסקת בזנות או באירוח. המעמד משתפר־מה, כשהיא מטפסת אל הופעות במועדוני־לילה כדי „להפגין את הפלא", או כשהיא נפרדת מחיי הלילה והזנות ונישאת — לרוב להומו גברי.

להוט אחר גברים כהומו, ואחר מלבושי־נשים כאשה. יצור העוסק שעות ארוכות ב„להיות יפה", עובר טיפולי אלקטרוליזה לסילוק שערות זקנו, משלם הון תועפות עבור „כובע פה, מגפיים שם, חולצה במקום אחר" וסופג שתי זריקות הורמונים לשבוע (60 ל"י), „למען החזה".

חלק מן הגברים היוצאים לשחר לזונה ניגש אליהם בתום־לב. בלילה, כל החתולים שחורים וכל הנשים יפות וכשהטרווסטי נכנסת למדי־תייצוג הנשיים: שמה פניה בפוך ושפתיה באודם, כשהיא חושפת זוג רגלים שלרוב הן גם יפות באמת — הרי רק הומו או טרווסטי־אחות תגלה את ה„הבדל־הקטן"; לא גבר רגיל אחד הלך לחפש את המלוכה, וגילה את ההבדל הקטן, שבגינו ספגה זונת־גברים לא אחת מכות רצח. סוף־סוף לעיתים אוזלים כל הפאטנטים. הסיפור על המחזור החודשי, המאלץ קיום התרגיל מאחור, לא תמיד עוזר, והזקוק נאלץ לעמוד פנים־אל־פנים מול האמת המזוקרת. וזו לא חוויה מבוקשת באיזורנו.

בעצם, זו חוויה המבוקשת לפעמים. כמו שאומרת מחמודה. מחמודה עדיין אינה „מושלמת", וקשה לומר אם היא מארחת, זונה הומו או סתם נמפומנית. אם כי נטייתה ההומואית מובהקת והיא מעדיפה יחסי מין עם גברים, יש לה גם פגישות עם נשים („פוי, אני נגעלת"), עם גברים („בעיקר שיהיו חתיכים"); יש לה יחסים כדרך הטבע ושלא כדרכו עם יצורים מכל הצבעים הגדולים והמינים, אפילו עם עיזים. יש לה שני ציצי שדיים „כמו לנערה בת 14", אותן היא מטפחת בזריקות הורמונים דו־שבועיות ומרפדת, ליתוספת, בצמר־גפן. יש לה קרחת מפחידה, עליה מסווה פאה בלונדית „משיער טבעי", יש לה מאהב בתפקיד של סרסור, הסוחט ממנה את כל רווחיה כשהוא בסביבה („כיום הוא יושב בבית־סוהר"), ויש לה הורים וחמישה אחים ואחות בכפר ערבי בגליל. אם יחתמו לה ההורים „שלא ישחטו אותה" תעשה מחמודה את הניתוח.

בכפר היא מופיעה כגבר. („שואלים אותי למה הגבות שלי תלושות. אני אומרת זה משום שאני אמן, רקדן"). מחמודה רוקדת ריקודי־בטן בתל־אביב, ועובדת כמארחת בבאר, ואם לקוח רוצה יותר „אפשר לדבר, קובעים כבר משהו". יש לה כסף בבנק, היא אומרת, ומניעה את ראשה בתנועה המיוחדת של הטרווסטי, כאילו היה הצוואר ציר, והראש עם כתף אחת יורדים בתנועה סיבובית לצד ימין. „דווקא יש לי בבנק חמישה, כבר". רבע מן הסכום הנדרש לשם התענוג המפוקפק בעיני רבים, להיות אשה.

„הכינוי שלי", אומרת מחמודה, „נעמי שרון, אבל השם האמיתי מחמודה, מחמודה ריאד". היא היפוכה של רוברטה, ליצנית עצובה, המנבלת את פיה בטיבעיות, הגורמת גם לימפקח המשטרה בני פירסט, להסמיק ולחייך במבוכה. „אני אוהבת בעיקר חתיכים בעיקר חתיך יפה. אני חולה. אני אוהבת את זה, בטח. אני נאמנה לחבר שלי, אבל מה הוא ארבע שנים בבית־הסוהר, שאני אחכה שיבוא וידפוק אותי?! ככה אני מתייחסת אליו. שולחת חבילות ומיכתבים לבית־הסוהר". את המכתבים כותבים לה כתבנים מיקצועיים. גם מחמודה — כמו רוברטה — אינה יודעת קרוא וכתוב. את ילדותה בילתה כרועת עיזים. כבר אז גילה הנער מן הכפר הגלילי את החולשה העמוקה שלו למין, וגם למין שלו עצמו. „כשנולדים הומו, אין ברירה", היא אומרת. „בטח הייתי מעדיף שיהיה לי

ליצנית עצובה

על „מועדון־הקוקסינלים" התל־אביבי מנויות כעשרים וחמש חברות, חלקן „מושלמות", חלקן אוספות עדיין כסף לקראת הניתוח הנכסף. מרחב הפעולה שלהן משתרע במורד הרחובות המוליכים אל הים, ולאורך הטילת. בעבר עסקו בזנות מלווה מריבות קולניות וקישקוש צעקני ברחוב הירקון וברחובות המובילות אליו. כיום, בעקבות תלונות הדיירים, צימצמה המישטרה את תחומן, והבריחה את רובן אל הבארים. „הן אינן מעסיקות אותי כיום", מספר מפקח בני פירסט, האחראי על מדור המוסר במישטרת תל־אביב. „חדלו להיות מיטרד. זוהי קבוצה שקטה של יצורים. כשפורצת מריבה בקירבתן, הן נבהלות ומסתלקות. חיו רוצות בעולם הארמוני ושקט. הן מכירות אחת את השניה, עוזרות אחת לשניה, עוקבות אחת אחרי השניה. יש בהן נדיבות. כשהיו בעיה — היינו מטרידים אותן. כיום נעלמו רבות מהן. חלק נסע לחו"ל, אחרות חזרו לארץ כנשים לכל דבר, ונעלמו מן הטיילת".

חלק מהן עבדו, ועדיין עובדות, כזונות. לרוב עם הומואים, המחפשים בן־זוג גברי־נשי, ומוצאים אותו בקוקסינל־שלפני־הניתוח; יצור ה־

גדי

קשת

עקרב

מאזניים

בתולה

אריה

סרטן

תאומים

שור

טלה

דגים

דלי

קבוע. „אני", צוהלת מחמודה, „מתה על ילדים. אבל, מאיפה אביא אותם — מקדימה או מאחורה!! הייתי רוצה להיות נשואה וגם שיהיה לי בן. עכשיו אני אמן בכפר וטורוסטי ב־תל־אביב — ורק צוחקים עלי, ומי שצוחק ממני אני לא סובלת אותו".

„אם אין גבר שיבין אותנו", הן אומרות, „אנחנו סובלות. אנחנו גם סובלות מהצורך להתייחס לכל הגברים שהולכים אתנו. ומי הולך אתנו", הן אומרות פתאום בשבריר שניה של אמת־פנימית. „גבר נורמלי לא ילך לשכב איתנו. הוא יצחק מאתנו — יירביץ. חלק צוחק, חלק מרביץ ו־הרוב מקבלים אותנו כמו בידור".

לבידור מרכזים משלו. למשל, הרחבה שלמרגלות מלון „דן" לאורך הטיילת. נמצאת על מפת־הבידור ה־בינלאומית של ההומואים. בימי חורף שטופי־שמש ובערבי קיץ, רבים מתאספים הומואים וקוקסינלים בכיכר לתדון הסמוכה וכשמופיעה אחת מן הנשים במחלצות, השימחה רבה. בין הפופולאריות ביותר — שושנה ה־בלונדית, שסיפור חייה וקלסתר פניה שימשו נושא לכתבות רבות. או ה־ג'ינג'ית היפה. „זאת", אומרת מחמודה, „מצצה אמיתית, וגם רבקה ילון". כאן מופתע מפקח בני פירסט: „מה, ילון קוקסינל ז". „בטח", אומרת מחמודה, „לא ידעת ז"

כמובן, בצד חיפות קיימות גם אלה, שרק הלילה הרחום מגונן על מכריהן מחלם הפגישה עם כיעורן המוסווה בלבוש ובאיפור נשיים. בצד השקטות קיימות התוססות, כמו שושנה הבלונ־דית השמנה. בימים היא־הוא מהלכים כמו גבר מגודל־זקן, עם שער בלונדי פרוע, הנצבע בקפידה אחת לשבועיים במיספרת־פאר. בערב היא מתייצבת במיספרה, בפינת טרומפלדור, לשיפור התסרוקת פלוס הפיאה. נכנסת למיני ולמגפיים ומבליטה את החזה התפוח. התיכה מהממת ועליזה, המתרועעת עם הנהגים, עם בטלני הקרנות ועם הזבנים בחנויות. הרקע המישפחתי והנכבד שלה משמש נושא לסיפורים.

משנדחקו על־ידי המישטרה, נעלמו מן הרחוב. מי שמחפש אותן יודע את כתובות הבארים הקטנים. „בסך ה־כל", אומר מפקח פירסט, „הן אומל־לות, אין להן הנאה — לא מצד זה ולא מצד זה".

ניתוחים בישראל

על הטרווסטי מספר מנתח פלאסטי ישראלי המפורסם בחוגי המיקצוע בארץ ובעולם. הוא מנהל מחלקה לניתוחים פלאסטיים באחד מבתי־החולים בארץ: „הטרנס סקסואל הינו גבר נורמלי במאה אחוז... פיזית. טרנס סקסואליות הינה מחלת נפש, המתחילה בדרך כלל בגיל 4־3. כבר אז רואים את הסימנים. הילד מתחפש בבגדי אמו או אחותו, הוא משחק עם בובות. לגבי טרנס סקסואל מבוגר אפשר לומר שהוא חש עצמו כאשה, הכלואה בגוף של גבר. מראה הסימ־נים המיניים החיצוניים של המין עמו נולד, מעורר בו דחיה ותיעוב. אחד המקרים הראשונים שהובאו לטיפולי היה של בחור מארצות־הברית שהגיע ארצה לפני כעשרים וחמש שנים. היה מתהלך בבגדי נשים ובשיער ארוך, בזמן בו לא היה זה עדיין באופנה. כדי לשמחו היתה אמו שולחת לו מלבושי נשים. סופו, שכרך תיל ברזל סביב אבר מינו. וסירס עצמו טוטא־לית, כולל הפין. הוא נשאר בחיים. אך הגיע בסופו של דבר לבית־חולים לחולי־נפש והיה מבקש ממני שאעשה לו חזה מלאכותי ונרתיק. אולם אז עוד לא עשו ניתוחים כאלה".

המיקרה הראשון בארץ בו בוצעה יצירת נרתיק בגופו של גבר לאחר סירוס היה אצל אחות ערבייה. היא היתה בעלת קול גברי, שהגיעה למחלקה לבדיקה. „בדקתי אותה", מספר הפרופסור. „והתברר כי היא מאה אחוז גבר. בלידה עשו טעות בהגדרה. לאחר שהיתה לה דפור־מציה קלה של אברי־המין, הגדירוה כאשה. היא צמחה בין בנות, שיחקה עמן, בכספה נשלחה בגיל 20 לגניקולוגים ואלה עמדו בפני הברירה לתקן את ה־דפורמציה הגופנית שלה, או להופכה לאשה. היא בחרה להיות אשה. או גילתה לי, כי יש לה אחות עם בעיה דומה, אלא שהיא רוצה להיות גבר. תיקנתי אותה, והיא הגיעה לקצונה".

אז החלו לבצע ניתוחים דומים גם בארץ וגם במקומות אחרים בעולם.

(המשך בעמוד 29)

בשת. אני גם שוכבת עם בחורות, נגעלת אחר כך. כשהייתי רועה את העזים גם עם העיזים. היו באים אומרים „בה", הייתי אומרת, אה תעזבי אותי"

כסף ובילויים

גם לרוברטה „האוניברסיטה שלה": „הייתי מפנקת בבית. היו לי חמישה אחים, ואני אהבתי לחיות עם ילדות, לעשות דברים שעושות ילדות. ככה הגוף שלי היה מוזר. לא היה מפותח. ואחר־כך אהבתי לשכב עם גברים. לפני שבע שנים נסעתי לחו"ל שם ראיתי את החיים האלה. עבדתי בבארים. אהבתי את הכספים והחיים העליזים. היתה לי שנה טובה. עבדתי בהאמבורג בבאר. כגבר, הייתי מארחת. השנה הכי טובה. אבל גירשו אותי, לא היה לי רישיון־עבודה. וגם אז — לא ידעתי את חשפה. היום אני יכולה לפטפט בכמה שפות. משכו אותי הכסף והבילויים. חזרתי לארץ. רציתי לחזור למוטב. עבדתי שנה כגבר, כרוחץ כלים במסעדה. אבל מהן כשהומו עובר ברחוב, נטפלים אליו הפושטקים. מציקים לו, אפילו יורקים עליו, אשה, אפילו קוקסינל, מכבדים. החלטתי לעשות את הניתוח. חתמתי על עצמי, שאני יודעת שאני יכולה למות. מה יש? ניתוח זה כמו ללכת למות. וניתחו אותי. קודם הייתי צריכה להביא מכתב של פסיכיאטר. אני בת 42, בגיל 37 הפכתי לאשה. אף פעם לא קיימתי יחסים עם־נשים, נמשכתי לגברים. לא היה לי חזה — עכשיו יש לי. את השיער מהפנים הורדתי במחט חשמלית, החלטתי לחיות אשה, כי יש הבדל גדול מאוד מאד. עכשיו אני חיה עם החבר שלי, נאמנה לו. כולם יגידו"...

החבר: הומו. „מי ילך לחיות עם קוקסינל", שואלת־קובעת מחמודה. על נושא זה מרכלים ארוכות בקפה „ימיה" ב„פיראוס". בבארים בת מר־פיעות הקוקסינליות במופעי חשפנות. הן יושבות על השרפרפים ב־פתח ומרכלות. על מופעי החשפנות של מחמודה, למשל. המסיימת את המופע בסילוק הפאה הבלונדית מן הראש הקרח. כשהיא מפגינה את הצחוק הממזרי חזה בעינים. ואת הקול הגבוה כקולו של נער מתבגר. העסקים חלשים. יושבים ב„ימיה" ו־מדברים על הוצאת השיער מן ה־לחיים. ומי עשתה מה כמה! למה. רוברטה חולמת על דירה, כדי ש־תעבור לגור בה עם החבר שלה. היא לא רוצה להתחתן איתו. „הוא רק בן עשרים". אם כי ההורים שלו מבקרים אותה והוא מכיר את ההורים שלה. „בבקשה". היא אומרת אל תכתבי את שמי (רוברטה זה כינוי) זה יפגע בהורים. הם יודעים שאני קוקסינל, שעשיתי נתוח. אבל לא רוצים שהשם שלי יהיה בעיתון". דווקא למחמודה זה לא איכפת. אפילו להצטלם. „ההורים שלי לא יכירו אותי בכובע הירוק ובשמלות אשה".

יושבים „בימיה". עושים ספירת־מלאי־של־בנות־מין בתל־אביב: „מלני (כל השמות, כמובן, בדויים) חזרה להיות גבר. מחפשת־בגנים, נשארה ההומוסכסואליסט... ריקי, ה־גרמניה, חזרה לגרמניה לעשות ניתוח; שושי עכשיו אשה מושלמת, בנות אחרות צריכות להתחבא על ידה; יפה עכשיו במסז'ים. גם אראלה עובדת. סולי נישאה בחופה ובקידושין, בעלה הומו. קנתה דירה. כן, בישראל נזהר אני (רוברטה). סולי, ג'וני, וסנדרה הגבוהה. ביחד אנחנו שש אחרי ניתוח. עוד שש שרוצות לעבור ניתוח. השאר — הומו ב־לבוש נשים".

לחיות על הגבול. כל בעל עסק ברחוב בן יהודה ינדב לך קריצה ממזרית בצירוף סיפור על ה„קוקס". מספרים על אחד שבא להנות ודורש שיקראו לו „את" כדי להפגין נשיות. הוא מסהק ואומר „אוי כמה אני עייפה"... או אחר המתייצב כל בוקר בבנק מסויים. במיני קצר ובפנים צבועים, מדבר במין נקבה ומפקיד מאות לירות בחשבון על שם גברי"...

עצב ובדידות

דאפלולית בטיילת מעמיקה את ה־עצבות. גם מחמודה, יצור מתפרע מלא שנינות המחליק בהנאה על גופו כשהוא מדבר, אינו יכול להסתיר את העצב בחיים אלה. „אתה יודע, היא אומרת למפקח פירסט. „איך תפסו אותי חמישה. היכו אותי מכות, גנבו לי את הכסף, ועשו עלי תור".

קוקסינל מושלמת יפה יותר מאשה „נורמלית". קבוצה זו, מחפשת „סקס משוגע" משגעת גברים

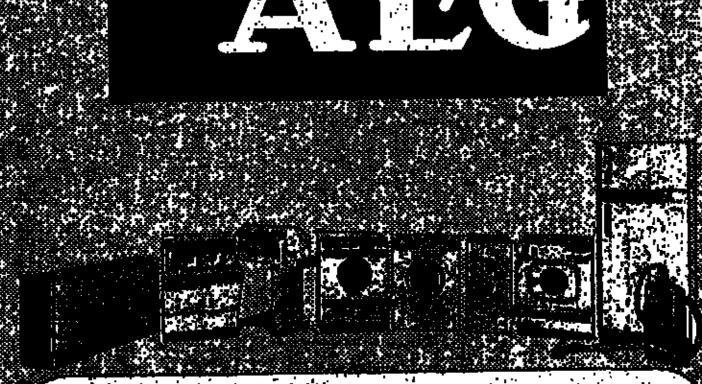
קוקסינל מאוד תיעלב אם יפנו אליה בלשון זכר, אפילו אם היא לא „מושלמת", כמו אלברטו ליאונולה המגלם תפקיד קוקסינל מצליח (ה) בסרט „סקס מיזוג"

„אם אין גבר שיבין אותנו, אנחנו סובלות", אומר (ת) מחמודה, מכפר המיעוטים בגליל

מחמודה כפי שהיא נראית בעיר — איפור כבד, פאה וכובע. בכפר היא/הוא מופיע/ה כגבר

חלק גדול מאוד מתקציב מוקדש לאיפור, לקוסמטיקה, לטיפולים הורמונליים ולתלבושות

מחירון* למכשירי משמק ביתיים תוצרת AEG



	שחרור והובלה חביתה בל"י	+ הוצאות בל"י	+ מחיר במוקים גרמניים
מכונות כביסה AEG			
לבמט בלה. אס.אל.	150.—	300.—	1,090.—
לבמט פרינסס דומינה אפ.	150.—	300.—	975.—
נובמט 85 אס.	150.—	300.—	975.—
לבלוקס אפ.אי.	150.—	250.—	685.—
מייבשי כביסה AEG			
לבטרם אלקטרוניק	150.—	250.—	928.—
מעגלות AEG			
קי.בי. 65 אלקטרוניק	150.—	200.—	800.—
מדיחי כלים AEG			
פבוריט אל.	150.—	350.—	1,170.—
קולטי אדים AEG			
אי.אפ.אס. 60 ס"מ	120.—	100.—	380.—
שואבי אבק AEG			
ומפויר דה־לוקס	120.—	80.—	240.—
טי.קי. 700 (כולל אביזרים)	120.—	100.—	380.—
אוגרי חום AEG			
וי.אס.פי. 305 3 קו"ש	200.—	350.—	1,018.—
וי.אס.פי. 405 4 קו"ש	200.—	350.—	1,103.—
וי.אס.פי. 505 5 קו"ש	200.—	350.—	1,188.—
וי.אס.פי. 605 6 קו"ש	200.—	350.—	1,235.—
מקרר AEG			
SANTO 401	200.—	300.—	890.—

* המחיר כולל: הובלה ישירה, ביטוח, אחריות, שחרור והובלה הביתה. המחיר אינו כולל: מכס, מס קניה, מס ערך מוסף, אחסנה מוסף. אין החברה אחראית לגבי עיכובים באספקה מחמת מצב מלחמה, שביתות ומחסור בחלקים.

ITC אולמי תצוגה
רח' שפע טל 10, תל־אביב, טל. 268834, 254361
(שכ' מונטיפיורי ע"י דרך פ"ת 128)

מערכת כלים משוכללת של בלאק אנד דקר

הקניה המשתלמת לאחר העבודה הראשונה

מערכת כלים משוכללת במזוודה מפלסטיק ניידת ונוחה, פאר דגמי 1975 תוצרת ארה"ב. במחיר של 298 ל"י בלבד!

בורלת מקדחה 1/4" (בידוד כפול 2500 סל"ד בלתי שבירה, אחריות לשנה. בתוספת מערכות השחזה, ליטוש ו־3 מקדחים באיכות מעולה. נבדק ואושר ע"י מכון התקנים)

זכו בשני משאלי דעת קהל כמוצר הנבחר והקניה הטובה ביותר.

Black & Decker

תל־אביב: רח' מורדכי 50 (מול הסיורמה) טל. 38658, 36811.
ירושלים: רח' יפו 210, טל. 523448. בקרוב: רח' הסדנה 26, איזור התעשיה, חולון.
להשיג בחנויות לכלי עבודה, חנויות למוצרי חשמל, ובכל חנויות הכל־בו בארץ.

צבא הגנה לישראל
אגף כח אדם

הנחיות לחיילי מילואים היוצאים לחו"ל ושוהים בחו"ל

* חייל מילואים המחויב בפנקס מילואים יצטייד בשחרור בעת קבלת אישור יציאה לחו"ל. בטופס 431.
* בהגיעו לארץ היעד בחו"ל, ימלא החייל שני עותקים של טופס 431 בציון כתובתו הקבועה וישלחם בדואר לקונסוליה הישראלית הקרובה למקום מגוריו.
* חייל מילואים השוהה בחו"ל בעת פירסום הודעה זו ואין בידיו טופסי 431, יקבלם בדואר מהקונסוליה הישראלית הקרובה על ידי פנייה בטלפון או בכתב וציון כתובתו המדוייקת. החייל ימלא את הטפסים וישלחם לקונסוליה לשם הודעה העדכון הקשר.
* על חייל המילואים השוהה בחו"ל לדווח בעתיד לקונסוליה הישראלית הקרובה על כל שינוי במקום מגוריו על גבי טופס 431.

רות עוזיאל
פרפסיכולוגית
מגלת עתידות

משרד העבודה — משרד החינוך והתרבות
המכון הממשלתי להכשרה טכנולוגית
המחלקה להכשרת מורים
אוניברסיטת תל־אביב, בית"ס להנדסאים

מודיעים על פתיחת קורס הנדסאים להוראה

פרטים והרשמה: ימי א'—ה', בין השעות 8.00—13.00, בסמינר להכשרת מורים ומדריכים טכניים, בית יציב, באר־שבע. טל. 057-77354.

שנת האשה

בול מיוחד לציון „שנת ה־אשה", שהוכרזה על־ידי ה־או"ם, ולציון קונגרס הנשים ה־בינלאומי שמתקיים בשוויץ — יופיע באשנב־הדואר של שוייץ ב־13 בפברואר. הבול עוצב בידי האמן השוויצרי האנס ארני.

*

הזקן והים

„האגדה על אורשימה טארו" — הסכה עוד לפני מאות שנים לנכס־צאן־ברזל של ה־פולקלור היפאני. ב־28 בפברואר, תונפק ביפאן סידרת בת שלושה בולים, ובהם איורים מתוך האגדה המפורסמת.

וכך מספרת האגדה: אורשימה טארו היה דייג, שהציל צבים מלדיהם של ילדים רעים ושיחרר אותו אל תוך הים. יום אחד כאשר יצא אורשימה לדוג בים, הופיע הצב והזמין אותו אל ארמון מלך־הים, כתודה על טוב ליבו של הדייג. כאשר הגיע לארמון — קיבל לה את פניהם נסיכה יפהפיה, שהודתה לאורשימה ובילתה עימו את הזמן בנעימים.

עברו שלוש שנים ואורשימה טארו שב לביתו. כשבי רשותו מן קופסת־מזכרת, ש־הנסיכה הפקידה בידו, אלא ש־אורשימה לא הכיר את ארצו. את כפרו ואת שכניו — כולם השתנו עד לבלי הכר. ברוב בדידותו — פתח אורשימה טארו את הקופסה, למרות ש־נאסר עליו לעשות כן. באותו רגע — הלבינו שערותיו של אורשימה והדייג הטוב הפך לזקן שבע־ימים.

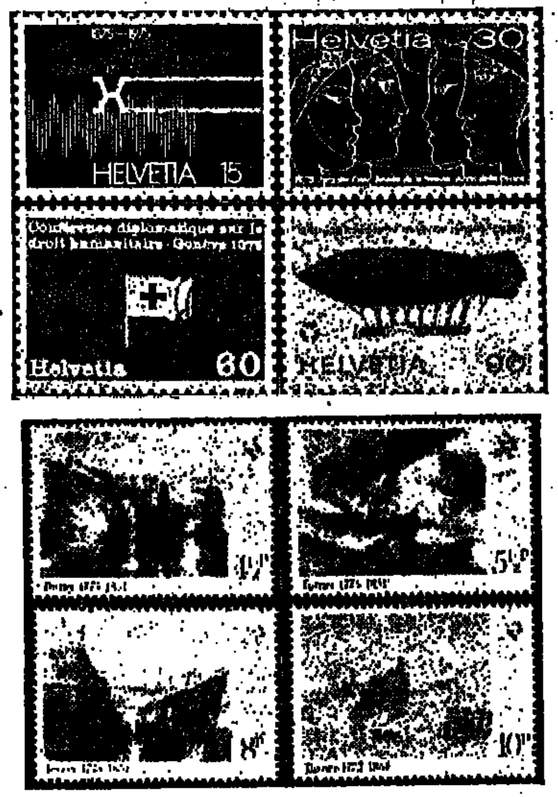
הבולים מתארים, כאמור, שלוש תמונות מן האגדה: (1) אורשימה משחרר את הצב אל הים; (2) ארמון מלך־הים; (3) הרגע בו הלבינו שערותיו של אורשימה טארו.

*

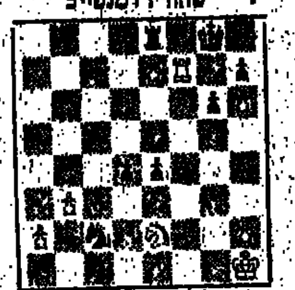
ציורים מפורסמים

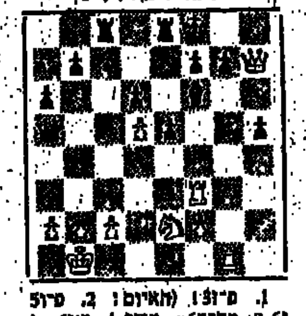
משרד־הדואר הבריטי ינפיק ב־19 בפברואר ארבעה בולים, במלאת 200 שנים למותו של הצייר ג'וזף טרנר.

בבולים מופיעים ארבעה מ־ציוריו המפורסמים של האמן הבריטי. הרפרודוקציות על־גבי הבולים נעשו ברשותם של חבר נאמני המוזיאון הבריטי ושל חבר נאמני גלריית טייט.



האוסקר לקארפוב



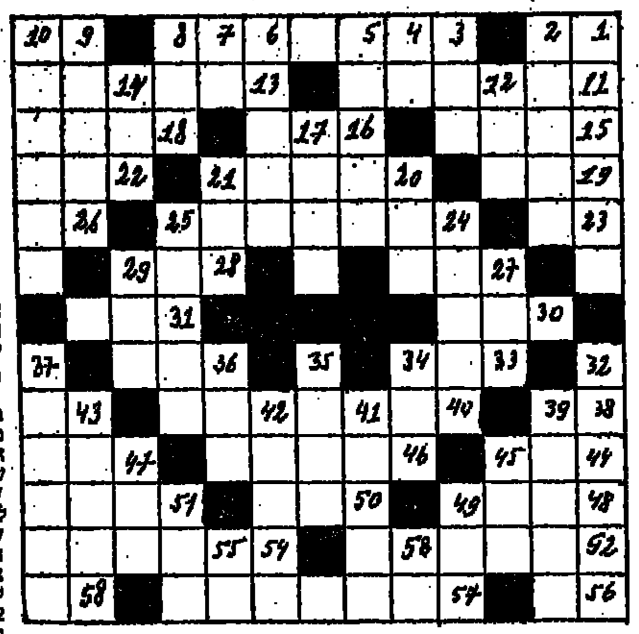


היכן הנעל?

תשבץ 7 ימים

מאת: הרל הרשושנים

מספר 573



מצא את ההבדלים

אותיות ומספרים

מספר 553

פתרון חידת „אותיות ומספרים" מס' 551

הדיסקונטאים מן העיר לשמיר

השבוע אולי לא תפגוש את הדיסקונטאי שלך במקומו הקבוע.
אין מקום לדאגה. תוך שבוע הוא יחזור. ביוזמת ועד העובדים של
בנק דיסקונט יוצאים מידי שבוע קבוצות של עובדי הבנק לסייע
לקיבוץ שמיר שבגליל העליון בשמירה ועבודה. יתכן כי בינם נמצא גם
הדיסקונטאי שלך - מהסניף שלך. כל אחד מ- 4 000 עובדי הבנק תרם יום
חופשה לצורך הפעלת מיבצע התנדבות והיזדהות עם ישובי הספר, דבר המאפשר
הוצאת מחזורי המתנדבים באורח שוטף. הדיסקונטאי שלך, שסייע לישוב הספר,
יחזור ויעמוד לשרותך, נאמן ומיומן כתמיד, כאשר ישוב משמיר.

הדיסקונטאים-צוות הבנקאים שלך בדיסקונט

אורה שם-אור — בכל הרצינות

הקש ששבר

נגמר לי. נשבר לי. אני מרימה ידיים. לכל דבר יש גבול, אפילו לדון-קישוטיות. חיה בעיס מאוד לי חיות בתקופה של תקומת המדינה וכל זה. ואני באמת אסירת תודה על ההזדמנות שניתנה לי, אבל כך ודאי תשבר גם בתקופה שבתאי צבי, גם אז לא ידעו שזו לידת נפל.

מי שהכניע אותי לא היה קיסינג'ר, לא ברז'נייב, לא אלון, לא רבין, לא סאדאת, לא ערפאת, לא ספיר, לא אורי אבנרי ולא מוטי קירשנבאום.

עוזיה הוא זה שהכניע אותי שאין לנו סיכוי. עוזיה מרגנית ב'.

*

עוזיה מרגנית ב' כתב רשימה ששמה „שלושה חזיונות או רשמי התנחלות" והרשימה התפרסמה ב„איגרת", שלמי שאינו יודע, היא ביטאון איחוד הקבוצות והקיבוצים. הרשימה של עוזיה התפרסמה ב„איגרת" מס' 102, בתאריך 4.12.74.

— הלילה נמוג ועין הארץ פוקחה המון אדם רב. ואקרב אליהם לראות והנה יהודונים מזוקנים עקומי חוטם וזבי פיאות, נחיריהם נושמים סילוני אש ומאזניהם מעוטפים עטלפים שחורים.

— והם מקפצים על הרי שומרון ומדלגים על גבעות יהודה, ציציותיהם מתנופפים לכל עבר וטליתותיהם מחשיכות את עין השמש ופיותיהם אינם פוסקים מלמלמל לחשים ארסיים וגרונותיהם פולטים צווחות משונות. ועל כל גבעה רמה ותחת כל עץ רענן הם מקימים להם מיקדשים ומקטרים לאלוהיהם, שאף איש משכיל לא ראה אותו.

— ותהום כל הארץ ויצעקו צעקה גדולה ומרה ותעל צעקתם לארץ ויאמרו: כל בני-בליעל קומו צאו מתוך ההפיכה! כי אין לכם חלק ונחלה בישראל!

*

זהו קטע מתוך „שלושה חזיונות או רשמי התנחלות", קטע מיקרי, לא יוצא דופן.

אני רוצה להבהיר: לא רק עוזיה מרגנית ב' הוא שהכניע אותי, כי במקרה זה אומר אדם לעצמו, שבגלל המחסור במיטות לא כל המשוגעים שלנו מאושפזים. אבל החיזיון על יהודונים מזוקנים לא הגיע אלי מאדם בודד, משוגע פחות או יותר, כפי שמגיעות לתיבת דואר שלי כל מיני יצירות מסוג זה. החזיון אושר לדפוס על-ידי מערכת „איגרת", בטאון איחוד הקבוצות והקיבוצים. וזה כמובן משנה את הכל.

הכלה יפה מדי?

קשה, קשה להיות בסדר. למעשה, בלתי אפשרי. טרחו וקיימו את ועידת הפתיחה של תנועת הליכוד בקרית ארבע — וזה כמובן תיאטרלי, מיותר, מסגנתי (אבל אילו היו שוכרים את בית העם בירושלים, זה היה נדוש, משעמם, חוזר על עצמו...).

בגין נשא נאום פרוגרמטי „נורמלי", מציאותי — וזה כמובן לא טוב, כי בנאום חסר „חזון" (אבל אילו היה נואם נאום עם „חזון" — כי אז היה תיאטרלי, פנטזיור, בלתי מציאותי).

הצירים הצעירים (עשרים וחמישה אחוז מכלל צירי הוועידה מתחת לגיל שלושים) דרשו החלת החוק הישראלי על השטחים — וזה כמובן לא טוב, כי זה מוכיח שלבגין אין עוד שליטה על חברי המיפלגה (אבל אילו היו עונים „אמן" על ההצעות של הוועדה המדינית „התיקוה", היה זה מוכיח שבגין הוא השליט היחיד, ושאיש אינו מעז להמרות את פיו...).

הוועידה החליטה לבטל את ועדת המינויים, והסמיכה את חברי המיפלגה בכללותם לבחור את נציגיה לכנסת — וזה לא טוב.. כי.. אז באמת, קשה היה למצוא נימוק משכנע. ועל כן על ההחלטה הזאת עברו לסדר-היום, כאילו לא קמה.

*

עזר וייצמן בא — וזה לא טוב, כי מה פתאום בא? מי ביקש אותו לבוא? לא טוב ודי. יותר בריא בשבילו היה, אילו ישב בבית. סתם אחד שמקלקל לכולם את ההשמצות היפות המוכנות מראש.

הוועידה דנה במשך עשרים וחמש שעות ברציפות כדי לנסח את המסקנות הסופיות — וזה לא טוב, כי זה סימן שאין אחדות-דיעות, זה סימן שהמיפלגה מפולגת, זה סימן שמתווכחים על כל מלה ועל כל מישפט (אבל אילו היו מנסחים את ההחלטות תוך שלוש או חמש שעות, כי אז היו טוענים, שהמיפלגה שוקטת על שמריה, שאין לה רעיונות חדשים, שהיא חוזרת על עצמה, שהיא עונה אמן אחר קבוצה קטנה של הצמרת).

פשוט מאוד, הכלה יפה מדי, וזה מוכיח שיש דברים בגו („שמעתי שהיא קצת הרה...").

מישחקים שאנשים משחקים

א.

אנשים משחקים בכל מיני מישחקים. אחד המישחקים המתפנטים והבלתי-נמנעים הוא מישחק הטלוויזיה. לפני כעשרה ימים הוקרנה תוכנית היוקרה הטלוויזיונית: שיח-פילוסופים, של משתתפי כנס הפילוסופים בירושלים. תוכנית זו היתה תיאטרון, תיאטרון בתוך תיאטרון.

הפילוסופים המערביים עסקו בשאלה אם ניתן לחזות את העתיד ואם ניתן לתכננו וכן בשאלות נוספות. רובו המכריע של הדיון עמד על רמת-דיון המקובלת בכיתות האחרונות של בית-ספר תיכון מסודר. אך לרמת-הדיון אין כמעט השפעה על עצם המישחק שמשחקים פילוסופים, הנהלת הטלוויזיה, מסך הטלוויזיה ואנחנו הצופים.

למישחק אפשר לקרוא בשלושה שמות. האחד: „קצת מזה וקצת מזה". השני: „כבד והתכבד". השלישי: „מה שאתה רואה ומה שאינך רואה". נקודת-המוצא של המישחק היא ניחוש. הנהלת-הטלוויזיה מנסה לנחש מי אתה הצופה, לנחש את כושר הסבלנות שלך, את יכולת העיכול שלך. ההנהלה חייבת לנחש אותך, כי אתה גורם חשוב, בלעדיך הטלוויזיה היא רק קופסת-עץ.

למרות מכוני דעת-קהל משוכללים אי-אפשר לנחש אותך לגמרי. אתה עדיין זז ומחליף לפעמים טעמים, והטלוויזיה צריכה לזוז אתך או לפניך. בניו-יורק היא זזה לפניך, אך נותנת לך להרגיש שהיא זזה בעיקבותיך. בישראל היא זזה לכל הכיוונים בעת ובעונה אחת. היא מבטלת את פסטיבאל-הזמר ונותנת כבוד לכינוס הסופרים ולכינוס הפילוסופים.

ב.

כאן קבור הכלב או מפתח המישחק. שידורי הסופרים והפילוסופים נועדו לתקנות לצופה הרגשה של מכובדות. ובמלים נוספות, אתה הצופה, שמכוני-הסקרים מציירים אותך כאדם עצבני הנהרג על פרנסתו ושכל מעייניו באכילה ובשינה ובצבירת-נכסים, זוכה להכרה „תרבותית" מצד הנהלת הטלוויזיה. אתה מועלה בדרגה, מצרכן פיזמונים וסרטי-מתח לצרכן סופרים ופילוסופים. מרגע זה והלאה אין חשיבות למה שיאמרו הסופרים והפילוסופים, כל זמן שאתה הצופה מבין וזוכר שאלה פילוסופים וסופרים המופיעים כאן למענך.

„כבד והתכבד" הוא שם המישחק של הנהלת הטלוויזיה. מתבצעת כאן פעולה כפולה, בשני מישורים. מישור אחד הוא, כאמור, מישור-היחסים בין הצופה לבין ההנהלה. המישור השני הוא בין ההנהלה ובין הסופרים והפילוסופים. זהו מישור-יחסים סמוי ומורכב מן הראשון, אך אנושי-פשוט כמוהו.

הנהלת-הטלוויזיה משחקת עם הסופרים והפילוסופים את המישחק המקובל עם סוג כזה של אנשים חשובים מאוד. המישחק קובע שגם להם מגיע נתח בטלוויזיה, לפי דירוג האקזוטיות שלהם, או לפי דירוג הפופולאריות, או לפי הצורך. בישראל, בגלל מצבה הפוליטי המיוחד, השיקול של „לפי הצורך" פעיל מאוד, ככל הנראה. הצורך הוא פוליטי: הכרה בזכות-קיומנו. והסופרים היינריך בל וסול בלו, מיצו את עצמם, מבחינת הטלוויזיה, בעצם הופעתם. הוא הדין, פחות או יותר, עם הפילוסופים. שידור שיח-הפילוסופים ממלא, איפוא, כמה מטרות. והוא איפשר להנהלת-הטלוויזיה לצאת בסדר עם לחקת הפילוסופים, במחיר נמוך יחסית של תוכנית טלוויזיה.

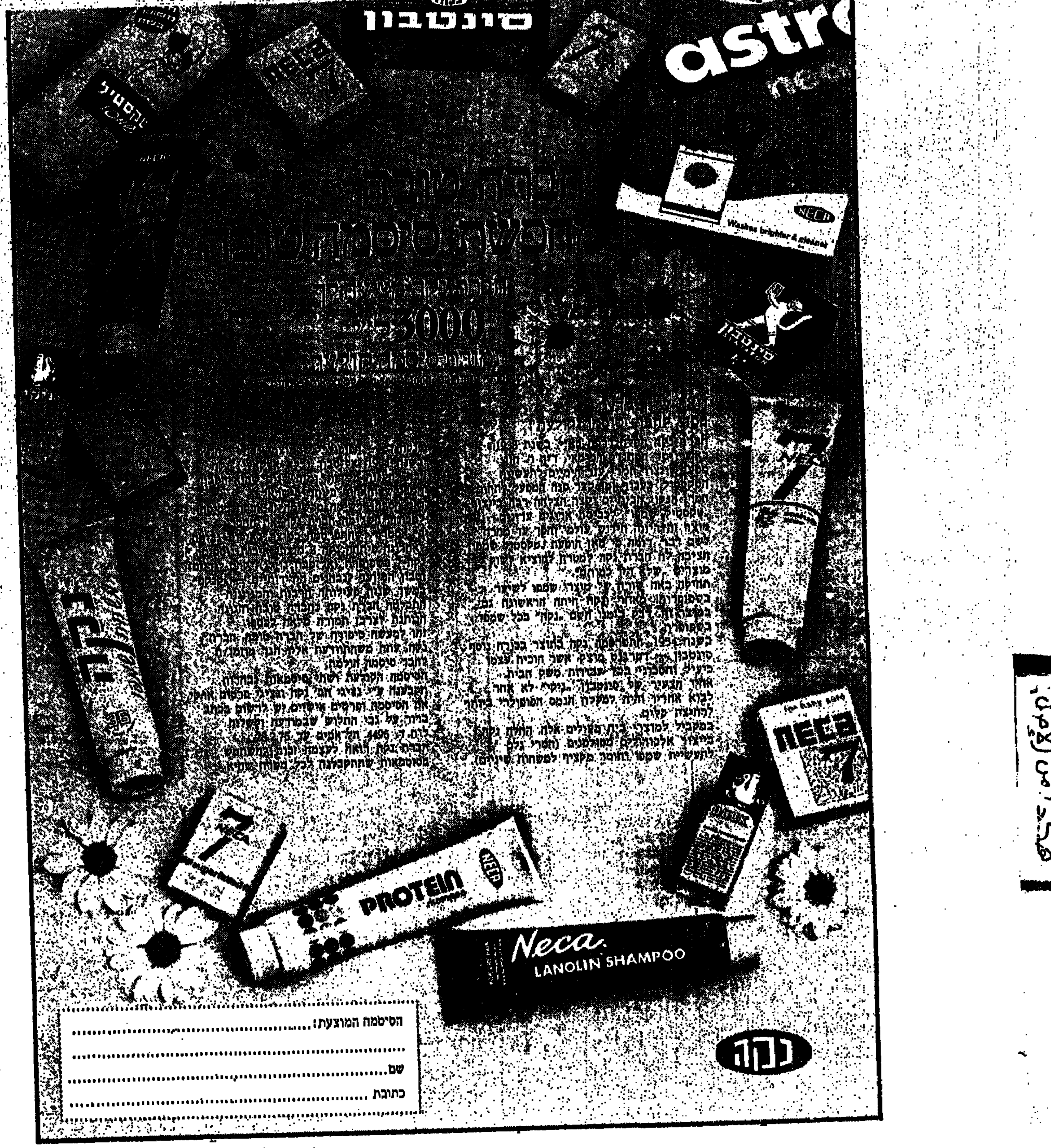
לפני קבלת ההחלטה לשדר שיח-פילוסופים קיימת, להשערתי, התפתלות, מודעת או לא, בין הרגשה מעיקה של פרובינציאליות ובין שאיפה עזה למיומנות פילוסופית מתוחכמת. מצד אחד, אפשר שלא לשדר תוכנית זו; הנזק הפילוסופי יהיה קטן וכמוהו ניזקו של הציבור. אפשר לקבל החלטה שלילית שכזו מתוך עמדת ביטחון עצמי והבנת-מצב, המעידים על כושר פילוסופי מסויים. מאידך אפשר לקבל החלטה חיובית ולשדר, מתוך נחיתות קרתנית צפויה מפני ריכוז פילוסופי כזה. ריכוז המפעיל בעצם קיומו לחץ על הנהלת-הטלוויזיה. הלחץ, המופעל בדרגות משתנות של אלגאנציה, הוא לחץ איגודי ואישי מובהק, ועקרונית אינו שונה מלחץ יוצאי ז'יטומיר לקבל תשומת-לב טלוויזיונית. הנהלת-הטלוויזיה מגיבה בגמישות ומשדרת. היא משתחררת משיקולי קרתנות-נגדית-תיחכום, צוברת חובות אישיים אצל כמה מהפילוסופים הישראלים; זוכה לאיזושהי חסינות-תרבותית מפני מבקרי-הטלוויזיה; מבהילה את „הצופה הממוצע" ומעוררת אצלו נוסטאלגיה לימי פסטיבאל-הזמר הקלים, הלא-מאומצים והכל-מישפחתיים, תוך שהיא „מכבדת" אותו.

ג.

שם המישחק: „מה שאתה רואה ומה שאינך רואה". אתה רואה הרבה יותר ממה שנדמה להם. אתה רואה את כל התהליך ואת המנגנון ואת התוצאה. בתוצאה ובתהליך אתה שותף. אתה „האני" השני של הנהלת-הטלוויזיה, המתרוצצת בינה לבינך. גם אתה, כישראלי המצוי היושב בטלוויזיה והמתחשב במקבילית-הכוחות הישראלית המצויה, היית משדר את שיח-הפילוסופים. גם אתה היית ממלא משבצות מסורתיות כגון „תרבות", „סאטירה", „דת", לפי אותו היגיון, ההופך את תוכן-המשבצת לכמעט-מישני.

שיח-הפילוסופים, מלבד מה שהוא מבחינה ישראלית, הוא הזדמנות לעשות הכרה עם להקת-שחקנים מיקצועית זרה. להקה שהתמודדה עם הטלוויזיה והצופים, לפי כללי-המישחק, בחן-פילוסופי שימושי. נקודת-המוצא היתה ברורה להם: א) כמעט אין סיכוי להשמעת דברי-טעם במיסגרת זו. ב) הם חייבים לשחק פילוסופים, כפי שהצופה מדמה פילוסופים. ג) הם פילוסופים המשחקים פילוסופים. ד) מוטב שהם ישחקו פילוסופים, מאשר שחקנים יעשו זאת. ה) הם בישראל. ו) ישראל היא מקום עצבני עם אנשים עצבניים מאוד. ז) לאנשים עצבניים אין עצבים לדברים בלתי-ברורים. ח) הכל עובר.

ואילו לצופה היתה נקודת-מוצא משלו, שהלכה והתבהרה ככל שנמשך השידור שעסק במילחמות, בשואות, ברעב, בניבוי העתיד: א) הפילוסופים משחקים פילוסופים, כפי שפילוסופים מדמים את דימויים בעיני הציבור. ב) הבאנאליות קושרת את הפילוסופים למין האנושי. ג) מבחינת השיקול של הנהלת הטלוויזיה, אין הבדל בין הפילוסופים לאיירונסייד. ד) פילוסופיה, לאנשים מסויימים, היא פרנסה בטוחה. ה) הפילוסופים שלפנינו הם אנשים מנומסים. ו) השידור עונה על צורך אישי של מישהו מסויים. ז) לפילוסופים צורך אנושי, לא כל-כך פילוסופי, להתערב בטלוויזיה. ח) כנס-הפילוסופים לא היה קיים, כל זמן שהטלוויזיה לא דיווחה עליו. ט) הכל עובר.



הזמנה
לנשים בהריון

תצוגת אופנה
חינם
עם כוס קפה ועוגה
לבגדי הריון
ממיטב הדגמים החדשים
לשנת 1976 של: מעצבי
אופנת אפרודיטה

התצוגה תתקיים ביום שלישי, 28.1.75
תצוגה ראשונה בשעה 11.00 לפנה״צ
תצוגה שניה בשעה 5.00 אחה״צ
בחנות "כל גיל" — רח׳ דיזנגוף 201 ת״א
כל מבקרת בתצוגה תזכה
בתלוש הנחה
לקנית "רהיטי "כל גיל"
להתראות בתצוגה.
רהיטי "כל גיל"

• אנגלית
• צרפתית
• גרמנית
• איטלקית
• ספרדית
• עברית
למתחילים
ולמתקדמים
שיחות קבוצות
קבוצות מיוחדות לילדים
ולתלמידי בתי־הספר
A B C
תיכוניים.
גם שעורים פרטיים
מרכז לשונות
קורן
CORREN
תל־אביב

אהודית
מבצע
הנחות
על כל
שמלות
וחליפות
הריון
אהודית
ת״א, רח׳ הכרמל 39
טלפון 56980
— פתוח כל היום —

שמפו נכון בתכשיר הנכון
ליופי ולחסכון
במרכז ההדרכה של "וולה" בת״א
ניתן יעוץ מקצועי
לטפול בבעיות שיער
והדרכה לשמפו נכון וחסכוני
בתכשירי השיער הידועים של "וולה"
ע״י מר
אסף קוסטין
יועץ טיפוליי של "וולה"
בימי ראשון ורביעי
בשעות 10—12 לפנה״צ
בסטודיו "וולה", ברחוב בני־ברק 19,
(ליד התחנה המרכזית), תל־אביב
היעוץ — ללא תשלום.
WELLA
"וולה" מעניין ביופי שיער

הקץ לג׳וקים
שמד
חיסול חרקי בית
עם אחריות לשנה
תל־אביב 03־440554
03־450264
אשקלון 051־3019
חיפה 04־522856
ירושלים 02־226618
טבריה 067־50488
רשיון משרד הבריאות 15.

קרנית
הטוב והמשוכלל
ביותר בארץ
לעדשות מגע
עדשות
רכות וקשות
גורדון 31 ת״א
טלפון 238642

מכירת חיסול
לרגל חופשה
בוטיק
למידות גדולות
20% הנחה ממשית
על כל הסחורות
מעילים, חליפות ושמלות
בדגמים חדישים
מבחר עשיר בגדלים עד 54
אופנת זייפר
תל־אביב, רחוב בן־יהודה 102

ארנקים
מיוחדים
"לידי"
20% — 30%

סטודיו 18
קורס צילום
ופיתוח — חובבים
ערב
נותרו 2 מקומות
ת״א, בן־יהודה 18,
טלפון 299598

ילד חסר מנוחה

מאת הדסה מוד

בהיותו בבית הוא ילד שקט, נוח, צייתן וממושמע. בבואו לביה״ס — הוא נעשה חסר־מנוחה; בכיתה הוא מסתובב ודופק על השולחנות, מבצע כל מיני לתעלולים, מחברותיו מלוכלכות, ובהפסקות הוא מת־קוטט עם כולם. כשהמורה מת־לוננת בפני האם על סורורתו של בנה, מגיבה האם בפליאה: "הכיצד? בבית הוא ילד כל־כך טוב!"

תופעה הפוכה טוו. מתגלה אצל ילדים אחרים: בבית הם סוררים, פרועים, שריצים ותוק־פניים, מכים את אחיהם ואף מרימים יד ומקללים את אימם, ואילו בביה״ס — הם מדייקים לשעורים, מצייתים לחוראות המורה, מקשיבים, מכינים יפה שעורים, צנועים וענווים.

מה מסתתר מאחרי "החיים הכפולים" הללו?

בדרך־כלל, ילדים שתתנהגו־תם בבית טובה ובביה״ס הם מתפרעים, הינם לרוב ילדים בעלי חולשה גופנית מסויימת, בעלי רגשי נחיתות כתוצאה מ־פגם אורגני כלשהו. החוששים מאימת ילדים חזקים מהם, שמא יכו אותו וכתוצאה מכך הם נמנעים מלשחק בחברת בני גי־לם. התתבודדות מחברת הילדים גורמת להם לפעולות אימ־פולסיביות ופרועות בכתה, הבאות למלא את הריקנות ש־נוצרה אצלם מתוך חוסר מש־חק ועניין.

במקרים כאלה, מוטב שהמו־רה יעודד את הילד לשחק עם הילדים, תוך כדי הבטחה, ש־הוא ישגיח עליו בהפסקות מפני נחת זרועם של הילדים החזקים המתנכלים לו, לדעתה. כמו־כן [illegible]

ומה תעשה אם, שילדת ציי־חן וממושמע בביה״ס, ואילו בבית הוא [illegible] לה את המוות [illegible]

[illegible]

אך מורגשת היטב — חשובים לאין ערוך לעיצוב אישיות מאוזנת ויציבה.

אך אם בכך נעשו השגיאות, ומחליטים להסנות את הילד ל־פסיכולוג בתחנת־ייעוץ; אז יש חשיבות לאדם שלוקח את ה־ילד לרופא; אם זהו ילד הסו־בל מנוירוזה בבית — מוטב שמחנך הכתה יקח אותו לטי־פול, ולא האם או האב. מאחר שאז הילד יכול לזהות את הרופא המטפל עם התורים, המ־חורים לגביו חבורת בית מקא־בה והוא עלול לסרב לשתף פעולה ולהבריא.

כאשר ההפרעות מתגלות בבית־הספר — מוטב שאחד ה־הורים ילך עם הילד לרופא, מאותה סיבה עצמה.

לבית
ולמשפחה

שתי אחיות

כמו במשל גל החבית ההפוכה של האופנה — שכאשר היא מתמלאת, הופכים אותה על־פיה ומתחילים מחדש — כך באופנה בכלל, ובאופנת־הבידור בפרט. שתי אחיות ברי־טיות (כמובן), סוזי ופטי קטרו, שהיו ילדות קטנות כאשר שיגשגה וליהלבה אופנת הרוק המנוצנצת של אלויס פרסלי, עושות היום אותו דבר, רק ה"רוק" התחלף לחן ב"פופ". השתיים עומדות בראש לחקה פופולארית, ואחראיות לאופנה חדשה־ישנה, המורכבת מעור שחור, הרבה עור, וכוכבים נוצצים. זוכרים את הבטלדרסים הנוצצים של שנות ה־50?

מנות בצו־השעה

עלי־גפן ממולאים

החומרים: 40 עלי גפן כבו־שים. 100 גרם אורז (ארוך). 200 גרם בשר טחון. 200 גרם מים חמים. בצל בינוני קצוץ. 6 כפות שמן זית או שמן מאכל רגיל. מלח. פלפל שחור. 30—50 גרם גרעיני צנובר. 50 גרם צימו־קים. מים לפי הצורך. מיץ ו־חתיכות לימון.

מחממים מחצית השמן. מאי־דים בו את הבצל עד שנעשה שקוף. מוסיפים בשר טחון. מטגנים עד שמשחים ונותנים את האורז. בוחשים. יוצקים מים חמים. מתבלים במלח ו־פלפל. מכסים ומבשלים על אש קטנה עד שהמים נספגים. מש־חימים בכף שמן את גרעיני הצנובר ומוסיפים אותם ואת הצימוקים לתערובת האורז עם הבשר.

מרתיחים בסיר גדול מים. שמים את העלים. מורידים מהאש. מכסים ומשהים דקות ספורות. מסננים. שוטפים ב־מים קרים ומייבשים על נייר סופג. שמים על צידו הרחב של כל עלה קצת תמלית. מקפלים את העלה מהצדדים ומגוללים. מרפדים סיר שטוח ב־8—10 עלים. מסדרים את העלים ה־ממולאים בתוך הסיר בצפיפות. מתיזים על כל שכבה קצת מהשמן שנותר, ומיץ לימון. יוצקים קצת מים. מכסים. מר־תיחים. מקטינים את האש ו־מבשלים כשעה. מגישים קר בעיטור של חתיכות לימון.

בשר בבצק

החומרים: לתערובת הבשר: ½ ק״ג בשר הודו טחון או תערובת של בשר הודו ובקר. 2 כפות קטשופ. 1 בצל מרוסק בפומפיה גסה. 1½ ביצים. כף פטרוזיליה. מלח. פלפל. שן שום מעוכה. 3 כפות פירורי לחם. 3 כפות שמן. כוס מים חמים. כפית אבקת מרק.

לעטיפה: ½ ק״ג בצק עלים. חצי ביצה.

טורפים את הביצים עם ה־קטשופ, הבצל המרוסק, השום המעוך, הפטרוזיליה ומעט מלח ופלפל. מערבבים היטב עם ה־בשר הטחון. צורים מהתערובת על קרש רטוב 2 קציצים מאו־רכים ועוטפים אותם בפירורי לחם. מחממים במחבת את ה־שמן ומטגנים בו את הקציצים מכל צדיהם. יוצקים למחבת כוס מים חמים מתובלים באב־קת מרק, מכסים ומבשלים את הקציצים על אש קטנה כחצי שעה ומקררים.

מחלקים את בצק העלים ל־שני חלקים ומרדדים כל חלק לעלה מלבני באורך של הקצי־צים. שמים על כל עלה קציץ, עוטפים בבצק ומניחים בתב־נית. מורחים את הבצק בביצה טרופה, עושים בו חריצים אח־דים ומעטרים בחתיכות בצק עלים חתוכות בצורה נאה. או־פים בתנור חם עד שהבצק משחים.

אגסים בתחמיץ

החומרים: 1 ק״ג אגסים קט־נים. 10—15 צפורנים. כוס חו־מץ הדרים כוס סוכר. כוס מים. כוס מיץ פטל.

קולפים את האגסים ותוק־עים לכל אחד ציפורן. מרתי־חים את המים עם החומץ, ה־סוכר והפטל. מכניסים את ה־אגסים ומבשלים כחצי שעת משאירים לימים אחדים בתח־מיץ לפני ההגשה. מגישים ל־מנות מבשר.

תשובות תכונות
ל"מצא את ההבדלים"

דגם חדש במחיר ישן!

רק 1980 ל״י
כולל מנוע
ומזוודה
במקום 2295

BROTHER 888 SUPER ZIG-ZAG
היא משוכללת ועיצובה מודרני! היא יציבה, חזקה ואין כדוגמתה!
היא עונה לכל דרישותיך ותשרת אותך לאורך ימים!

★ מכונת התפירה "BROTHER 888 SUPER ZIG-ZAG" — עכשיו גם בישראל!!

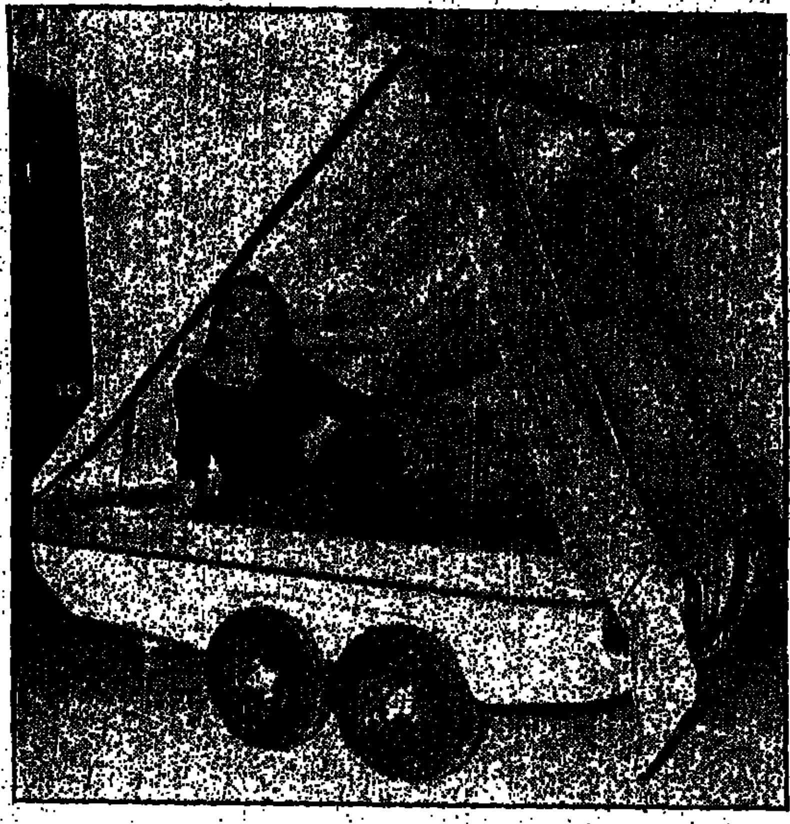
הודרדי ואל תחמיצי את ההזדמנות האחרונה לקנות־
דגם חדש במחיר ישן!

הצעה מיוחדת! חסכי 315 ל״י עד ה־14 בפברואר בלבד! או עד גמר המלאי

BROTHER איכות·אחריות·הדרכה

היכרות? חברות? נישואין?
להכיר אנשים חדשים... להכיר חברה חדשה... לצאת מעגל ההיכרויות המצומצם... "לשבור" את השיגרה — ולהכיר את הבלתי מוכר...
לכל זאת (ועוד) לרשותך
המחשב האלקטרוני I.B.M/370
יעיל — סודי — ומהימן!
שלחו את התלוש (בצירוף מעטפה מבוילת) ותקבלו שאלון והסברים חינם וללא כל התחייבות!
שם
כתובת
אדם וחוה (ישראל)
לקידום יחסי אנוש
ת.ד. 4742 תל־אביב

מחלקת הפרסום של
ידיעות אחרונות
בירושלים
מקבלת מודעות מ־8 בבוקר עד 6 בערב — ללא הפסקה
נא לפנות: רחוב הלל 28, טלפון 221950



מיני־קראוואן. הקרוון הנגרר הקטן ביותר בבריטניה תהנ בימים אלה — כשהוא סגור גובהו אינו עולה על 75 ס"מ, ומשום כך אינו מפריע לראות בזמן הנסיעה. לאחר פתיחתו יש בו מקום למיטה, לשולחן ואפילו למקום רחצה לשני אנשים. וילון ברזנט אוטם אותו לפעין חדר־שינה, ובשני התנורים שבו אפשר לצלות ארוחת־ערב משלל הדיג של היום.

תת־אלוף צנון. צנון ענק זה, שקוטרו 75 סנטימטרים ומשקלו 10.5 קילו, צמח בגינתו של תומאס קרוקט בלותיאן, סקוטלנד. נראה כי הזרע הובא על־ידי ציפור כלשהי. אגב, הצנון לא שבר את השיא הבריטי, המוחזק עדיין על־ידי צנון בן 17 קילו.

פרישה לגימלאות בגלל העישון

[illegible]

התקפת־נגד בחזית הוודקה

[illegible]

איפוא. ייצור הוודקה מתוצרת צרפת, גרמניה, ארצות־הברית וכד'. גם גדולי המומחים אישרו, כי וודקה זו לא נפלה בטיבה מן הוודקה המקורית ממוסקבה או מסטרוגרד.

לאחר מילחמת העולם השניה החלה ברית־המועצות להתעניין ביצוא הוודקה. באורח בלתי צפוי, נתקלה בהתחרות הקשה ביותר דווקא מצד „מדינה אחות" סוציאליסטית, פולין, המייצרת ומייצאת וודקה מעולה משלה.

בשנה שעברה החליטו השילטונות הסובייטיים לצאת להתקפת־נגד בחזית־הוודקה. ראשית כל, דאגו לשיפור ניכר בטיבה של הוודקה הסובייטית והתוצאות לא איחרו לבוא. יצוא הוודקה הסובייטי גבר, ביחוד לגרמניה המערבית. בצרפת המצב מסובך יותר, כי לצרפתים יש וודקה מתוצרת עצמית וחוץ מזה, הם אוהבים יותר יין. הוא הדין בארצות־הברית. כאן נתקל יצוא הוודקה הסובייטי גם במיכשולים... פוליטיים: לחטלת חרם על הוודקה הרוסית, כל עוד לא תתיר ברית־המועצות חופש יציאה ליהודים הסובייטיים.

התקפת־נגד אינטלקטואלית

כ־500 אנשים, מגיל 21 ועד 70, זומנו בשנת 1971 בגרמניה המערבית למיבחני אינטליגנציה שונים. 300 מהם זומנו למיבחנים חוזרים בסוף 1974.

התוצאות היו מפתיעות למדי: הסתבר, כי ה־אינטליגנציה מתפתחת. פוחתת או קופאת על שמריה לא בהתאם לגילם של הנבחנים, אלא על־פי מצבם הפיזי, בריאותם, התעסקותם, מאמציהם ה־אינטלקטואליים וטיפוחם העצמי.

לפיכך, היו נבחנים צעירים מגיל 30, שהישגיהם במיבחן השני נפלו לעומת אלה שבמיבחן הראשון. הסיבות לכך שונות: מחלות, שתיה, עישון מופרז או עיסוק לא מתאים. כמה נשים ילדו בין שני ה־מיבחנים, והטיפול בילדים מנע מהן את האפשרות לקרוא או להיפגש עם אנשים כפי שהיו רגילות קודם לכן. אמרה אחת מהן: „כל היום אני מבלה במיטבח ומכבסת את בגדי בעלי וילדי. איך אמצא זמן לקרוא ולהתעדכן ?"

סיבה נפוצה לירידה באינטליגנציה היא שימוש בסמים. ההבדל בין תוצאות שני המיבחנים היכה מטיש בהלם נבחנת צעירה, אשר נדרה נדר להפסיק מייד את השימוש בסמים.

לעומת זאת, נרשמה התקדמות אינטלקטואלית אצל מבוגרים רבים בני למעלה מגיל 60, אחדים אף בני 68 או 69. אישה אחת, בת 69, למדה אנגלית בין שני המיבחנים. כעת היא שולטת בשפה זו בצורה מרשימה; אחרים מגלים עניין בפסיכולוגיה, באמנות, בספרות; גבר בן 67 חזר לעסוק במאתמטיקה, שהיתה „אהבת נעוריו", אך לא היתה לו הזדמנות ללמוד אותה בשיטתיות. המיבחנים העידו כי הגיל כשלעצמו אינו מיכשול לניהול חיים רוחניים תקינים, ואפילו ללימודים סדירים באוניברסיטה.

התפתחות האינטלקטואלית קשורה לעיתים קרובות במצב הבריאות, במיוחד בגיל מסויים. ברור, שהמחלות מכבידות יותר על המבוגרים יותר. מסקנת המיבחן היא, כי התקדמות אינטלקטואלית אפשרית בכל גיל — והיא אף הצורה היעילה של התקפת־נגד, המסייעת להתגבר על מיגבלות הזיקנה.

אונס – אחד ל־20 דקות

„אי־אפשר לצאת לרחוב בלי להסתכן שאיזה כושי מטורף יתקוף אותך", זו האימרה שהגורת בפי רבים בארצות־הברית. לא רק במדינות הדרום המסורתיות, אלא גם בניו־יורק, בוושינגטון או בקליפורניה.

לאמיתו של דבר, 63 אחוזים מקורבנות האונס הן נשים כושיות. 60 אחוז מהן נופלות קורבן לתוקפים כושיים ו־3 אחוזים לתוקפים לבנים. רק ב־10 אחוזים מהמקרים תוקפים כושים נשים לבנות ואילו ב־27 אחוז התוקף והקורבן כאחד הם לבנים. חרף כי רוב התוקפים הם כושים מתקבל בגלל אופן הדיווח בכלי התקשורת: אם התוקף הוא לבן, אין מזכירים במיוחד את זהותו; אך לעולם אין שוכחים לציין שהתוקף הוא כושי...

ב־1973 בוצעו בארצות־הברית 51 אלף מעשי אונס וניסיונות אונס, ב־10 אחוזים יותר מאשר בשנת 1972 וב־60 אחוז יותר מאשר בשנת 1968. אבל לא כל מקרי האונס מגיעים לידיעת המישטרה ובתי־המישפט. כיוון שהקורבנות חוששים במקרים רבים משערוריה ציבורית. מה גם, שהטענה הנפוצה ביותר של הנאשמים בבתי־המישפט היא, כי האשה המותקפת נהגה בצורה מתגרה „עד שאי־אפשר היה לעמוד כנגד הפיתוי".

פרקליטי הנאשמים נוהגים גם לעסוק בפרוטרוט בחיי המין של הקורבנות, כדי שיוכלו לטעון באוזני חבר־המושבעים: „אשה שהתגרשה כמה פעמים והיו לה כך־וכך מאהבים, אין צורך לאנוס אותה. גבר אחד פחות או יותר אינו משנה לגביה".

כיוון שחבר־המושבעים מורכב על פי רוב מאזרחים כבודים ומנשים צידקניות, מתקיא נימוק זה את המטרה רק לעיתים רחוקות. משום כך אושר לא מכבר חוק במדינות איובה וקליפורניה, האוסר להציג לקורבן־האונס שאלות על עברה.

עובדה היא, כי מבין 1000 גברים שהועמדו בשנת 1972 לדין על אונס או ניסיון לאונס, רק 133 הורשעו ואילו 860 נהנו מן הספק מפאת חוסר הוכחות חותכות.

גורם אחר, אשר באורח פארדוכסאלי מסייע בידי התוקפים הוא... חומרת העונש על אונס. בכמה מדינות צפוי האנס למאסר עולם ואף לכיסא חשמלי, ונוכח חומרת העונש נוטה חבר־המושבעים שלא להרשיע את הנאשם.

אי־לכך מתרכים כהדרכה ניסיונות האונס ובקליפורניה מבוצע ניסיון לאונס בממוצע אחת ל־20 דקות.

נישואיה הפוליטיים של הנסיכה עליה

השמועות אומרות, כי בקרוב צפויה הודעה על נישואיה של הנסיכה עליה — בתו של חוסיין מלך ירדן מנישואיו הראשונים עם המלכה דינה — עם יורש העצר של באחריין, השייך חמד בן איסא אל־כליפא, בן ה־26.

בעוד שירדן העניה חסרה אוצרות טיבעיים וגם הכנסותיה מן התיירות הצטמצמו בשנים האחרונות, טובעת באחריין בעושר, בזכות הנפט שבתחומית. היא משתרעת על שישה איים במיפרץ הפרסי, על שטח כולל של 598 קמ"ר מרובעים, ויש בה 250 אלף תושבים. היא זכתה בעצמאות לפני ארבע שנים בלבד.

מאז מילחמת ששת־הימים תלויה ירדן ביתר שאת בחסדי התמיכה של הארצות הערביות עתירות הנפט. קשרי מישפחה עם שליט באחריין ישנו את המצב. ואחיו הבכור של החתן המיועד, השייך איסא סולימן אל־כליפא יגלה בוודאי נדיבות כלפי המלך. נישואי עליה נושאים, אישוא, אופי פוליטי ואין הם תולדה של רומאן אהבה. עם זאת, עליה בת ה־18 היא צעירה יפה מאוד, שאיבה חסרה מחזרים ומועמדים לנישואין, נסיכים רבים מערב הסעודית והנסיכויות־המיפרץ מחזרים מסע עליה, אפילו בנו היחיד של פארוק, מלך מצרים לשעבר, שהוא היום בן 23, היה שמח להתאריש עם עליה ובדרך זו לחזור אל זירת המיזרח־התיכון. אך אין ספק, שחוסיין אינו מגלה כל נטייה לחשיא את בתו לנסיך מצרי חסר רכוש וחסר עתיד פוליטי. מה גם, שהנישואין היו מסבכים את יחסי חוסיין עם קאהיר.

אפילו מטקס החתונה מבקש חוסיין להפיק תועלת פוליטית. הוא מקווה, שלחתונה יבואו לרבת־עמון ראשי מדינות ומנהיגים רבים מארצות ערב. ובראשם פייסל מלך סעודיה, ונוכחותם בירדן תחזק את מעמדו הפוליטי המעורער של חוסיין.

מכת ההפלות גם בספרד

בצרפת ניתן השבוע תוקף לחוק החדש, המתיר ביצוע הפלות מלאכותיות בעשרת השבועות הראשונים של ההריון. כל עוד היה בתוקפו החוק הישן, שאסר על ביצוע הפלות, נסעו מדי שנה אלפי נשים צרפתיות לאנגליה, כדי להיפטר מהעובר הבלתי רצוי. לשם אותה מטרה הגיעו ב־1973 לאנגליה גם 28 אלף נשים מספרד הקאתולית.

למותר לציין, כי לאשת הספרדית, נוכח דמת־החיים הנמוכה בספרד הוצאות הנסיעות והתשלום עבור הניתוח מהווים מעמסה כבדה. הנשים הספרדיות, המתגוררות בקירבת הגבול, נהגו לבוא לצרפת, שם בוצעו הפלות רבות גם בעת האיסור החוקי של הניתוח. אך ברובן המכריע נאלצו ה־נשים הספרדיות להסתפק ב„שירותם" של „מנתחים" מקומיים, החל ברופאים וכלה בנשים „מומחיות" — עם כל הסיכון הכרוך בדבר.

באורח בלתי רשמי אומדים פקידי הממשל הספרדיים ב־150 אלף את מיספר ההפלות המלאכותיות המבוצעות בחשאי מדי שנה. אך במציאות גדול המיספר בהרבה — אולי אף כפול. יודעי דבר אומרים, כי קל ביותר בספרד להשיג כתובת של מי ש„מסוגל לעזור" באמצעות 60 אלף המרצות הפועלות במדינה, בעלים, מאהבים וסתם ידידים רבים מוכנים „להקריב עצמם", לבלות כמה שעות בחברת פרוצה, ולהזור הביתה עם הכתובת המבוקשת.

150—300 אלף הפלות בארץ קתולית וצנועה־הליכות כספרד מעידות על התמורות במוסר הציבורי. באורח רשמי מעודד המישטר את ריבוי הילדים. לא מכבר קיבלה גב' לופז מסוויליה עיטור ממלכתי ופרס כספי, על שילדה 21(!) ילדים חיים. הפרס הסתכם ב־25 אלף ל"י בערך, קצת יותר מאלף ל"י בממוצע לכל ילד — עידוד עלוב למדי.

גם בספרד הולך־ורב מיספר הרופאים, העובדים הסוציאליים ואירגוני הנשים, הטוענים כי מכת ה־הפלות החשאיות תיפסק רק עם שיפור התנאים הכלכליים והחברתיים, שיפור רמת הדיור — ושינוי החוק, שיאפשר תיכנון המישפחה ובמיקרים מסויימים הפלה חוקית.

אולם אין כל סימני שהחוק הנוכחי, האוסר כליל ביצוע הפלות, ישונה בימי חייו של השליט פראנקו.

אמבולנס ניסיוני. בבראונשוויג שבמערב־גרמניה הופעל האמבולנס הניסיוני הראשון המיועד למנוע התפשטות מגיפה בשעת העברת החולים לאישפוז. המטרה היא להעביר את החולים בבידוד גמור, בלי שיסכנו את סביבתם. הנהג, החולה ונושא האלונקה יושבים בשלושה תאים נפרדים, בשחיץ־אלומיניום מפריד ביניהם הרמטית. הדלתות והמחיצות הן כפולות, כדי להפחית עד למינימום את סכנת ההידבקות. [illegible]

هكذا! من الإعلان

מפעלי „ידיעות אחרונות" – מחלקת הספרים

הופיע

חגים וימי זכרון

מאת אריה חורשי

זהו ספר־עזר ראשון, שנכתב על ידי מחנך ותיק (מנהל בית־ספר) בשביל תלמידים, המשחרר אותם מלחטט בכל מיני אנציקלופדיות, חוברות עזר וכרכי עתונים לילדים.

הספר כולל נוסף על החגים המסורתיים, המקודשים על כל עדות ישראל, חגים „צעירים", כמו „יום העצמאות", ימים היסטוריים, קשורים בקורות עם ישראל בארצו ובגולה, כמו „יום השואה והגבורה", י"א באדר, ז' באדר — יומם של אלה שלא הובאו לקבורת וימים כאלה, כמו „יום האם" ועוד. החומר שבספר מתאים לא רק לתלמידים, אלא גם כחומר־עזר למורים.

תוכן הפרקים:

תשרי: לוח השנה, לוח השנה העברי, ראש השנה, יום כפור, חג הסוכות. **חשון:** תיקון רחל, תפילת גשם. **כסלו:** חנוכה. **טבת:** י' בטבת — צום העשירי, יום הולדתו של ח.נ. ביאליק, יום הולדתה של הק.ק.ל. **שבט:** ט"ו בשבט, יום האם. **אדר:** ז' באדר — יומם של „דקר", חג הפורים. **ניסן:** פסח, יום הזכרון לשואה ולגבורה. **אייר:** יום העצמאות, ל"ג בעומר, כ"ח באייר — יום ירושלים. **סיון:** חג השבועות, חג הביכורים, חג מתן תורה, ועוד.

המחיר 18 ל"י (במקום 24 ל"י)

להשיג בכל חנויות הספרים או ישירות ב„ידיעות אחרונות", מחלקת הספרים.

לכבוד
„ידיעות אחרונות".
מחלקת הספרים.
ת.ד. 14125 תל־אביב
נא לשלוח לי את הספרי „חגים וימי זכרון".
רצ"ב שיק/המחאת דואר בסך
של .... ל"י.
שם : ....
כתובת : ....
מקוד : ....

הכד'ל מן ולאצל

חור 30 יום בלבד!

מנעמי

ברברה הרשי־סיגאל, סמל הנוער האמריקני המורד, באה לישראל להשתתף בסרט בינלאומי של מנחם גולן

מה אתה מצפה כשאתה בא לפגוש כוכבת קולנוע שאינה בת שבעים־פלוס ? — לפחות שתהיה עטופה בהילה קטנה של זוהר, גם אם היא נראית קבת חשכן.

אך לא ברברה הרשי־סיגאל. חדר־המלון המשקיף לעבר הים נראה כמו משתר שזה עתה עברה עליו סופה, מישהו בין הסטקוטוטים, חזוי־המה והבלאגן הכללי. משוטט בחדשה חושית ילד בלונדי מ.סטוריקי ומלוכלך: „פרי" (חופשי) הבן מחוץ לנישואין של ברברה וידידה דייויד קאראדיין, שלחופש נולד. לידו יושבת אשה צעירה ומוזנחת, במכנסי ג'ינס משופשפים מאוד, אפודת חומה שאינה מסתירה חגורת שומן העוטפת את הגברת באיזור המותניים, מגפיים, שיער מדובלל, עיניים אדומות, חוטם אדום ונוטף. מיטפחת צמודה ומצבי־רוח מהורהר של שפעת כללית, מי כבר ראה בחיים כוכבת מגד־לת ?

☆

ברברה סיגאל („אני מבקשת לקרוא לי רק בשם זה, זהו שמי האמיתי היחיד, ולא קוראים לי ברברה הרשי־סיגאל) בהחלט אינה לנושא לאן נגיע. היא גם לא נראית כאחת שאיכפת לה מאוד לאן תגיע באופן אישי בתנאי אחד : שיתנו לה להיות שחקנית גדולה, להיות מאושרת, להיות אמא טובה.

היא שוקעת בתוך כורסה, מושיטה אצבע מוש־טה לעברו של פרי המתגלגל בין רגליה וקורא : „ברברה, אני נופל !" ומרצה בקול לאט את עקרו־נותיה לחיים מאושרים : „מה שאני עושה, אני רוצה לעשות הכי טוב במיסגרת האפשרויות שלי. מכיוון שאני שחקנית — רוצה להיות שחקנית מצוינת. ואמא טובה. איך זה הולך ביחד ? זה פשוט הולך. כל מה שאני כוללת במושג „להיות אמא טובה": הוא לאהוב את הילד, לשמש לו דוגמה טובה בחיים. חוץ מזה אני לא יודעת דבר. כל מה ש־אומרים הספרים, הפסיכולוגים או דוקטור ספוק, זה לא בשבילי !"

הגברת הצעירה (26) לא באה אלינו לאוורר את דיעותיה בחינוך ועל החיים. היא באה להופיע בסרטו הבינלאומי של מנחם גולן, שלא ברור עדיין אם שמו „יהלומים" או „ביניום", אך המדובר הוא בסרט הרפתקות עליז בנוף ארצנו, בו נאבקת כנופית פושעים בינלאומית שבאה לשדוד את יהלומי הבורסה באנשי־המישטרה הישראלית.

בטריו מוזיקאי־הרעים־מחו"ל המאיימים לשדוד את יהלומינו נמצאת ברברה סיגאל, כחוד המשולש בין רוברט שאו וריצ'ארד ראונדטרי. הפעם, שלא כרגיל, היא אינה משחקת בתפקיד נערה צעירה

בעלת פה מלוכלך, המסוכסכת עם כל סביבתה ומיו־דדת עם שחף. באחד הימים, שלא בכוונה, הרגתי את השחף הזה. באותו הרגע, במקום לחוש באשמה, הרגשתי שנשמת השחף הרדה לנשמתי והוא ממשיך לחיות בתוכי. זו היתה הרגשה ברורה מאוד. אך לקח לי ארבע שנים עד שמצאתי את האומץ לשנות את שמי באופן רשמי ולכפות את רצוני על ה־מפיקים".

ה„כשיוח" הזו גם עלתה לה ביוקר. בסרט הרא־שון בו הופיעה בשמה החדש סיגאל, ויתרה על מחצית שכרה (25 אלף דולר !) כדי לפצות את ה־מפיק על שהוא „מפסיד" כאילו את ההכנסות הצפו־יות משמה הידוע ברברה הרשי. אבל עכשיו היא „שחף" באופן סופי, והיא משחקת ועושה חיל מ־תפקיד לתפקיד, אבל לא באופן מרוע, כלומר : היא בהחלט שחקנית מבוקשת, אך עדיין אינה מדשדשת בסיסבה, הן בתפקידים, הן בתשלום, הן בביקורות.

אולי משום שלהיות „שחקנית גדולה" אצלה זה רק במקום שני למטרה הראשונית : לחיות את החיים כפי שהם באים, אך במלוא הקיטור.

☆

במיסגרת החיים היא כוללת את מי שהיה בן־זוגה הצמוד עד לפני חודשיים אחדים ואבי ילדה : השחקן דייויד קאראדיין. אותו פגשה על בימת הצילומים של „שמים בעשן". השניים אהבו וחיו ביחד למעלה מארבע שנים טובות, ללא ברכת ה־

ברברה־שחף עם בנה פרי (חופשי)

אפיפיור או ראש־העיר, וכשהחליטו שהם רוצים בצאצא לשושלת האוהבת, הביאו את פרי לעולם, עם כל מיני טקסים פולחניים בנוסח הטבע הקדוש, כי ברברה היא כאמור „ילדת טבע".

היא מסכמת את הפרשה במלים אלה : „הייתי מאוהבת בגבר הזה שנים רבות ושנינו החלטנו שיהיה לנו ילד. לא רציתי להתחתן. בעצם אין זה מדוייק, הוא לא רצה להתחתן ואני הצטרפתי ל־רצונו. הנישואים מסילא אינם חשובים לי. חשוב היה לי הקשר שבינינו. והוא נפסק לפני כמה חוד־שים. האחריות שלי היא עכשיו כפולה. קשה לי לפ־עמים להיות אמא ואבא, אבל אני די מאושרת בסך־הכל. אני לא יודעת מדוע שואלים אותי תמיד אותן השאלות. יש לי הרגשה שכשאני עונה לשאלות, אני פשוט לוחצת על כפתור של „טייפ" ומישהו אחר עונה במקומי. במה אני שונה מאחרים ? יכול להיות שאני שונה, אך אני לא מרגישה שאני עושה משהו מחוץ לנורמלי. נתנו לילד את השם „פרי", כי חשב־נו שזה פשוט שם יפה. אם הוא יחשוב אחרת כש־יגיע לבגרות, תמיד יוכל לשנות את שמו. כמוני. אביו חשב שזהו שם יפה, ואני לא חשבתי ששם יוצא־דופן יגרום לו צרות. עכשיו יש בכלל נטייה באמריקה, בערים הגדולות לפחות, לתת לילדים שמות בעלי מובן ומשמעות, ולא סתם שם המקובל עשרות או מאות שנים, אך הנטייה היא לתת שמות בעלי גוון אינדיאני.

פרי בן השנתיים, שמכנסיו משתפלות לריצפה ובטנו מפוזת בחוץ, אינו מתייחס לדיוני ההגות של אמו. הוא סוחב בקבוק מיץ ענבים לאמו. תובע בקולי קולות : ברברה, פתחי לי. רוצה כוס, רוצה לשתות. הוא קורא לאמו רק בשמה הפרטי, כי הם חברים טובים, אדיפוס שמדיפוס.

הוא צמוד לאמו באשר תלך, כי אהבה אצלה פירושו : להיות צמוד. גם כשהיתה בהולנד לצילומי סרטה האחרון „האהבה באה בשקט", הפקה בריטית־הולנדית עם סנדי ואן דר לנדן, לקחה עמה את פרי, וכך היא נוהגת בכל הפקה והפקה למרות שהיא מח־זיקה בית מסודר בלוס־אנג'לס, לשם היא חוזרת בין הסרטים.

☆

לישראל הגיעה בגלל הסרט וזהו ביקורה הראשון באיזור. היא מסרבת להיגרר לכל סוג שהוא של הצהרות ביחס למציאות המיזרח־תיכונית וטוענת בלאות : „כל מה שראיתי בינתיים בישראל זהו החדר הזה, הים דרך החלון ועיתונאים. אין לי דיעה על הנעשה במיזרח־התיכון, אבל אני שונאת מילחמה באופן כללי. אני לא יצור פוליטי. זה פשוט לא מעניין אותי. זה לא מעניין אותי ! (חוזרת בעקשנות). אין לי כל יחס לפוליטיקה, יש לי רק יחס לאנשים. אולי אני בורחת מהמציאות, אך זוהי המציאות שלי. אני גם לא קוראת עיתונים, לא מעניין אותי מה כותבים בעיתון. רק לפעמים כשכותבים עלי, אני קוראת את העיתון. אני גם לא אוהבת לעשות תוכ־ניות מראש. מה שבא — בא. אני בכלל בורחת מ־וויכוחים. לא מסוגלת להתווכח על שום נושא שבי־עולם. הראש שלי פשוט מפסיק לפעול ואני מגמגמת. אז למה לי להתווכח. כל מה שאני אוהבת ויודעת לעשות זה להיות שחקנית. עשיתי כ־14 סרטים, ו־הייתי רוצה להגיע לתיאטרון. טלוויזיה אני שונאת. גם אילמלא הייתי צריכה לעבוד הייתי רוצה להיות שחקנית".

מה את חושבת ברגע זה ? — שאלתי את ברברה, ונערת־הטבע השיבה : „אני חושבת שזהו הראיון האחרון שאני נותנת כשאני חולה, ושמתחשק לי רק לבכות".

אז התקפלנו בסחירות מסיבת „צער בעלי חיים".

„לעשות את הכל באופן מושלם"

הפושעים ה„רעים" מקבלים את עונשם מידי סטרדי־דלון הנוקם

על גל ההצלחה של הסרט „בורסלינו", יוצא אלן דלון לנקום את מות ידידו הטוב בחלק שני, בעל שם דומה, על רקע חיי הפשע במארסיי של שנות ה־30

אלן דלון הוא הגאנגסטר ה„טוב" ב„חבורת בורסלינו בע"מ"

„לחזור לדטרויט ?! הרי יש לי כאן חבר..."

נער פוגש נערה

על רקע נופים יפים בניו־יורק, מוסיקת מיתרים ובלט — פורחת אהבה רומאנטית־מלאנכולית של שני בני ארבע־עשרה בסרט „ג'רמי"

רובי בנסון וגלניס אריקסון, זוג המאהבים בסרט „ג'רמי"

על סיפור עתיק ועל לקח מביך

תשובה לנתן רוטנשטרייך

מאת יזהר סמילנסקי

„אחריות היא מושג ערכי" קובע נתן רוטנשטרייך במאמרו •) ושתי משמעויות לה, העולות משתי שאלות שאדם צריך (או חייב או נתבע) לשאול:

השאלה האחת: אם די „שאדם יאמר: אני אחראי על מה שעשיתי או אמרתי, כלומר שיהא נוטל על עצמו מעמד זה של מחולל"?

השאלה השנייה: „אם המעשה שעשה או הדיבור שהשמיע היו אחראיים, כלומר אם המשמעות של המעשה עומדת במיבחן של ביקורת ערכית"?

לאמור, לא די שאדם מוצג על־ידי עצמו כנושא באחריות בחינת „מחולל", אלא „הוא נדרש לשאת באחריות מצד התוכן... אם העניין הוא בכך שהי מעשה עולה בקנה אחד עם צפייה, עם תוכנית מסויימת או עם נורמה של התנהגות, נורמה שיכולה להיות טובתו של תילד, או טובת הסביבה וכיוצא באלה העניינים התכניים שהם בעלי מישקל בחקרים אלה".

עיקר ביקורתו ועיקר תביעתו של רוטנשטרייך היא שלא להשמיט את הצד השני הזה, את „הקוטב העענייני", שהוא „תוכנו של המעשה שעשה, או העיקרון העענייני, המבוטא או המובלע במעשה". בדרך זו, נוסף על „התעוררותו של העושה" מתבקשת עוד „הערכה של התעוררות ושל המעשה", וכשרואים כי יש כאן „שתי קצוות" רואים גם כי בשתיהן „אין מדובר בהתרחשות עובדתית, אלא בתביעה ובמשמעותה העניינית של זו", יוצא איפוא כי כשמכריע אדם הכרעה משמעותית המתבטאת במעשים שיעשה „הוא מכריע כאן לא למען ההכרעה עצמה, אלא משום ערכה של זו מצד תוכנה ומשום ערכו של התוכן המגולם... של האדם המתמיד".

„התרבות" ו„המסורת"

מכל אלה צריך להבין, כי יש בעולם איזה תכנים, ויש איזה „עקרונות המדריכים את המעשה שנעשה או שעתיד להיעשות" — וכי התכנים האלה והעקרונות האלה — הם דברים ברורים, מוגדרים, וחד משמעיים במובהק — עד כדי שאין לנו אלא לדעת אותם, לציית להם, ולראותם כתביעה פסוקה, וכאמת־מידה להתנהגות ראויה לאדם.

ממש במקום הזה מתעוררות שאלות. האומנם יש מיני תכנים ברורים כאלה, קיימים ועומדים מראש, החלטיים ובלתי משתנים, אוניברסאליים כשם שפטורים מחובת הוכחה, ושאמיתם קורנת מתוכם מעבר כל ספק אפשרי, וחלה על הכל תמיד וקודם־לכל? כי ממש בעניין זה קיצר רוטנ־

[illegible]

מצוקת העימות

[illegible]

אדם נשאל

[illegible]

הציפייה והמצפים

[illegible]

התנגשות תכנים

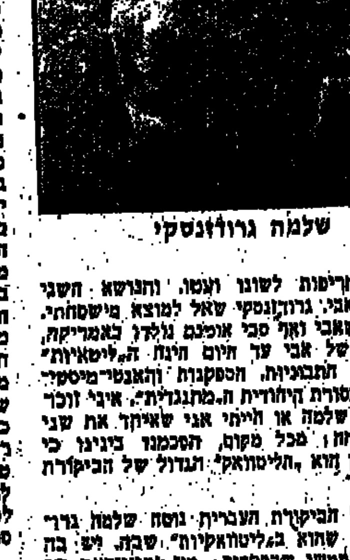
[illegible]

המבקר כליטוואק

עם הופעת מיבחר מכתבי שלמה גרודזנסקי ז"ל

מאת פרופ' אריה זקס

[illegible]



שלמה גרודזנסקי

[illegible]

הוצאה מיוחדת
שכולה הצעות מיוחדות

לידו רהיטי יבוא

באולמי התצוגה והמכירה של לידו בתל־אביב, דיזנגוף 213, ובבני־ברק, רחוב רבי עקיבא 16 מצפים לכם מבחר רהיטים בזיכרון ו־ של חדרי שינה במחירים יותר מנוחים, מבחר מודרני ...

מטבחי טופז

תוך 30 יום בלבד מיום ההזמנה באחד מאולמי התצוגה והמכירה של מטבחי טופז בכל רחבי הארץ (בתל־אביב, רמת־גן, בת־ים, פתח־תקוה, אשדוד, אילת וירושלים) תוכלו לבחור לכם דגם מטבח שהוא שיא השכלול והנוחות לעקרת הבית...

תרבות הדיור פינקרט מיפולם

בתקופה שכולם חוסכים ומהדקים את החגורה אם כבר רוצים להשקיע, כדאי להשקיע במוצר של איכות...

תאומי סרויס

...כבר נמכרו ... כביסה ומכונת מיבוש שניהם גם יחד במחיר מיוחד. תאומי סרויס בשל עיצובם המיוחד תכונותיהם וגודלם קלים לתפעול ותופסים רק שטח זעיר כשאפשר להציבם זה על זה אפילו במטבח. תאומי סרויס התשובה המצויינת לכביסה נקיה וליבוש מהיר וחלק.

אינך מטפיק עשיר בכדי לקנות דברים זולים!

כיסוי פלסטי לקירות ורצפות

בשיטה מהפכנית חדישה

לשיפוץ ואחזקת מטבחים, דירות, אולמות ועוד

מיפולם סופט

★ נגד פיצוצים בקירות
★ נגד רטיבות
★ נגד סדקים ולבלימת רעשים
★ כסוי פלסטי לרצפות
★ רצפות אנטי סטטיות

הרכבה מקצועית.

תרבות הדיור פינקרט - מיפולם

מכירה ותצוגה: דיזנגוף 271 תל־אביב, טל. 448035

בירושלים: משה אינדיג, רח' זכרון יעקב 21/5, טל. 02/534368

חדרי שינה חלומיים

תוצרת חוץ

ב־6500 ל"י בלבד

כולל: ארון 4 דלתות כפולות, מיטה זוגית ו־2 שידות. טואלט ומראה 3 חלקים.

הצעה מיוחדת: חדרי שינה מתוצרת חוץ עץ תיק, כולל: ארון 3 דלתות, מיטה זוגית עם גב ו־2 שידות. החל מ־3,100 ל"י.

לידו: תל־אביב, רח' דיזנגוף 213 ● בני־ברק, רח' רבי עקיבא 16

מטבחי טופז

תוך 30 יום בלבד!

★ עיצוב חדיש ומודרני לתידור ונוחיות עקרת הבית.
★ מטבחי טופז עם חזית עשויה פנל ומצופים פורמייקה בחלקם הפנימי והחיצוני.
★ מטבחי טופז עם אביזרי פירזול מתוצרת חוץ.

ייצור מטבחי טופז בע"מ

תצוגה ומכירה:

★ בתל אביב : בן־יהודה 16, טל' 292630
★ בירושלים : רחוב יואל־סלומון 12, נחלת־שבעה טל. 02-232524
★ בבת־ים : רוטשילד 22, טל' 889075
★ ברמת־גן : ביאליק 1, טל' 730138
★ בראשון־לציון : ז'בוטינסקי 30
★ בפתח־תקוה : החיטי המרכז, חובבי ציון 27 טל. 914901
★ באשדוד : רחוב רוגוזין 9 (מרכז מסחרי ד').
★ באילת : [illegible]

עם תאומי סרויס

כך יראה יום הכביסה שלך

בעזרת המיבש ומכונת הכביסה שלנו

1. מכונת כביסה

קומפקטית

גובה 76.2, עומק 53.9, רוחב 57.5 בלבד, קל להציבה ולהפעילה בקלות אפילו במטבח צר מידות כיוון שכמעט אינה תופסת מקום.

שתי כניסות למים לחיסכון בחשמל

כניסה מיוחדת למים חמים לחיבור ישיר למקור מים רותחים (הדוד או ההסקה) וכניסה מיוחדת למים קרים.

טרמוסטט אלקטרוני לוויסות החום עם דיוק עד אלפית המעלה.

בולמי זעזועים וגלגלים צמודים למרכב לפתיחה שקטה ועדינה ולכביסה חלקה.

צפוי אמייל לשימור צורתה החיצונית המהודרת של המכונה.

מרכב (שאסי)

כל חלקי המכונה בנויים על המרכב לייצוב בטחון ואריכות ימי המכונה.

2. מייבש הכביסה

זהה בדיוק למידותיו ובצורתו החיצונית לתאומו (מכונת הכביסה), וכשאת מציבה אותם זה ליד זה (או זה על זה) תוסף המושב תאומי סרויס לדבר־מכשיר. הפעלת המיבש היא קלה ופשוטה, הכניסי את הכביסה, סגרי את הדלת ובחרי לך את המהירות. הפעילי: ותוך 15 דקות יש לך כביסה יבשה ומוכנה לגיהוץ.

סקופ

SERVIS

[illegible]

נוסח בורסלינו

„השבוייה מתל־אביב", „רגינה" ו„סבינה"

על הספרות ה„תת־תיקנית" — עם הופעת החוברת החדשה של כתב־העת „הספרות", המוקדשת בחלקה לסיפור הפשע והריגול העברי

מאת עמנואל בר־קדמא

הספרות העברית בת־ימינו היא „מערכת חסרה" — כיוון, שבצד שירה, מחזאות וסיפורת „תיקנית", חסר בה, כמעט לחלוטין, רובד שלם של כתיבה, המהווה כיום את מרבית הספרות הנכתבת והנקראת בעולם. הכוונה היא למה שחוקרי־הספרות מכנים ספרות תת־תיקנית, ספרות לא־קאנונית, ספרות־בידור או ספרות טריוויאלית. באורח סכימאטי ניתן להחיל מינוחים אלה על מרבית ספרי־הבלשים, סיפורי־המדע הבדיוני, המלודראמות למיניהן, סיפורי הריגול והמתח וגם (ברבדים היותר תחתונים) הספרות הפורנוגראפית.

מהי ההגדרה המדעית לספרות תת־תיקנית, או לא־קאנונית? אנשי החוג לתורת הספרות הכללית באוניברסיטת תל־אביב, שהקדישו חלק מהחוברת השוטפת של „הספרות" (רבעון למדע הספרות, הוצאת אוניברסיטת תל־אביב) לנושא זה, נזהרים ממתיחת קו ברור בין ספרות זו או אחרת ונזהרים מנקיטת עמדות ביקורתיות־אסתיטיות ברורות.

„על־ידי מתן הגדרות או אכיפת מינוחים", אומר ד"ר איתמר אבן־זוהר, „עדיין אין אנו נוקטים עמדה כלפי ז'אנר זה או אחר. הטיפול המחקרי בנושא — בכל נושא — אין פירושו הכרה חיובית או שלילית, אלא, פשוט, סקרנות. אם אנו אומרים ספרות „קאנונית", לעומת „לא־קאנונית" — אין זו עדיין המלצה על אחד, או גינוי של השני".

טכניקות פירסום

אולם, נותנים בה, בספרות הלא־קאנונית, סימנים — הן מבחינת הנושאים בהם היא מטפלת, צורת הטיפול ואפילו צורת ההוצאה־לאור. העקרון הוא, שהספרות הלא־קאנונית משתמשת, ברוב נקודות־המפתח הקיומיות שלה, בדגמים, בצורות ובתכנים, שנוצרו על־ידי הספרות הקאנונית. היא נוטלת את הדגם, „מכופפת" אותו למטרות, שהסופר הלא־קאנוני מציב לעצמו והן, בעיקר, מילוי ציפיות הקהל ורצון ליצור תיקשורת מירבית עם מירב של קוראים.

כדי לשרת מטרות אלה ביעילות, קיימות גם טכניקות של פירסום, כמו סטריפים (עם עטיפה מושכת), סיפורים־בהמשכים, סדרות וכו'. אמצעי־התיקשורת [illegible]

[illegible] קיום שונה, בתקופות שונות, יצירות נודדות, בזמנים שונים, מעבר זה אל העבר השני של קו־התחום".

„מרבית הספרות הצרפתית הסנסאציונית" של המאה הי"ט", אומר ד"ר אבן־זוהר, „נחשבת בשעתה לספרות „קאנונית". דוסטוייבסקי ודיקנס כתבו סיפורים־בהמשכים. פרוסי בות שלי, המשורר המעודן, כתב ספר־מתח והמציא את „פראנקנשטיין". אדגר אלן־פו כתב סיפורי־אימים".

דמה נחותה

כיצד, בכל זאת, נקבע קו־התיחום?

„על אף הסימנים המוסכמים", אומר גדעון טורי, „זה שרירותי לגמרי. בתקופה נתונה, משתלטת חבורה מסויימת וקובעת דגמים ספרותיים. הקביעות הוטכות, אומנם, לקונוונציה־לזמנן — אך עשויות, בהחלט, להשתנות".

„וכאן", מטעים ד"ר אבן־זוהר, „בא החוקר האובייקטיבי, שתפקידו לשאול: מדוע? והאם זה מוצדק?"

נעתה, לאחר נסיון קצר ובלתי־מספק זה להגדיר את התופעה — נחזור לנקודת־ההתחלה: אל הספרות העברית, שחסר בה, כאמור, כמעט לחלוטין, הרובד ה„לא־קאנוני", אומנם חי, קיים ויוצר איש כד"ר מיכאל בר־זוהר, שהוא סופר־מתח בעל תפוצה בינלאומית, וישנם, להבדיל אלף אלפי הבדלות, ישנו הכותב העברי האלמוני, החותם בשמות אנגלו־סאכסיים מצלצלים על מערבונים וסיפורי־עלילה, או — על פורנוגראפיה בנוסח ה„סטאלאגים". ברם, עיקרה של הספרות התת־תיקנית בימינו מתגלות, למרבה הייאוש של המחנך ושל ההורה הרגיש, דווקא בספרות־ילדים — ודווקא ברמה הנחותה ביותר, שניתן להעלות על הדעת.

פני הדברים לא היו תמיד כאלה. באותה חוברת של „הספרות", מעלים בפנינו החוקרים זהר ויעקב לביא תקופת־פריחה, עתירת־סמלים ורצופת תפוצה והשפעה, של ספרות־בידור עברית, בעיקר בתחום הבלש, הרפתקה והמלודראמה.

צמד החוקרים הצעירים (שהם בעל ואשה) נתקבו במלאכתם, עקב התקופה משתרעת על כשלושים שנה — מראשית שנות העשרים ועד סוף שנות הארבעים ומכילה מאות של יצירות, רובן חוברות דקות ובלתי־כרוכות, שאיש לא טרח לאסוף ולשמור, אף ספריות־בתמסכים בעיתוני־התקופה.

„בדורי הקאה"

אין ספק — קובעים החוקרים — שבכיסתה וצמיחתה של הספרות הלא־קאנונית בארץ־ישראל המאנדטורית מונעת, בראש־ובראשונה, מכניעים מסחריים. אולם, למרבה הפליאה, לא היה חסר הנופך האידיאולוגי, כבעל־האידיאולוגיה הראשון, שראה צורך והכני בילדות „ספרות מעולה" עברית (בהתבגות מ„ספרות הסתכלות") הוא לא אחר מאשר זאב ז'בוטינסקי מחולל של התנועה הרביזיוניסטית.

גדעון טורי   יעקב שביט

ז'בוטינסקי, אשר בהיותו אסיר ה„הגנה" בשנת 1920, תירגם בכלא סיפורים של קונאן־דויל, תיכנן עוד באותה שנה ייסוד הוצאת־ספרים, בה אמורים היו לצאת לאור ספרים של מאין ריד, קונאן־דויל, אדגאר ואלאס, ואלטר סקוט, אלכסנדר דיומא ועוד. ז'בוטינסקי, בעל האידיאולוגיה של „הדר ותגר", שראה בציונות תנועה דינאמית ולוחמת, סבר, כי „ספרות העלילה" היא הדבר, שיש לחנך עליו את הנוער. לא היה חשוב לו (כפי שמסתבר ממיסמכים שונים, המובאים בגוף־המחקר), שהספרים האמורים יזכירו את „הספרות הצהובה" הצרפתית, ובלבד „להרגיל את קהל־הקוראים לכפר הזול, לספרי אגורה".

הפעילות בשנות העשרים, בהשראתו של ז'בוטינסקי (יחד עם ידידו, המו"ל שלמה זלצמן), התרכזה בעיקר בתחום התירגום. בסוף שנות העשרים (החל משנת 1928) — כבר החלו מופיעים ספרי־בלשים בעברית, בהוצאתו של מר אלכסנדר מוזס. והחיסכוריה ה„רשמית" של הבלש הארצישראלי, מתחילה בשנת 1931, כאשר פנה העיתונאי שלמה (גלמר) בן־ישראל (שעקר ברבות השנים לארצות־הברית, בה הוא עובד עד היום בעיתון האידי „פארווערטס") אל הבלש דוד תדהר, בהצעה לייסד בשותפות „ספריית בלשית". כחלקו בשותפות, התחייב תדהר לתת את שמו כגיבורן של הפרשיות, את תמונתו בשערי החוברות ולהעמיד לרשות העניין את תמציות התיקים. שהיו בטיפולו בשנות שירותו במשטרת פלשתינה (א"י).

החוברת הראשונה, שיצאה בשנת 1931 ומחירה 10 מא"י, נקראה — „הרצח המסתורי". „ספריית הבלש" קנתה לעצמה עד מהרה פופולאריות רבה, פופולאריות — אבל גם מבקרים.

„הפנס האדום"

כתב המבקר י. ישורון ב„דבר": „במחינה ספרותית — כדורי־הקאה הם, ומעוררים בהילת אפילו אצל אלה, שאינם מתגוננים באיסטניסות ספרותית מיוחדת. מבחינה חינוכית — כדורי־רעל הם בהחלט, ודא־עקא, שהמשתמשים בהם צעירים הם ואינם יודעים עדיין להבחין בין טוב לרע, וכל הנותן להם כדורים כאלה שדרכם לילך ולהזיק, עובר בפירוש על ה„לאו" של „לפני עיוור לא תתן מכשול"... שאלו ההורים ויגידוכם: כמה פעמים, מאותו הזמן ש„ספריית הבלש" התחילה להופיע, מתעוררים הילדים באישון־לילה משנתם, כשזיעה קרה מכסה את גופם מפחד החלומות הביעותים?"

אין זה אולי, מיקרה, שהביקורת יצאה דווקא מעל דפי עיתונה של ההסתדרות, שכן אחת התופעות המעניינות ביותר, שחוקרו לעיני עורכי־המחקר היא: שרוב מחברי הסיפור הלא־קאנוני והמו"לים שלו באו מקרב הציבור ה„אזרחי", ובעיקר מהמחנה הרביזיוניסטי. ולא מתוך המחנה הסוציאליסטי והציבור המאורגן, או המזדהה איתו.

מדוע? כנראה, משום שאת חוגי ארץ־ישראל העובדת הינהו ערכים יותר דידאקטיים, ועיסוק בכתיבת ספרות לא־קאנונית לא נראה כמתיישב עם המגמות של איכות־החיים, ששררו אז בתנועת הפועלים.

לעומת־זאת, הלם העיסוק ב„ספרות־פעולה" את קו המחשבה של ז'בוטינסקי. אבל, לא רק זאת, בשנות השלושים (וגם עשר מאוחר יותר, בשנות הארבעים) התהלכו כשרונות־כתיבה רבים בארץ־ישראל דווקא במחנה הימין. כשרונות אלה התחנו על מקורות־פרנסה מצומצמים מאוד; למעשה — רק על מקור אחד: היומון „המשקיף". ומכיוון שאנשים רבים אלה רצו, והיו אף מסוגלים, להיות מכתיבה — פנו לכתיבה „לא־קאנונית". כך, שמלבד שלמה בן־ישראל, אשר כתב בשמות־עט כגונים, חלק גדול מהחוברות, אנו מוצאים בין הסופרים את איש מרכז, המחזאי נחום סנשרי, את הסופר מנשה דובשני, את העיתונאי הוותיק אורי קיסרי (בכותרות כמו „המלחמה המיכתורית בתערוכת 1938", „הפנס האדום", „על סף הנובאה" ועוד).

מגן הבורגנות

„ספריית הבלש", על מאות החוברות שהוציאה בשנותיה הראשונות, היתה הצלחה כל־כך גדולה, שה„הזמינה תחרות". התחרים היו שני עיתונאים צעירים, דוד קרסיק (היום עורך „לאשה") ואביעזר גולן (היום חבר מערכת „ידיעות אחרונות"). קרסיק נטל מאביו הלוואה של 25 לא"י, ויחד עם גולן (מי שהספיק להכיר שתי חוברות מהסידרה של דויד אלמגן, יורשו של ידהר כגיבור הסידרה) ייכדו את „הוצאה המאה הזכאים". הוצאה זו לא הסתפקה ב„בלשים" מקוריים.

(המשך יבוא)

אורציון ברתנא

הזמן האבוד

אנשים מתחפשים לשיר, ועושים אותו, וחולפים.
ואותו מקום פורש אותם לשתם לבדם, ואומר מחשך
שלתם מראות וגנונים.

ומישהו אחר מרים ראש מעל הקו ובא לרשת.
ואיננו יודע שלאורך המטבחות שלו כבר היתה מזמן
לגשימות של חולפים בלילה. או באה בלבנים שבקיר.
לכן העיר שלו כל כך גודר בתוך העיר.

ואם היה ים באותה פגישה איתנים, וירח טוב
עמד להם בלילה שנגעו כל אותן שנים.
קצתם בלילה היתה מקשה רעה. וכם אחד של זהר
ינצנץ מרחוק.
ולא יהיה להם קצה. ששם חירות והצחוק.

ואם יהיו להם בנים הם יורישו להם אותם גלות.
ואת ארצות הנכר. השיר הוא ילך אחריהם בן
בודד ונכרי חי.

מיסתרים

כן, וגם הנחלים פוקדים משבר וקלים.
הארץ עגלה, ומיסים ילדים.
הלילה, הלילה לא איש לספר שנים.

ואבן שבורה, סנדר הולך אליה לספר.
ושפה מן התהום מן האויר.
שאיננו לבד מחשך.

והלילה המבוחה, במסתרים לא לעבר.
במסתרים לפרדים.

הקשורה, שהיא קרובה מכרי לראות.
עוקדת בלב השיר מזאת.

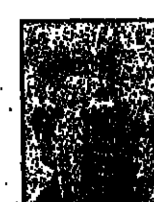
*

(מתוך „פרשיורים", שיוצא בהוצאת הקיבוץ המאוחד)

לוין קיפניס לגבורות

מאת מנחם רגב

„מועדי ישראל" — שירים של עשרות שנים, מאת לוין קיפניס, שבועיות, שבע שבועות, ליג בעומר, חנוכה, פורים, פסח, פורים, תורה, ראשי־השנה [illegible] יעקב גוטמן; הוצאת שמואל זימון.



לוין קיפניס

ספרי ילדים

השנה מלאו לוין קיפניס, שמונים שנה [illegible]

[illegible]

נעורים בארץ־ישראל

[illegible]

הלוח הכפול ידיעות אחרונות · הארץ

אליהו חברה לבטוח בע"מ
סניף חיפה
קורס לבטוח חיים
יפתח במרץ
למעוניינים מאיזור חיפה והצפון
מובטחת הכנסה גבוהה ועבודה מעניינת
נא לפנות בכתב בצירוף קורות חיים
לת.ד. 4421 חיפה.

דרושים צעירים המוכנים להשקיע כשרם ומרצם בעבודה
קבועה! מעניינת ובלתי שיגרתית!
דרישות המשרה:
* השכלה תיכונית מושלמת
* אחרי שירות צבאי מלא (עדיפות לנסיון בפקוד)
* עד גיל 30
המעוניינים מתבקשים לפנות לת.ד. 17224 ת"א (מס. 1) מיקוד 61170 ולצרף קורות חיים ופרטים אישיים מלאים.

דרושה מפעילה אדו־X
נסיון של 3 שנים בעבודה
להתקשר בין 4—8
לטלפון 03—882675

דרוש מנהל עבודה לבריכה בירושלים
מעוניינים מתבקשים לפנות אל ת.ד. 15002 תל־אביב.

דרושים
* מהנדס כימאי — לפתוח והדרכת מתקני ייצור.
* מנהלי חשבונות — להפקידים בכירים.
* לבורנטים — למעבדה אנליטית, עם רקע תעשייתי.
* שרטט מכונות
* מכשירנים — בעלי ידע באלקטרוניקה, נסיון מעשי בפנאומטיקה.
* חשמלאי תעשייה
* מכונאי רכב־דיזל
* מסגרים — לאחזקת מתקני ייצור.
נאים שונים לטוענים והמתאימים. נא לפנות בכתב בצירוף קורות חיים לת.ד. 42 באר־שבע.
חברת פוספטים בנגב בע"מ

נציבות שירות המדינה
מכרז פומבי 279—281/74 (לא תעלה מועמדים)
למשרות מפקחים מחוזיים לילד ונוער בדרגה 3 של דרוג העובדים הסוציאליים בלשכה המחוזית ירושלים והדרום במשרד הסעד
דרישות המשרה: [illegible]

מכון טכנולוגי לישראל — בית־הספר לרפואה
בבית הספר לרפואה של הטכניון יש מספר מקומות פנויים למועמדים לקראת תואר דוקטור או מוסמך למדעים במחקר ביולוגי.
מועמדים בעלי רקע בביולוגיה של התא, אימונולוגיה, מיקרוביולוגיה, ביוכימיה וכולם, לפנות למזכירות בית הספר לרפואה, הטכניון, חיפה.

למפעל תעשייתי בענף המתכת בחיפה דרושים
1. מהנדס — לעבודות אחזקה של מערכות בקרה ספרתית (N.C) של מכונות כלים.
2. הנדסאי / טכנאי — לעבודות אחזקה של מערכות בקרה ספרתית (N.C) של מכונות כלים.
נא לפנות בכתב לת.ד. 4353 חיפה, עבור מספר 711 (מיקוד 31040).

„אסיא" — מעבדות פיזיות בע"מ
לחטיבה הפיזית דרוש
מנהל טכני
[illegible]
נא לפנות בכתב בצרוף תולדות חיים למנהל המנגנון, ת.ד. 1423 תל־אביב.

תרו (ישראל) בע"מ — TRAVENOL LABORATORIES (ISRAEL) LTD. ASHDOD
דרוש **מנהל מחסנים**
הכישורים הדרושים:
* נסיון קודם בניהול מחסנים.
* נסיון בניהול צוות עובדים.
* ידיעת השפות עברית ואנגלית.
* חשוב אשדוד או הסביבה.
תנאים יפים לכישורים המתאימים.
עובדי מחסן
על המעוניינים לפנות בכתב לת.ד. 2, אשדוד. — סודיות מובטחת.

משרד התקשורת
דרושות נשים בתל־אביב ובגוש דן
לטיפול בילדי עובדי משרד התקשורת
[illegible]

קופת חולים
של ההסתדרות הכללית של העובדים בארץ ישראל
דרושה
אחות מוסמכת
עם שלוש שנות נסיון מקצועי
[illegible]

הידקו דרושים דחוף
טכנאי ועובדי הידראוליקה
עדיפות לבעלי נסיון בציוד הרמה
הידקו הידראוליקה ומכונות בע"מ

לבנק גדול בת"א דרוש עורך לעבודות עריכה וכתיבה
הכישורים הדרושים:
* ידיעת השפות עברית, אנגלית, גרמנית וצרפתית על בוריין.
[illegible]

„לודזיה" חברה לטקסטיל בע"מ
דרוש למצבעת המפעל
שוקל והמכין צבעים וכימיקלים
* נסיון קודם יתרון אך לא הכרחי
המעוניינים

דרוש מחסנאי ראשי למוסד ציבורי גדול במרכז הארץ
הכישורים הדרושים:
1) השכלה תיכונית ומקצועית
2) נסיון בניהול מחסנים גדולים.
3) בקיאות ברישום מוסדות [illegible]

דרושה פקידה
למרכזיית טלפון וחדשיון
ליום עבודה מלא רצוף
על המעוניינות לפנות בציון פרטים מלאים לת.ד. 19 רמת־גן, עבור „פקידה"

למפעל בסביבת ת"א דרושים מכונאים לשפוץ מנועים
בתנאי עבודה ושכר טובים
* בעלי מקצוע מתבקשים לפנות לגבר ירדני (טלפון 944421) לקביעת ראיון ביומים א'—ה' בשעות 9—13 בבקר בין 75—08.00—16.00.

תרבות ספרות אמנות

„לתמצת הטכסט ולהעביר אותו באינטרפרטציה שלי - אל הקורא"

לקראת פתיחת תערוכת איורים ורישומים של קרמן / קרמן והופעת הספר „בפירוש קרמן / קרמן"

מאת שרה בריטברג

דני קרמן אומר שהוא לא יודע מה זה איור (אילוסטרציה), או מה ההבדל בין אילוסטרציה לציור. „האפוקליפסה של דירה היא ציור או אילוסטרציה?", הוא שואל כדי להמחיש את הגבול המטושטש בין שני התחומים.

באופן מעשי הוא יודע בדיוק מהו איור, ובשם קרמן / קרמן הוא מאייר את מוספי השבת והחגים של „ידיעות אחרונות", את „דבר השבוע" ובתדירות מסוימת את מוסף „הארץ", וכן ספרים רבים. החל מיום א' יוצג מיבחר מאיוריו בבית־סוקולוב בתל־אביב, והם אף כונסו בספר בשם „בפירוש קרמן/קרמן", היוצא לאור יחד עם התערוכה.

האנציקלופדיות מגדירות איור כציור המלווה ספר או מאמרים בכתבי־עת.

דני קרמן: „אומרים שאת האיור מייחדת העובדה שהוא מוכתב על־ידי טכסט מסויים. מישהו כותב מאמר, ואני צריך לבטא אותו בציור. על ציור ממש אומרים שהוא ,טהור', בלי תכתיבים. לא אני רוצה להיכנס לענין זה. אבל הרי גם ציור מוכתב, אם לא על־ידי ספר או מאמר, אז זו האופנה שאומרת לך איך לצייר היום ומה תצייר מחר. אתה אף פעם לא עצמאי לגמרי.

„צעיר ומבטיח"

„כשלמדתי ב„בצלאל", מוסיף קרמן, „לא היתה הפרדה בין לימוד גראפיקה לאמנות חופשית. כך שלמדתי את שתיהן, ובמשך תקופה די ארוכה לא ידעתי מה אני בדיוק. הצגתי תערוכת־ציורים לפני שש שנים. קיבלתי ביקורות טובות, כאלה שמשתמשות במלים ,מוכשר', ,צעיר' ו,מבטיח'. ביקורות כאלה מעודדות להמשיך בכיוון. אז נסעתי לאנגליה לאיזו תקופה, הסתובבתי בחוגי אמנים, וכשחזרתי ידעתי שאני נכנס ברצינות לעיסקי אילוסטרציה. יותר טוב לי כאן. ציור קשור היום באכסקלוסיביות, ואני שונא אכסקלוסיביות. יש איזו אווירה והתנהגות של סוג מסויים של אמנים שמשחקים את הסמלים של האמנות. אני שונא את זה. המישחק הוא שככל שאתה יותר בלתי מובן, אתה שייך למשפחה מצומצמת — ומובחרת, כמובן. כי לפי הכללים האלה מה שיותר מצומצם — יותר מובחר. לפעמים, כשאני אומר לצייר שאני אוהב את הציורים שלו, אני מרגיש שהוא נפגע. אצלי זה אחרת. אני מצטער כשלא מבינים דברים שעשיתי. אני לא בונה את האיור בכוונה תחילה כך שיהיה מובן, אבל אני מצטער כשאומרים לי שהרעיון לא היה ברור. את ציור אני אוהב מאוד, ומתמצא, אבל עכשיו לא בא לי לצייר. ושלא יתקבל הרושם שאני עושה מלחמות. בעד עצמי או נגד ציירים. בכלל לא.

„את התערוכה אני מציג בבית־העיתונאים, כי אני חושב שזה המקום המתאים לה. התמונות יהיו האוריגינלים של האיורים, שכולם הופיעו בעיתונים. חשבנו שיהיה נחמד להראות פעם את האוריגינלים כמו שהם נראים לפני ש,ירדו' לדפוס".

דני קרמן מדבר ב„אנחנו", ה„אנחנו" כוללים את אריק קרמן, מדבר ב„אנחנו", כוללים את אריק קרמן, האיש השני שמאחורי קרמן/קרמן. אריק איננו אילוסטרטור. „אנחנו קרובים ושותפים בסטודיו, והוא נותן לי רעיונות", אומר דני.

טכניקה משוכללת

בתולדות האיור נזכרות שתי תקופות של תור־זהב. האחת היא תקופת ימי־הביניים, בה היו כל ספרי־הקודש מעוטרים באיורים מסביב לטכסט, ולעיתים קרובות הושם הדגש על האיור יותר מאשר על הטכסט. מאחר שמדובר בתקופה שלפני המצאת הדפוס, היה כל ספר יצירה אוריגינלית. תקופת הזוהר השנייה של האילוסטרציה היא תקופתנו אנו, תקופת אמצעי־התיקשורת ההמוניים, כשכתבי־העת המצויירים (המצאה של המאה ה־19) הם הצרכנים הגדולים ביותר של המאיירים. שיכלול הדפוס, המאפשר צילום ישיר מן הרישום, הביא לשינוי עצום באופי עבודת המאייר, לעומת תקופת הדפסי־העץ או גילופי־הפלדה.

דני קרמן: „הטכניקה המשוכללת, שמאפשרת לי לרשום על נייר, מביאה לחופש עצום ולפתוח סיגנונות־רישום, שהיו בלתי־אפשריים בימים שמאייר היה חייב לעבוד עם לוח־עץ. בונר שדקויות נעלמות בהדפסת עיתון, וזו אחת הסיבות שאנו מציגים בתערוכה את האוריגינלים: אני רואה את עצמי מומחה לטכניקה, ולפעמים אני משתעשע בזה בציור. יש לי סידרה שנראית כאילו נלקחה מתוך איו־תקתי עם הטכניקה. אני לא עוסק בזה הרבה, כי התיישבתי כל־כך חזק בתוך סיגנון קרמן/קרמן האופייני, שקשה לי לצאת ממנו לכיוון אחר".

האם העובדה שמאייר של עיתון חייב לאייר כל טכסט שמוגש לו, אפילו אם הרעיונות שבו אינם לרוחו, איננה מפריעה?

דני קרמן: „זה לא מפריע. אני יכול ללכת בגד הטכסט, אם אני מרגיש צורך. התפקיד שלי, כמו שאני רואה אותו, הוא לתמצת את הטכסט ולהעביר אותו באינטרפרטציה שלי אל הקורא. אם מה שכתוב לא מוצא חן בעיני, זה צריך להתבטא. אנשים שמכירים היטב את העבודות שלי, מבחינים באיור עד כמה אני שלם עם הטכסט".

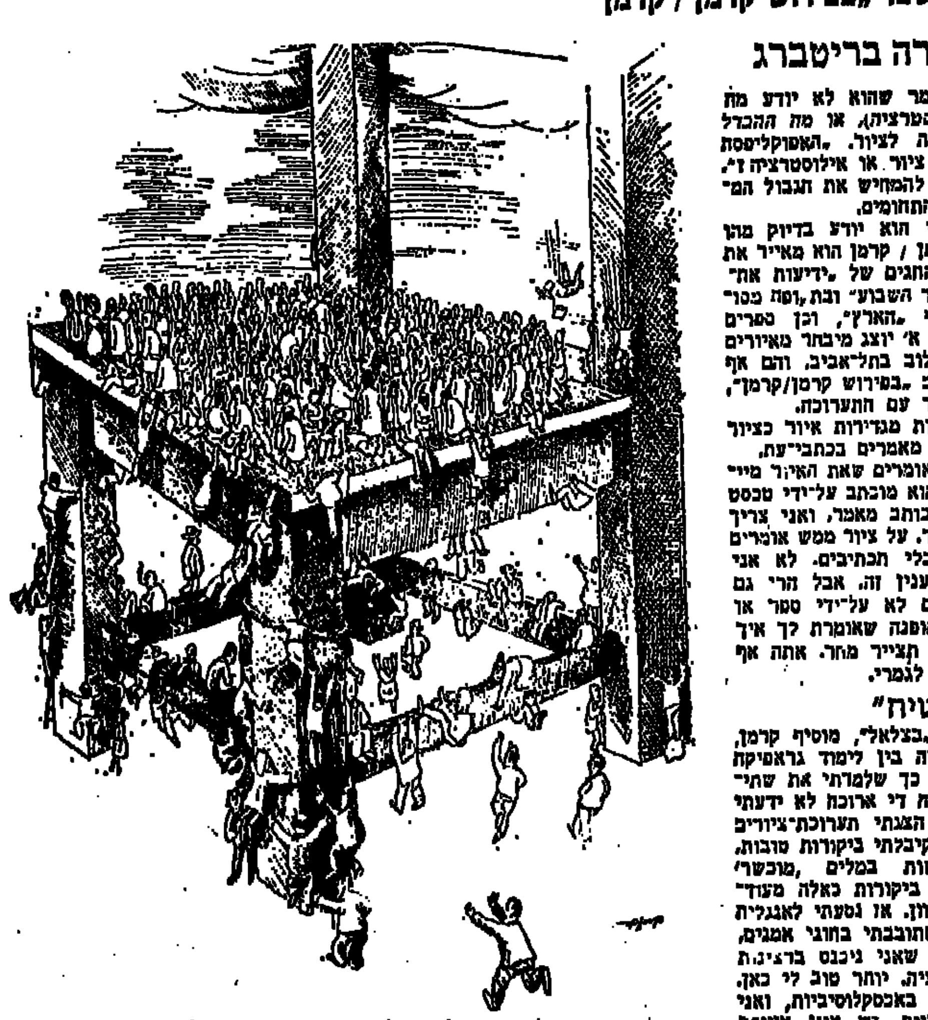
פואנטה ויזואלית

האילוסטרציה כיום רחוקה מאוד מן הרישום החופשי, שבעיקרו עובד על דקויות שאינן מסוגלות כלל „להצטלם" לציתון. אין היא עוד מלווה ג־טראלית של טכסט, כפי שהיתה בעבר, מעין הקריקטורה. לא בביקורת מלווה האיור בעיקר מדורים סאטיריים או ביקורתיים. הן סיגנון הציור והן החדשנות הוויזואלית על רעיון עוקצני, שהוא המפתח לאיור, הפכו אותו לבנ־עבלאיים של האיור המסורתי, והקריקטורה, כך בכל העולם — וכך גם במיקרה שלפנינו.

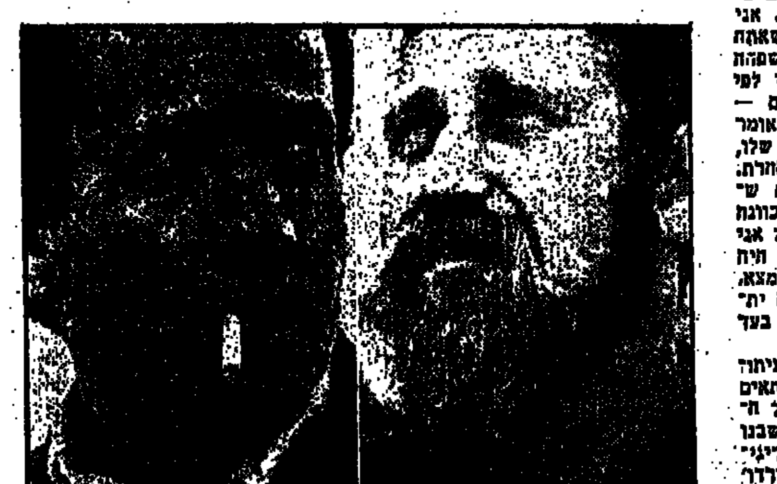
דני קרמן: „ראשוני מכרל מכסם. אני אחד, שאותו אני צריך להמחיש על־ידי פואנטה ויזואלית. הפואנטה הוויזואלית, הרעיון, הוא שלב חשוב מאוד. בשלב זה אני מוכן לקנות מכל אחד מה שיש לו להציע. לאריק קרמן יש תמיד רעיונות מבריקים; כל מי שנכנס לסטודיו, ונכנסים לכאן המון אנשים, זורק איזה רעיון, ואני תופס בשתי ידיים מה שטוב בעיני. אינני מתבייש בזה. את ענין הרעיון הוויזואלי המיוחד אני רואה כבסיס לאילוסטרציה. בלי זה — אין אילוסטרציה טובה.

„הדמויות הן כמעט תמיד קצת קריקטורה, או בקו או בצורה. זה לא נעשה במודע, זה חלק ממני. אני לא מסוגל לעשות אנשים יפים. בעיתון זה מתקבל בסדר גמור. בספרי־ילדים זו בעייה. רחלומו של כל אילוסטרטור זה לכתוב ולצייר ספרי־ילדים. הגישה היסודית שלי לספרי־ילדים איננה שונה מאיורים למבוגרים, מלבד המיגבלות הברורות של אי־שימוש בדברים המצריכים ידע שעדיין חסר לילדים. אני לא מנסה להיות ילדותי בשבילם. בבלינזאת, אי־אפשר סתם להמחיז. אני לא יכול לצייר את המיית הטובה כאילו היתה מכשפה.

„אם מסתכלים על איורים לספרי־ילדים שעשיתי, אפשר לראות באותו ציור קטעים טובים וקטעים רעים, הקטעים הרעים הם תמיד הקטעים של האנשים הטובים. כשאני מציע סינדרלה בתוך מרירית הדלי־אה זה תמיד סנות טוב מה־



המלחמה על הכושא — בעיני קרמן/קרמן



קרמן/קרמן: דני (מימין) ואריק

יופי של גרוטאות

תערוכתו של יעקב דורצ'ין בגלריה „מבט", תל־אביב

יעקב דורצ'ין מכנה את האובייקטים שלו, בסודה מרובה של הצדקה, „אבסטרקט לירי", למרות שהגלריה מאוכלסת בי גרוטאות, בולטת לעין העובדה שהן אורגנו בחלל עליפי ערכים פורמליים, האופייניים מאד לציור האבסטרקט הלירי. גם החפצים עצמם: מיטת מתלידה, קרשים ישנים, אביזרי־בניין מלוכלכים, כולם אכולים בשיני הזמן, ומוכירים במירקם החיצוני שלהן את הכתמים והשכבות האופייניים לאבסטרקט הלירי.

לא צריך להיות נועז היום כדי לגלות את היופיים של חפצים שהתבלו, והיצירות שיצר דורצ'ין הן יפהפיות באמת. עד כדי סנטימנטאליות. שני אלמנטים משחקים כאן ביצירת היחס לאובייקטים הישנים האלה: האחד, אנושי — היחס הריגשי החם שאנו מגלים כלפי חפצים ששימשו אותנו היטב לאורך תקופה ארוכה, ומשנגמרו את תפקידם הפכו לנזונים ולחסרי תועלת. לאותו מרכיב אנושי יש מימד נוסף, אולי פסיכולוגי, של האנשה — אלה חפצים „זקנים", עם „כמטים", וכאמור כילו את תפקידם. גם מימד זה של האנשה תורם לקשר הריגשי המיידי, שנוצר בין הצופה והאובייקטים.

העובדה שהגרוטאות הן חסרות תועלת מקדמת אותנו לשלב הבא. איננו מכירים חפצים, מעשי ידי אדם, שאינם משמשים למילוי פונקציה כלשהי, להוציא מעשי אמנות, כמובן. חפצים בלויים אלה הופכים כאילו מעצמם לפסלים משעת שחדלו להשתמש בהם. דורצ'ין אסף את הגרוטאות־פסלים האלה, והכניס בהם את האלמנט השני והחשוב — צירף אותם יחד על־פי ערכים פלאסטיים מהורים. הוא יצר קומפוזיציות בחלל של כבד מול קל, מתוח מול משוחרר, צבעוניות מול צבעים מטורטים, חומר „חם" מול חומר „קר" וכו'. כשהוא עורך שינויים בגרוטאות עצמן ויוצר צירופים מורים וחד־פעמיים ביניהן.

הארגון נעשה ברגישות רבה. כל חומר מתחבר אל חומר בדרך טבעית אך בעלת מורכבות אסוציאטיבית גדולה. למרות הרגש הכללי הלירי, קיים יסוד אחד בתערוכה שצובע אותה בגוון אלים — אלו הן „הקלאמרות" שסוגרות על חומרים רכים (פעם זהו גומי רך, המזכיר צורת של מוח אדם, ופעם אחרת מין חיתול לבן). מלבד צורתן המיפלצתית של „הקלאמרות", עושה גם הסגירה החזקה על החומרים הצדירים את שלה. ויסוד של אלימות קשה וקשה הוא צליל נוסף במערכת הכללית של התערוכה.

אם קיימת סיבה כלשהי להסתייגות, היא יכולה להיות נעוצה בעובדה שיש דמיון מפתיע בין החפצים שנבחרו לבין אלה שהוצגו בתערוכתו של ראושנברג במוזיאון־ישראל. אך כיוון שהנטייה לעבוד בגרוטאות היא כל־כך מובנת, ולצירופים שעשה דורצ'ין יש משקל עצמאי רציני, וטוב אינני רואה סיבה להיתפס לנקודה זו.

בתערוכה מוצגים גם רישומים חופשיים, שנעשו בסיגנון ספונטאני, ואף הם, כמו הגרוטאות, מוכיחים שליטה טובה באירגון הדף והקניית כוח־ביטוי להלל הריק, הבלתי־מצוייר.

שרה בריטברג

גלריה חדשה בירושלים

מאת מרים טל

הגלריה החדשה של אשר וליליאן דיין בימין־משה (רחוב מלכי 18), נמצאת בבית נאה, מרוהט בסיגנון מודרני, על הקירות הלבנים שפע של יצירות־מופת קלאסיות ומודרניות, מוגשות בטוב־טעם, ממש ברמה מוזיאלית.

בעלי הגלריה היו סוחרי אמנות ידועים באירופה ובאמריקה, עלו ארצה לפני שנתיים, והביאו איתם אוסף עשיר וספריות אמנותית מעולה. הם בעלי ידע ונסיון של 25 שנים. בידיהם קטלוגים נדירים, ספרי־אמנות, אנציקלופדיות, שקופיות ו„סיסמכי יחוסין" לכל תחריט או יחוסו של רב־אמן.

כבר בכניסה פוגשים בתחריט התגותי הנפלא של רמברנדט „דוקטור פאוסטוס", ואין זו יצירת רמברנדט היחידה השייכת לבעלי הגלריה. יש להם גם הדפסים מאת אלברכט דירר, סדרת „חיי הבתולה", עם הפרטים המדוייקים האופייניים לרב־אמן זה.

באולמי הגלריה מוצאים שפע של אמנות איספרסיוניסטית — דמויות, עירום דמויות נערות רשעניות מאת רנואר (ליטוגראפיות מקוריות), וכן דיוקן גבר מוּרק, הצייר ואלטא, הדפסים אחרים מיציגים את מאנה (דמויות של צוענים), פיסארו ואחרים.

מוצאת העשירים אנו מוצאים כאן יצירות־מופת רבות: הדפסים מאת בראק עם תציורים האופייניים; תחריט של פיקאסו מתקופת הזוהר של שנות השלושים (אשה עירומה (פסל); ציור מקורי של פיקאסו על נייר, בשחור־לבן, דיוקן גבר מוזקן „בארוקי" משנות היו האחרונות של האמן. פיקאסו מיוצג גם בצלחות מקושטת וביצירות אחרות. כן מוצגים הדפסי־עירום אצילים מאת מאטיס, והדפסים צבעוניים אחרים, מלאי צורות חופשיות פראיות, מאת מירו.

רבות הגלריה: דיוקן עצמת של מארי לורנסן, הסינגנות הרוח הנשי בליבך, פסלים קטנים מאת רודין (ראשר של הצייר פיוביס־שאבאן, למשל); והדפסים אחרים צבעוניים, מאת שאגאל. הגלריה מפליאה היא דיוקן מקורי שאגאל צייר על נייר בשנת 1910, בהיותו בן 23 — דיוקנו של המשורר מאסין.

לעת־עתה נכללו בתערוכה רק שני ישראלים: מרדכי מורה (תחריט ריאליסטי מעולה של חייה) והפסל דניאל כפרי (עירום הארמוני, מבורונזה מלוטשה, מופשט למחצה).

בתל־אביב נערכת עתה תערוכה חשובה של יצירות ז'ורז' רואו. גם כאן אנו

מארק שאגאל: רישום (1910)

מתערוכה בגלריה וויז, ירושלים

„פרודה", דיוקן של יצאנית אומללה, עם קוו ההדרה האופייניים.

שלושה אמנים בגלריה אנגל, ירושלים

שלושת אמנים ידועים אלה, בני „הורי המשך", מצטיינים, כל אחד לפי דרכו, בגראפיקה.

התחריטים הקטנים של אורי ליפשיץ הם בעלי שלמות־ביצוע מרשימה. האמן מצבע דמויות של „אבירים" מזויינים בכלי־נשק ארכאיים. הקומפוזיציה מאוזנת היטב, והאווירה אלים, מין אלימות ואכזריות מעוצבים בצורה אסתטית ואלגנטית.

נפתלי בזם משתמש בסמלים, אך סמלים אלה אינם אכזריים, דמות האדם (או ליתר דיוק היהודי) המזוקן משולבת בצמוח דמיונית דקורטיבית, המערכת היא סבוכה והמורגשת של קווים עבים ועדינים (אך תמיד סגירים) יוצרת עולם אגדי, צמחי, שבו דמות הגבר המזוקן (כמין אבישיסים). עדיין ממלאת הפקיד־משחה. השטח של לדה מורגשת אך מעט בסדרה זאת.

עודד פיינגרש הצליח להשתחרר מהשפעת־יתר של „מופ" בזובא, ומעצב מיתולוגיה משלו. הוא עובד באמצעים מעורבים על נייר. לשנן ארוכה הוכה לאמצעי תיקשורת, המיתולוגיה של האמן כוללת סמלים מיניים ברורים, וכן גנדורים, קוזריות, טרמי מנג עשר (והסתירים את הציורים), בהים מלא־חורים וכו'. יש לו הצעה, ביצוע מדוייק וחריף ומערכת־צבעים

הלוה הכפול | **ידיעות אחרונות** | **הארץ**

דרוש מהנדס אחזקה
בעל נסיון בניהול אחזקה וצוות עובדים
*
לפנות בכתב למחלקת כח אדם במפעל „תעל" קבוצת משמרות. ת.ד. 28 פרדס־חנה. טלפון 063-77791

לצה"ל דרושים
לעבודה באזור ארשבע
הנדסאי / טכנאי אלקטרוניקה במגמת מחשבים
הנדסאי / טכנאי אלקטרוניקה — מערכות
הנדסאים / טכנאים בעלי נסיון בשטח התדהאוליקה (טרו)
המועמדים יעברו השתלמות בחו"ל
• בדבר פרטים נא לפנות לטלפון (03)693982 או ד.צ. ד/2148.

לחברה ציבורית ארצית דרוש
עוזר למנהל חשבונות ראשי
לעבודה במשרדיה הראשי בתל־אביב
• רצוי רואה חשבון עם נסיון של מספר שנים בעבודה בהנהלת חשבונות.
• משכורת לפי כישורי המועמד.
נא לפנות לת.ד. 30045 תל־אביב, עבור מספר 75, עד ליום 20.2.75

סוכנות אוניות גדולה מחפשת **מנהל חשבונות ראשי**
ידיעת אנגלית ונסיון קודם רצוי
•
נא לפנות בכתב לת.ד. 4353 חיפה, עבור מספר 730 (מיקוד 31040)

דרוש מנהל חשבונות עצמאי
אחראי למערכת החשבונות של חברה בעל נסיון בתעשיה
מקום העבודה בתל־אביב
נא לפנות לת.ד. 10074 ת"א
סודיות מובטחת

לחברת בניה גדולה דרושים:
★ **מנהלי מחסנים** בקיאים בציוד וחומרי בניין
★ **עורך חשבונות סופיים ואחראי למעקב תקציבי** מהנדס בניין
★ **קניין** עזור למנהל מחלקת הספקה
תנאים טובים למועמדים המתאימים
של המעוניינים לפנות בכתב לת.ד. 30580 תל־אביב, עבור מס' 7554

למשרדנו בתל־אביב דרושים:
★ **מנהל חשבונות** סוג ג' עם רקע טכני
★ **פקיד טכני** עם ידיעות בהנהלת חשבונות, שליטה בעברית ואנגלית בכתב
★ **פקיד רכישות בכיר** בעל השכלה תיכונית למות הקש רקע טכני בעל נסיון של 5 שנים לפחות ברכישות בארץ ובחו"ל בעל יכולת ניהול ...
★ **פקידה כללית** בעלת כושר ניסוח עצמאי ורקע מסחרי
הצעות מתאימות יש להפנות ב־ בכתב לת.ד. 98 ת"א, בצירוף קורות חיים ונסיון בשטח ה־ מוצע.
חברת מוספים בנגב בע"מ

למפעל בשטח האופנה באזור נצרת אנו מחפשים
בעלי מקצוע
מעולים
בשטח התפירה
לתפקיד מנהלי קוי ייצור
נדרש נסיון דומה קודם.
נא לפנות ת.ד. 127 קרית ביאליק.

מפעלים המלח בע"מ
למפעלי ים המלח בע"מ
דרוש מודד מוסמך
רשיון נחיצת המבחר ידיעת אנגלית רצויה
העבודה היא בשטח הקונססייה של מפעלי ים המלח וכן בקשר לגבוה אשר מתכנן המעוניינים לפנות לאוף כח אדם ומשווקם, סדום, ת.ד. 75 בארשבע.

דרושים סיטונאים
בענפי טקסטיל וכלי בית להפצת סלי קניה מרשת פלסטית מייצור מקומי
סיטונאים בכל הארץ (חוץ מאזור ת"א) מתבקשים לפנות בכתב למטה:
רשת־או־פלסט החותרים
קבוץ החותרים, ד.נ. חוף הכרמל

ערד תעשיות כימיות בע"מ
מישור רותם, ד.נ. ערבה
טל. 057-91121
מכרז לנוהל מטבח
דרוש קבלן לנוהל מטבח עובדים
לחברה המעסיקה עד 400 עובדים בכל שעות היממה

מפעל תעשייתי גדול בחיפה מחפש
מזכירה־כתבנית
דרישות המשרה:
— השכלה תיכונית
— ידיעת השפות עברית ואנגלית על בוריין — כולל הדפסה
— נסיון של שנתיים־שלוש לפחות
מועמדות רצויות לבלי הפענה בכתב לת.ד. 4868 חיפה, עבור מס. 168.
— סודיות מובטחת —

„רגבים" דרושים באופן מיידי
מכונאי שדה
לקטרפילר D-9
שכר גבוה ותנאים טובים
אפשרי גם על בסיס קבלנות
סודיות מובטחת
טלפון 624335-6-7 תל־אביב

מפעלי ניר אמריקאים ישראלים בע"מ
למפעלנו בחדרה דרוש/ים
טכנאי ייצור
לביצוע פרויקטים בכל נושאי הנדסת יצור
נא לפנות אל מחי כח אדם, ת.ד. 542 חדרה מיקוד 38100
ניר מעולה לכל מטרה

למוסד ציבורי גדול
דרושים מהנדסי בנין
בעלי נסיון וידע בתחומים הבאים:
★ ניתוחי מחירים ותחשיבים לעבודות בינוי.
★ בדיקת חשבונות וכתבי כמויות לעבודות בינוי מכל הסוגים.
★ ניהול מו"מ עם קבלנים בנושאים שפורטו לעיל.
מקום העבודה — ת"א.
ידיעת השפה העברית הכרחית.
תנאי השכר יקבעו בהתאם לכישורי המועמד.

אנו זקוקים לנותני שרות
... **סוסנים** נותני שרות

אוניברסיטת תל־אביב
דרושים
מכרז מס. 3/75
מרכז מקצועות פקידות ומינהל
מכרז מס. 4/75
מרכז לימודי מחשב

ליחידה למיון ומחקר
מתכנת
בעל השכלה אקדמאית עם רקע בסטטיסטיקה, COBOL, FORTRAN, SPSS BMD

ליחידה לאניא ואו"ש
נקבנית

לחברה בע"מ
הנמצאת בשלבי התרחבות וקבלת עבודות בקנה מידה גדול
דרושים:
★ מכונאי אחזקה
★ מסגר/רתך
★ חרט — מקצועי בעל נסיון
★ מסגרים לעבודות מדוייקות

למוסד בבת־ים דרוש **מנהל עבודה**

לחברה בתל־אביב דרושה **פקידה מתחילה**

הרפובה ספרות אמנות

תמונה מקיפה על שירת אצ"ג

מאת ד"ר אביב עקרוני

אורי צבי גרינברג

שינוי היחוס

עם פירסום ספרו של אצ"ג — „אימה גדולה וירח" (תרפ"ד) — מתחילה שרשרת של דברי ביקורת, שחלקם שוללים מובה־קים וחלקם מחייבים. אך המשותף להם הוא עירוב תחומים של התייחסות אידיאית ולהתעלם מדברי חלל סתמיים ומדברי שלילה חסרי ביסוס. ברם, מגמתו המקורית של המחבר לא היתה ספרותית־אמנותית מלכתחילה, אלא חברתית־אידיאית ולדבריו — „לא לשם אינטרס אקדמי גרידא אני מוציא עכשיו בתקופה בלתי אקדמית כל־כך את החיבור הזה ...אלא משום שנדמה לי, שבשעה זו דווקא חשוב להבהיר את רעיונותיו של האיש שהולל לראשונה את האידיאולוגיה של האירידנטה העברית בי תהליך התגשמה; הוא שקרא לכך — רגש האדנות" (ע' 11).

מאמר מאוחר יותר של ייבין — „חזי־רון והכוסף בשירת אורי צבי גרינברג" מובא בקובץ שלפנינו. באמצע מלחמת העולם־השניה. כשהחלו להסתנן לארץ הי־דיעות על השואה האיומה שפקדה את יהדות אירופה, חל אף שינוי ביחסה של הביקורת ליצירתו של גרינברג. פנואלי, למשל, הבחיר זאת בקובעו, כי נוצרה מטמורפוזה: הנרקיסיזם האישי שבשירתו היה לנרקיסיזם לאומי.

חמישה מעגלים

מן המאמרים החשובים, שהופיעו עוד לפני קום המדינה, ראוי לציין את מאמרו של יום־טוב חלמן — שירת הכאב והי־כמיהה. במאמרו, המצוי בקובץ שבו אנו דנים, מתגלה נטייה ברורה להערכה אסת־טית רצינית, הכוללת אף את יצירותיו הי־מוקדמות של גרינברג. בדרכו המקורית קבע חלמן, שלושה מקורות השראה לי־שירתו של א.צ. גרינברג — ימים ראשונים, שעיקרם — נוף פולין וסביבה יהודית בגולה; ימים אחרונים — שעיקרם — נוף ירושלמי, סלעי, חזון מל־כות בלב ומציאות ארץ־ישראל בחיים; ו־רגעים — „אלה הן חוויות עמוקות, שאדם מאבד בהן את עולמו הראשון וקונה עולם אחר במקומו כהרף עין".

בראשית שנות ה־50 הופיעו מספר מח־זורי שירים חדשים של אצ"ג. ערב פירסום „רחובות הנהר" ובמקביל מתחילת פעי־לותו הנרחבת של ברוך קורצווייל בחקר שירה זו. קורצווייל, במסתו — „חזות הי־אובדן והגאולה", מבקש להתמקד בחוקים המיתיים הפנימיים של שירת המשורר ולא להעמיס עליה את כל המיטען הפולי־טי־אידיאי, שניסו רבים ממבקריה להעמי־סה. הוא מבחין בחמישה מעגלים, שבהם מתגלים יסודות עולמו של גרינברג: הי־ראשון, התפישה המיוחדת של רעיון הי־בחירה האישית, בחירת המשורר; השני — משמעות המיתוס בשירה זו; השלישי, עו־לם הילדות, הוויית יסוד לתפישה הקמאית של העולם, בבית הוריו בעיירה הגליצאית; הרביעי, סבליט את המשמעות החדשה והי־גורלית שמקבלת בעיית היחסים שבין עולם היהודים לבין עולם הגויים, במיוחד הנוצ־רים; החמישי, פניה המיוחדות של הבעיה הדתית, על הפרדוקסלי שבה, שהיא מרכז גומשי במיטען המיתי של המשורר. עיקרי מאמריו של קורצווייל עונה, כידוע, בספרו „בין חזון לבין האבסורדי" ואילו כאן מופיע מאמרו — „ההיסטוריה כמקור שי־רתו של אורי צבי גרינברג", שפורסם ב„מאזנים" לפני כעשר שנים.

בעקבותיו של קורצווייל ובמקביל לו פעלו חוקרי ספרות נוספים, שמקבתם מי־דבריהם הובא בסדר כרונולוגי של מועד פירסומם. מהם נזכיר את גרשון שקד, ראובן רבינוביץ, הלל ברזל ויעקב בהט.

הקובץ שלפנינו הוא, בלי ספק, קובץ חשוב ומעניין. עם זאת יצוין, כי רבים מטובי המאמרים על שירת גרינברג לא הובאו בו. והעורך, מבהיר, כי אחדים מן המבקרים סירבו להרשות את פירסום מאמריהם.

ט"ו המאמרים, שניתן היה לקרוא בהם במקובץ, בלוויית ביבליוגרפיה נבחרת והערות מאלפות, מאפשרים ...

„קשת" ו„עכשיו"

מאת אלכס זהבי

„קשת" — רבעון לספרות, עיון וביקורת, ג.יון ס"ח, סתיו 1974, העורך אהרן אמיר.

„עכשיו" — ספרות, אמנות, ביקורת, מס' 29־30, סתיו 1974, עורכים: הרוך תפא, גבריאל מוקד ודן מירון.

שים וחמש החוברות של „קשת" הופיעו עד כה, ארבע לשנה, בפרקי־זמן קבועים, אין פנא, איפוא, שסופרים טובים, המחפ־שים במה לסיפוריהם הארוכים, יעדיפו את „קשת" על כתבי־עת אחרים, שהופעתם אינה סדירה. גם כש„קשת" נמצא בתחתית סולם־הערכה של החבורה המסגבית המצי־מאמת, הקובעת, כביכול, את דעת הקהל הספרותית בארץ, עדיין מעדיפים אותו א.ב. יהושע, עמוס עוז, יהושע קנז ואחרים על התהילה המפוקפקת של שכיבה במגירות־המערכת המיוחסות של מתחריו. אני מקוה, שיש בדברים אלה כדי לסבר את אוזנו של ד.ה. ממדור „רב הדיר" שבי „עכשיו" 29—30, התמה על השתתפות סופרים המכובדים בעיניו ב„קשת", בשתמי־הותיו מלוות, כדרכו, בהטלת שיקוצים בי משתתפים אחרים.

במרכז חוברת ס"ח של „קשת" — סיפורו החדש של עמוס עוז, „הר העצה הרעה", שלא כברומאן האחרון ובנובלות שלו, מתמודד כאן עוז בראשי־ובראשונה עם פיסת הווי ארץ־ישראלי מסוף תקופת המנדט, הסיפור כמו מובא מפיו של מי שהיה ילד (בגם של הגיבורים) בתקופת ההתרחשות. מיבחר ההתרחשויות והדרך הי־התבוננות בהן אופייניים לצעיר השב לי־לקט קטעי ביוגראפיה שלו ושל בני־ביתו במגמה להבין את המשבר שפקד אותם, כאשר היה ילד. משבר שקיאו מתרחש בעת מסיבה שנערכה בבית הנציב העליון הבריטי אשר ב„הר העצה הרעה". ייחודו של הסיפור הוא באיבחון הדק, האכזרי כמעט, של הוויית דור ראשון למהגרים מ־מרכז אירופה ומזרחה, אשר הימצאות חלק ממנו בארץ, היתה פרי החלטה, ואילו של חלק אחר — תוצאת שרשרת מיקרים, שלא היתה להם שליטה עליה. המשותף לכולם הוא העיצמות המתמיד, בין קרעי ניסוסים ותשקפות, שנגרהו עימם מילדותם ומנעוריהם (בעת שהיו „זקים" בהוויית ארצות־היום) ומישאלות־לב שטיפחו בבואם ארצה, לבין המציאות המוזרה להם, שי־עימה נאלצו להתמודד. ...

חוד של כתיבה, שכוחו של הסופר רב בו.

*

גם במרכז חוברת „עכשיו" התחדשת נמ־צאים פרקי פרוזה, וכן שלושה קטעי־מחקר בעלי ערך ושירים מעניינים אחדים. 35 העמודים מתוך רומאן („לילה על החוף עם קרנוסטור") של יורם קניוק הם התרומה המקורית ביותר של חוברת זו. יכולתו ו־מיגבלותיו של קניוק מותאמים בהם בבי־רור. לצד קטעי־אסוציאציות, אינטנסיביים והושפטניים מן העבר, ולצד קטעי־הוות אפוקליפטיים בחירים ומנוסחים כאילו בי קור־רוח, באים קטעי־קישור וקטעי־הוות, ששייכותם אינה מובנת ועיצובם מלאכו־תי. בעוד שקטעים מרשימים מן הרומאן עומדים לעצמם, הרי צירופם יחד אינו יוצר מימד של משמעות ומקחת — לעי־תים בגלל מלל רדוד — את עוצמת רי־שומו של כל אחד מהם. קניוק נוטה לי־כתיבה רחבת־היקף, בו בזמן שכוחו מת־גלה בעיקר בקטע האינטנסיבי המרוכז; חוסר מודעותו או התרגותו למיגבלותיו, שניגלו גם בספריו הקודמים, קצת מפתיע.

חמרי הנערותי כלפי תצורך הרצון לי־קומוניקציה עם הקורא, מותיר טעם תפל לאחר קריאת חלק מהשירים בחוברת, בי עיקר שרעננות חמרי כבר איננה קיימת אצל מי שמושך בעט שנים רבות, ועבר מזמן את גיל הנעורים (דוגמת ד. סילק וא. שבתאי). יוצא־דופן היא כתיבתה של יונה וולך, שעוצמתה מרשימה גם כאשר אובד לעיתים הקשר בין מרכיביה, וקשה למצוא את נקודות הצופן שלה.

הכללת שיריהם של משוררים ערבים מכתב־עת עברי ראויה לברכה. אך מדוע נכללו בו שירי סמיח אל־קאסם, שי־כבר ראו אור בקובץ „משני קולות"? כאן, כמו גם ב„משני קולות", בולטים בייחודם שיריו הליריים של אנטון שמאס.

קטעי המחקר בחוברת הם מובנים ר־אקדמיים עד להתמית בכתב־עת המתיימר להיות חדשני. עבודתו של נסים קלדרון על חקר ביאליק של דב סדן מדקדקת בי פרטים ובניסוחים כעבודת אוניברסיטאית מן מעניין, והכל שכותבה לא עיבדה מי־חדש לכתב־עת. דבריו של דן מירון על „אבני בוהו" של שלונסקי חשובים ביותר בגלל המתודה שלהם. מירון בוחן את מי־דת אקטואליותם של דברי־הביקורת על פרק זה בשירת שלונסקי, שנכתבו סמוך להופעתו ושקבעו את דפוסי הערכתו עד היום. לאחר ביקורתו את הביקורת דאז, הוא מביע דעתו שזהו פרק־השירה החשוב בי יותר בשירת שלונסקי, אלא מטעמים שר־נים.

*

בחוברת „עכשיו" יש חומר־קריאה רב, שבחלקו מעניין. יחודו רב אין בה, פרט לאוסף החשבונות האישיים, שניסוחם גר־בל לעיתים קרובות בניבולי־פה וכהשמצה, המתרכז במדור „רב הדיר". מה שמכעיס הוא, שגם בחשבונות אלו לא ניכר אומץ רב, והם מכוונים כלפי אלה שאינם עשויים, מבחינת אופיים, להזיק למשמיציהם.

ל„קשת" אין יומרות לחדשנות, אך דווקא בו מצאנו הפעם, הקדיש שלא לטוב בה: השירים מופיעים בלי ניקוד. לי־צערי, לא מצאתי בהם עניין או מקוריות, להוציא את שירי רבקה מלים, המגלת בגדרות רבה בפיתוח מוטיבים מקרים מ־...

מה בראות?

תל־אביב והסביבה

ע. ברקדמא: רישומים

ירושלים

חיפה

באר־שבע

ספרים חדשים

שירה

בטחון

קהילות ישראל

עיון ומחקר

טכנולוגיה

דמויות

ביקורת

פתגמים ומחשבות

אמנות

„קשת" על פרוסט

הלוח הכפול — ידיעות אחרונות — הארץ

למפעל מבוסס באזור תל־אביב

דרושה: נקבנית אנגלית

מוסד צבורי מחפש: מפקח בכיר התקנות

ל"יצהר" בע"מ דרושים
* מהנדס מכונות
* מכונאי ייצור
* מנהל משק

פקידי שיקום

למלון „גני חמת" החדש בטבריה דרושים: פקידי קבלה ומלצרים בכירים

בריגקס ישראל בע"מ — BRINK'S (ISRAEL) LIMITED
דרושה: מנהלת חשבונות [עצמאית]

מדינת ישראל — נציבות שירות המדינה
מכרזים פומביים

משטרת ישראל
דרושים מועמדים לאיוש המשרות הבאות:

למפעל בטחוני בתל־אביב
דרושים
1. טכנאים
2. שרטטים

לקונצרן תעשייתי גדול בסביבות תל־אביב
דרושים בחורים משוחררי צה"ל

עבודה בטחונית בשטחים!

מפעל גדול ומבוסס במרכז הארץ מעוניין
לקבלן המשנה

מנהל כללי

לחברה העוסקת בשיווק מוצרים אלקטרוניים ושרות

דרוש

מנהל כללי

בעל נסיון בענף וידע מסחרי מקיף

רצוי רקע מגוון במכירות, כספים, יבוא, שרותים וניהול חבר עובדים

מהנדס אלקטרוניקה בעל נסיון ורקע כנ"ל יועדף

על המועמד לדעת שפות (אנגלית במיוחד), גיל 40-50.

לראיון יוזמנו רק מועמדים בעלי נתונים מתאימים. פניות בצירוף תולדות חיים והשכלה ויפרטו את נסיונם הקודם בעבודה. ציין על המעטפה: "עבור מנכ"ל" — מס' 100, ת.ד. 16540 תל-אביב.

תנאים הולמים וסודיות מושלמת מובטחים

דרושה

שרטטת

מכונות או אלקטרוניקה לחצי משרה

תראוה — סוף רחוב דבורה הנביאה, נוה שרת תל-אביב, טלפונים: 483142, 483141

דרוש

חרט

עם נסיון בחריטה עדינה

תראוה — סוף רחוב דבורה הנביאה, נוה שרת תל-אביב, טלפונים: 483142, 483141

דרושים פועלים

לעבודה באיזור המרכז ובאזור באר-שבע

לבניית מחיצות גבס

בא לפנות לת.ד. 36046 תל-אביב

או טלפון 614826, 615787, תל-אביב

למשרד מהנדסי בנין דרושים

הנדסאים/ות

מנוסים/ות

טלפון 03—230837

MICROELECTRONICS LTD.

מיקרואלקטרוניקה בע"מ

מפעל לרכיבים אלקטרוניים

דרושים

1. **כרסם מעולה** עם 5 שנות נסיון לפחות
2. **כרסם צעיר** עם שנה נסיון לפחות
3. **מסגר כלים**

מעולה עם 6 עד 10 שנות נסיון

שבוע עבודה בן חמישה ימים

המעוניינים יפנו למיקרואלקטרוניקה

הפטיש 4, אזור. (מול ממסר)

טל. 8—7—851186

דרושה פקידה

לעבודות משרדיות כלליות

כתבנות מעולה הכרחית

שעות עבודה נוחות

לפנות: יאה נאה, יהודה הלוי 75 ת"א

למשרד יבוא בענף הטכני

דרושה

פקידה

כתבנית עברית אנגלית

נא לפנות בציון פרטים אישיים ונסיון קודם למשרדי פרסום מכבסת לתה ת.ד. 4505 חיפה עבור "פקידה"

סודיות מובטחת

למעבדות פיתוח דרושים

מהנדסי אלקטרוניקה ומכונות

לעבודה בפיתוח נושאים לא שגרתיים המקיפים תחום פעולה נרחב

* מקום העבודה בתל-אביב.
* דרישות: כושר ניהול עצמאי של פרויקטים.
* שנתיים נסיון.

בתשובה נא לפנות לת.ד. 17021 ת"א מיקוד 61170 (עבור ב.א.) בצירוף קורות חיים ונסיון מקצועי.

אולפן עקיבא נתניה

מרכז ללימוד השפה העברית, תרבות ישראל וידע הארץ

דרושה:

מזכירה עצמאית

(עברית — אנגלית)

הכישורים הדרושים:

* יוזמה ונסיון בעבודה משרדית כללית.
* התכתבות עצמאית בעברית ובאנגלית (רצוי גם בצרפתית).
* כתיבה שוטפת במכונת כתיבה עברית (רצוי גם באנגלית).
* בכוננות לעבודה מלאה בשעות אינטנסיביות לטפול בקטנות.
* מגורים בסביבת האולפן או בנתניה והסביבה.

נא לפנות בכתב־יד, פרוט קורות חיים, נסיון בעבודה בצרוף המלצות לאולפן עקיבא, ת.ד. 256, נתניה.

(סודיות מובטחת)

דרוש

מנכ"ל

למפעל חדש לאלקטרוניקה באזור ת"א

הדרישות:

- ידע ונסיון מירביים בייצור, מינהל ואדמיניסטרציה בשטח האלקטרוניקה.
- חוש מסחרי וקשרים והתמצאות מלאה בתנאי הארץ.
- כבן ארבעים — שליטה מלאה בעברית ואנגלית.

אנו מעוניינים בשילוב המתאים של ידע ונסיון טכניים ומינהליים ובמועמד המעוניין באתגר ובקשירת עתידו בהצלחת מפעל המבוסס על ידע חברות ראשונות במעלה בארה"ב ועל תכנון ופיתוח מקוריים.

פניות מלוות במידע מלא ומפורט על קורות חיים, השכלה ונסיון עבודה יופנו לת.ד. 26360 תל-אביב. (פניות ללא כל הפרטים הנ"ל לא תענינה).

התנאים יסוכמו ישירות עם המועמד — לפי כישוריו ונסיונו.

לכל הפונים מובטחת סודיות מלאה ומוחלטת. (אין אנו קשורים במפעלי האלקטרוניקה הגדולים הקיימים בארץ).

לבנק בתל-אביב

דרוש

עובד בכיר

למחלקת ניירות ערך

בעל נסיון בעבודה בנקאית בייעוץ ו/או בניהול תיקים של מחלקת ניירות-ערך

עדיפות בעלי השכלה אקדמאית

לפנות: תל-אביב, ת.ד. 23048 תוך ציון קורות חיים

סודיות מובטחת

לרובינשטיין ושות' חברה קבלנית בע"מ

דרושים

לפרויקט בניה מתוצעת בנתניה

1. **מנהל עבודה מעולה**

הכישורים: 10 שנות נסיון בעבודות שלד וגמר שלמות בהנדסאות, כושר טפול ברכבי השעות, רצוי ידיעת השפה העברית, ידע בשפות קריאת תכניות, מהנדסים ומנהלים.

2. **הנדסאי בנין**

בעל נסיון של 3 שנים לפחות.

לפנות בכתב בצירוף קורות חיים ונסיון לת.ד. 2388 תל-אביב.

סודיות מובטחת

הקרן הקיימת לישראל

מודיעה בזה על המשרות הפנויות הבאות:

מכרז מס' 4/75

המשרה:

מהנדס ביצוע חבלי (2 משרות)

תאור התפקיד: פיקוח הנדסי על ביצוע עבודות פיתוח קרקע בחקלאות, דרכים, ניקוז ומאגרי מים, תשתית משקית ושיכונית בהתיישבות, ניתוח עלויות עבודה ועריכת מכרזים על עבודות קבלניות, בדיקה ואישור חשבונות קבלנים וגורמי חוץ, פיקוח על שרותי מדידה המתבצעים ע"י עובדי החבל וגורמי חוץ, יעוץ והדרכת מנהלי העבודה האחראים לביצוע.

דרישות המשרה: השכלה הנדסית או טכנית גבוהה בתחום העיסוק ונסיון בעבודות הנדסיות דומות, כושר ניהול מרים והדרכת עובדים.

מקום העבודה: משרה אחת — מינהל פיתוח הקרקע, אגף הקמ"ן, בחבל הצפון; משרה שניה — מינהל פיתוח הקרקע, אגף הקמ"ן, בחבל הדרום.

הדרגה: 6—5 של דרוג המהנדסים.

על המעוניינים והממלאים אחר אחת מהמשרות הנ"ל להגיש מועמדותם בכתב-יד, בצירוף תולדות חיים לא יאוחר מיום 14.2.75 לפי המען: אגף האדמיניסטרציה, ת"ד 283, ירושלים, ולציין על גבי המעטפה עבור מכרז מס' 4/75.

מועמדים מתאימים בלבד יוזמנו לראיון.

למפעל בטחוני בחיפה

לעבודה קבועה במפעל מתפתח

דרושים:

מכונאי רכב, חשמלאי תעשיה (בעל רשיון), מסגרים/רתכים, חרטים/כרסמים, חשמלאי רכב, מבלטנים, פחחים, פועלי בנין

לקבלת פרטים נא לפנות: חיפה, במשרד קבין העיר רח' ה.ל. פרץ 10, בימים: שני — רביעי בין השעות 4.00—6.30 אחה"צ

דרושים

1. **מינהלן**
2. **מנהל חשבונות עצמאי**

עם נסיון של שלוש שנים

השבוייה מתל־אביב

[illegible]

ארצישראלית היה הסופר אביגדור המאירי. המאירי לא רק שיתף פעולה בהוצאות „הכליש" הראשונות — הוא אף נימנה עם יוזמיו של „הרומאן הזעיר", משנת 1930. זו היתה סידרה, שנוסדה בידי בני משפחת פאראגו, מו"לים יהודיים מהונגריה. סידרה זו שילבה מתח, אהבה והרפתקאות מסוגים שונים. היא התקיימה עד שנותיה הראשונות של המדינה. מאירי תירגם יצירות רבות; ואחרות — הן סיפורים מקוריים שלו.

בשלהי שנות השלושים התחיל מופיע גם הסיפור־בהמשכים. הראשון בהם היה „השבויה מתל־אביב", פרי־עטו של שלמה בן־ישראל. מספר אביעזר גולן: „בן־שלמה התחייב בפני המו"ל לכתוב עשרה המשכים, אבל ההצלחה היתה כל־כך גדולה, שהמו"ל ביקש חמש חוברות נוספות. אבל, לבן־ישראל היתה בעיית — הוא „הרג" את כל הגיבורים בסוף החוברת העשירית... מה עשה? בחוברת הי"א, הקים את כולם לתחייה"...

בשלהי שנות ה־30, הופיעו „סדרות" נוספות, כמו „היא" (של דוד קרסיק ואליעזר כרמי, שנודע ברבות הימים כמתרגמו של ריימון ראניון לעברית), או „רגינה" ו„סבינה", שתורגמו מאידיש. סיפורים־בהמשכים הופיעו גם בעיתונות היומית. הזכור בהם — „טייסת הוולגה איחרה לשוב", שהופיע בשנותיה הראשונות של מלחמת־העולם השנייה, ב„ידיעות אחרונות".

הז'אנר של הסיפור־בהמשכים המשיך והופיע עד לאחר קום המדינה, כאשר בשנים 1949/50, הופיעו „אביבה", „ציפורה" ו„יעל".

אגב, גם ל„חסמבה" של יגאל מוסנזון יש „אב רוחני" — הלא הוא „חבלש הקטן" (עמיצור הכרמלי), יציר־רוחו של א. דרור. ב„חבלש הקטן" ישנם כל האלמנטים, שאיפיינו אחר־כך את „חסמבה" — מערות חשמליות, הרפתקאות בעומק אדמת „האוייב", יריבים בדמות גאלריה בינלאומית של נוכלים ומרגלים וכו'.

על־פי אומדן, הופיעו למעלה מ־1,500 יצירות תת־תקניות עבריות־מקוריות, לרבות יותר מ־700 „רומנים זעירים" — עד לראשית שנות החמישים.

מדוע גוועה הספרות העברית התת־תיקנית? אביעזר גולן סבור, שהעיתונות מספקת כיום חומר הרבה יותר מרתק, ואין שום צורך ב„אקשן". סיבה אחרת — היא הכמות העצומה של חומר לא־קאנוני מתורגם, או מוקרן בקולנוע או בטלוויזיה. אחרי הכל, היכולים הדר, אלמוגי ועמיצור הכרמלי להתחרות בהצלחה עם קולומבו, איירונסייד, בנצ'ק וג'יימס בונד?!

ספרי־ילדים

(המשך מעמוד 2)

נרקיס', היה אומר יונתן, וידענו שהוא אוהב את גומי ואת הבית שלה ואת אמא שלה, ואפילו את השיר הזה, השיר העצוב".

בסיפור העיקרי בקובץ מחפשים לשווא אחרי העז הלבנה, והנה היא מופיעה באורח פלא אחרי מלחמת־ששת־הימים, והקשרים עם עבדול־חאמיד מתחדשים. כל הסיפורים עוסקים בחוויותם ובבעיותיהם של ילדים: אהבה, מעשי־קונדס, עוני.

משה בן־שאול שייך לאותה קבוצה קטנה של סופרים לילדים, שיש להם יחוד בנושא ובסיגנון, ושוב, כמו ספרו של שלו, יש לו בוודאי חוג של קוראים, אלה המסוגלים להתבשם מסיפור מעניין וטוב.

סוגר את רשימתנו ספרו האוטוביוגראפי של אוריאל אופק, „חמש דקות סחור". אל התוכן והאותנטי נצטרף כאן ידע של סופר וחוקר ותיק, היודע לכתוב למען ילדים, בלי „לרדת" אליהם. וכפי שאמר לי קורא צעיר, שדעתו אני מעריך, זהו אחד הספרים היפים של אופק. גיבור הסיפור הוא מיכה; והוא פותח כך: „היי, מיכה, שמעת? פותחים ספריה בשכונה!". ואכן, ההתלהבות לקריאה ושמות של ספרים פזורים במיספר מקומות בספר.

ספרו של אופק, המיועד לילדים בגיל צעיר יותר, עוסק פחות ביחסי־אנוש מסובכים ובהירהורים. כאן תופסים מקום חשוב: גילוי „סליק" של ההגנה; עריקת חיילים יהודים מצבא אנדרס; ההפצצה האיטלקית על תל־אביב; השבעה ל„הגנה" ועוד. הספר מסתיים בראשיתה של שנה חדשה, ובסיום יש כבר רמז לראשית ההתבגרות של גיבור הסיפור:

„לאחר מכן התיישב גדליהו ליד שולחנו, פתח את היומן והתחיל קורא בקול אטי את שמות התלמידים. משהגיע לאות ל' שלח מיכה מבט גנוב לעבר רחל. עיניהם נפגשו". (לבני 8—12).

מבין המאיירים טובים במיוחד הם איוריה של אראלה ל„העז הלבנה": יש בהם חן והומור. מוצלח במיוחד הוא הציור העצוב משהו, המתאר את אמה של גומי בחלון (עמ' 10). איוריה של גורית יובל לספרו של אופק אינם בעלי איכות שווה, אך בדרך־כלל משקפים יפה את רוח הטכסט. הטמיפה והצבעונית של גיורא כרמי ל„ילד חית בירושלים" הולמת את רוח הסיפור. קשה לי להתרגל לפרופורציות בין הדמויות שבאיורים בגוף הספר, אך מצאתי חן בעיני דמות המחנך (עמ' 74).

מדע

עתון מדעי לכל

הופיעה חוברת מס' 2 בכרך י"ט

מן התוכן: על חקירה והשתלת שיער * סיפורו של הנוטרינו * גלוקאגון מרקוני * חיננוספירה * בלוטת התרה והתגובה החיסונית * פלוסיון

ספרית-פועלים

ספרים חדשים

רבקה גורפיין

טעם של בחירה

יעקב לזר

אצבע משולשת

טיל אלנשפיגל

מאת ש. דה קוסטר.

בתירגום אברהם שלונסקי

טכניקום

בתאריך 9.2.75 ייפתחו קורסי ערב

אלקטרוניקה + טלויזיה

בפקוח משרד העבודה

ד"ר גרפיקה

נפתחים קורסי ערב בתל־אביב • בחיפה

מתקבלים רק בעלי כשרון ונתונים מתאימים לאחר מיון קפדני. בוגרי הקורסים יקבלו הפניה למקומות עבודה מתאימים — בהתאם לכישוריהם.

לכבוד המדרשה לגרפיקה ולציור, שליד „סטודיו ציור", ת.ד. 36239, תל־אביב

נא לשלוח לי פרוספקט על קורסי גרפיקה

שמי ____ גיל ____

כתובתי ____

אוניברסיטת תל-אביב

בית-הספר להנדסאים של אוניברסיטת תל-אביב

מודיע על

הרשמה למכינה למגמות הנדסאים

הבאות:

1. אלקטרוניקה
2. אוטומציה ובקרה
3. מכונות
4. מחשבים

הלימודים מתקיימים שני ערבים בשבוע, בין השעות 17.30—21.00

בית ספר מקצועי לצילום - סטודיו 18

נמשכת ההרשמה למגמת צילום מקצועי — בוקר

לא נותרו מקומות למסלול ערב

בס"ד

כינוס עולמי שלישי של בתי כנסת וקהילות ירושלים,
ל' בשבט — ד' באדר תשל"ה (11—15 בפברואר 1975)

טקס פתיחה חגיגי של הכינוס

ייערך בעתשי"ת ב„בנייני האומה" בירושלים, ביום שלישי,
ל' בשבט, תשל"ה (11.2.75), בשעה 8.00 בערב בדיוק.

במעמד:

כב' נשיא המדינה, פרופ' **אפרים קציר**

ראש הממשלה, מר **יצחק רבין**

כב' הרבנים הראשיים לישראל:

הגר"ש **גורן** שליט"א הראשל"צ הגר"ע **יוסף** שליט"א

יו"ר הכנסת מר **ישראל ישעיהו**

יו"ר הנהלת הסוכנות היהודית, מר **פנחס ספיר**

שרי הממשלה, רבנים ראשיים מישראל ומהתפוצות, רבנים, ונשיאי ארגוני בתי כנסת וקהילות מישראל ומהתפוצות, נציגי קהילות ובתי כנסת מישראל ומחוץ לארץ.

יושב ראש — ד"ר **משה א' יפה**, נשיא איחוד בתי הכנסת בישראל

על מנת למנוע לחץ לפני הבנין, הקהל מתבקש להקדים ולבוא כבר בשעה 7.00 בערב.

תזמורת המשטרה תנעים לקהל החל משעה 7.00 בערב.

הדלתות תינעלנה בשעה 7.40 בערב

הזמנות אפשר לקבל בלישכת הכינוס ב„היכל שלמה".

המשך הישיבות של הכינוס

בימים רביעי, חמישי, ששי ומוצ"ש — ב„היכל שלמה".

פרטים בלישכת הכינוס ב„היכל שלמה" טל' (02)35212

هكذا من الأصل

אלף לילה ולילה

קולנוע „דרייב־אין" טל. 477177

פיתות מחירים!
3 ל"י לאדם לכל הצגות פרס
למוצ"ש ויום ו' עד תאריך 20.2.75

בשעה 7.00
הרפתקאות
לכל המשפחה
* אנטוני קווין
מלך
הפירטים

שבוע 2

בשעה 9.30
* ג'אק קונורס
* פרנקו סיטי
* קן ווד
בסרט הפעולה
הרוג את כולם

בהצגת מוצאי־שבת, 8.2.75 בלבד
* צ'ארלס ברונסון — בסרט
„לוחמי הגיהנום"

דני פלץ־גב מציגים:
בדרך־מערבה

ערב שירי עם אמריקאים
שירי בוקרים
דביעות מיתרי הזהב
סנדרה ג'ונסון

תל־אביב „בית־דור"
הערב יום ו' 7.2 ב־10.00 ובחצות
כרטיסים: „הדרך" ריתר המשרדים. לחיילים בקצין העיר.
טלפון קופה „בית־דור" 263178
המשרד: רח' דיזנגוף 66, טל. 297193, 289835

פרספקטיבה
בית סוקולוב, קפלן 4 ת"א | 255133 | בלאומנדרה רח' ויצמן 13 ת"א

היום, בשעה 10 בערב
1. „מסעדתה של אליס" — 1. „אשה בחולות"
2. „חירותנים מרקר" — 2. „הבושה" ברגמן
בחצות
1. „מסעדתה של אליס" — 1. „ובריבקה" אנטוניוני
2. „האחד והאדום" — 2. „סלח לי, אתה"
(סרט קלסי) מיטר מינץ — „העיר בואש"
(הערפדים) — גוטסקי
רוכשי מנוי: כל שתיים שישה וקבל כרטיס לסרט אחר

מין... מין... מין...
* מגיה, משוררת, מהנה *
ערב שירים גסים
ישראל גוריון ***** בתכנית
עומד לי על קצה הלשון

הערב יום שישי 2 הצגות בשעה 9.30 ובחצות מוצ"ש, בשעה 10.30
מחירי מיתון לכל משפחה

מועדון 77, תל־אביב, בן־יהודה 77, טל. 230000
כרטיסים להשיג ב־"רוקי", „הדרך", „קסטל", „רוקורי", „קתרוס" ובערב ההצגה בקופת המועדון.
כרטיסים למוסדות ולקבוצות: „יוקרי" טלפון 322445

מועדון סינמטק
סינמה 1 — הערב בשעות 10—12 — פרס פתח — „שור הבזיון בלונדינים" — * ניל פלוש * אלפה זשר * לי ניוקום
סינמה 2 — הערב בשעות 9.45—11.45 — סרטו המתחיל של אינגמר ברגמן — „פני המבצעים"
תל־אביב, יונה הנביא 2, טל. 579525

זכה ב־8 פרסי אוסקר
„ג'יג'י" — המוסיקה
שבוע 2

גדולי כוכבי סרטי הפעולה:

* ג'ודון בייקר „בראש מורים"

* אליזבט אשלי

* ג'ים קלי „הדרקון"

בסרט המתח וההרפתקאות
דקירות זהב
GOLDEN NEEDLES
לאחר הצלחה גדולה בתל־אביב
ממוצאי־שבת, 8.2.1975
ברמת־גן בקולנוע „ארמון"
4.30 — 7.15 — 9.30
בקרוב:
בת־ים „בת־ים" ● נתניה „אסתר"
באר־שבע „קרן"
שבעה כוכבים בצבעים

מועדון קולנוע בן יהודה
הערב ב־10.00
ג'יימס דין, נטלי ווד
קידמת עדן
הערב ב־12.00
היציקוק
מרני
עם שון קונרי

מועדון דרייב־אין טל. 477177
הערב ב־10.00 לראשונה על הבד
* רוג'ר מור בתפקיד כפול בסרטו הדרמטי
„שלום לכפיל"

מועדון „אורדן"
טלפון 55891
תל־אביב רח' פרוכלידור 6
הערב 2 הצגות בכרטיס אחד!
9.30:
„3 העוקצנים"
* ג'ים בראון
11.30:
„אונס בפארק"
* סוזי קנדל

מועדון „פריז"
הלילה 12—10
מול מלון „דן" טל. 236605
* פראנק סינטרה * דין מרטין * דבורה קר
בסרט המתח
„אחדים באו במרוצה"

הערב ב־10.00 וב־12.00
לי מרווין
בסרט המתח
של הבמאי דון סיגל
(צארלי ואריק הארי המוזהם)
הרוצחים
אבן גבירול 62 (גת)

קולנוע לימור
תל־אביב, אבן־גבירול 30
מציג הערב 7.2
ב־9.30—11.30
* ז'אן פול בלמונדו
* עומר שריף
בסרט המתח והפעולה
„המורצים"

מועדון קולנוע רמת־אביב
הערב ב־12—10
„העוקץ"
פאול ניומן
רוברט רדפורד

קולנוע אלנבי
הלילה ב־10.00 וב־12.00
„בורסלינו"
עם ז'אן פול בלמונדו
אלן דילון

מועדון קולנוע הוד
דיזנגוף 101, טל. 226226
הערב בשעה 10 בלבד
* אנטוני קווין
בסרט הפעולה
„מעבר לרחוב 110"

הערב בבתי הקולנוע

תל־אביב־יפו
9.30—7.15
אופיר: „נמל תעופה 1975" (שבוע 2)
אורלי: „דצמבר החם" (שבוע 10)
אורדן: „3 העוקצנים" 7.15 „אונס בפארק" 9.30
אלנבי: „המעקב"
אסתר: „רינסנט, פרנסואה, פול והאחרים"
גת: „סקס משוגע" (שבוע 4)
גורדון: „קורצ'ק והילדים"
דקל: „שמש ירוקה" 7.30, 9.30 (שבוע 2)
דרייב־אין: „מלך הפירטים" 7; „הרוג את כולם" 9.30; „לוחמי הגיהנום" חצות
הוד: „חבורת בורסלינו בצ"מ" (שבוע 3)
זהר: „עולם אחר" (שבוע 4)
זמיר: „הרומן המקסים"
חן: „משע במעגל סגור"
מוגרבי: „תיק אודסה" 7, 9.30 (שבוע 8)
מקסים: „איש הכנופיה" (שבוע 6)
מתמיד: „אגרופי המוות"
ליאור: „קמליה 2000" (שבוע 3)
נגה: „סוראיה" (שבוע 3)
סטודיו: „רצח באוריינט אקספרס"
סינרמה: „משפט הבגידה"
סינמה 1: „חטיפת פלהאם 1, 2, 3" (שבוע 7)
סינמטק: „השכלית ושנת תשוקה"
פריז: „אהבת אחר־הצהריים" (שבוע 10)
צליל: „מכתב האהבה" 7, 9.15
צפון: „כינורות הנשף"
רמת־אביב: „העוקץ"
תכלת: „לבשי נעורים"
תל־אביב: „צלילי המוסיקה" 6, 9 (שבוע 2)
תמר: „נערה תוצרת שוודיה"

חיפה
9—7
אורלי: „שנה טובה לאוהבים"
ארמון: „נמל תעופה 1975"
אוריון: „ריקו לא סולח"
אורדן: „עד שהגט יפריד בינינו"
אמפי: „הצמד"
אורה: „רצח באוריינט אקספרס"
בית־רוטשילד: „הרפתקאותיו של צבי" 5
חן: „חזיז ורעם"
כרמל־גנים: „הבודד"
מוריה: „הולך רגל"
מירון: „סאמלה"
עצמון: „משאלת מות"
פאר: „בראש מורם"
רון: „תיק אודסה"
שביט: „משחקי בילוש"

ירושלים
9—7
אדיסון: „הבודד"
אוריון: „מלכי הכביש"
אורנע: „תיק אודסה"
אורגיל: „המנגן האחרון בברגרול"
ארנון: „קורצ'ק והילדים"
חן: „יחסים אסורים"
תבירה: „גאגרנאט"
ירושלים: „אוכפים לוהטים"

עדן: „בסבך האימה"
רון: „משחקי אהבה נוסח שוודיה"

ר"ג־גבעתיים
9.30—7.15
אורדע: „שמי הוא שנגאי ג'ו"
אורלי: „השגעון המקסים"
ארמון: „דקירות הזהב"
אואזיס: „גרטה בעלת 4 הממדים"
גל־אור: „חזרה לפיטון פליס"
הדר: „משאלת מות" (שבוע 2)
לילי: „הכל למען פיט" (שבוע 2)
רמת־גן: „סטק־דיך" (שבוע 4)
שביט: „מגרש השדים"

אור יהודה
גולן: „פרי המזוהמת"
„לאורי המטורף" 7, 9.15

אשדוד
9.30—7.15
אסתר: „הארטיסטים בסופרמרקט"
אולימפיה: „מיסטר מג'סטיק" (שבוע 2)
אשדוד: „גבר ושמו פלמטום"
דינון: „אורות התג"

אשקלון
9.30—7.15
אסתר: „חזיז ורעם"
חן: „הדרקון הסיני"
מאיר: „סיפורה של נמפומנית"

בת־ים
אורנים: „אין עשן ללא אש"
בת־ים: „שלום לבלש"
סביון: „העריץ"
עצמאות: „ירח של נייר"
רמת־יוסף: „זאגרנט"

הרצליה
9—7
דוד: „שני גברים בעיר" 7, 9.15
דגנית: „המקימון"
היכל: „השותף"
תפארת: „גולד" (שבוע 2)

חדרה
אורות: „רעם הגבורים"
גן־זהר: „משחקי חתול ועכבר"
תוף: „גורגיק עם רשינך"

חולון
9.30—7.15
ארמון: „נער המלפון"
מגדל: „מיסטר מג'סטיק"
סבוי: „הסכנה היא מקצועי"
רון: „דקמרון מס' 2"
רינה: „איש הכנופיה"

לוד
תרבות: „תיבת האליטות" 7; „העוקץ" 9

נתניה
אסתר: „אמריקן גראפיטי" 7, 9.15 (שבוע 2)
סטודיו: „משאלת המות" 7, 9
שרון: „המרגלים" 7, 9.15

נתיבות
שביט: „השוד המתוחכם" 7, 9

נס־ציונה
בזה: „אריזונה קולט" 6.30, 8.45

פרדס־חנה
דקל: „סרפיקו" 6.30, 9

פתח־תקוה
9.15—7
חדר: „בית הרוחות"
היכל: „העוקץ"
שלום: „יום הדמים"

ק. אונו
אור־און: הערב ב־9 „בן וצ'ארלי"
מוצ"ש „אונס בפארק" 7, 9.15

קרית־ביאליק
סביון: „אונס המורה" 7, 9.15
ספיר: „ישגוני" 7, 9.15

קרית־חיים
בית־העם: „איזה מין כומר"

קרית־ים
ג'יצן: „שאפט באפריקה" 6.45, 9
9—7

קרית מלאכי
בירור: „אחרון ציידי העולם התחתון"
הוד: „הכל למען פיט"

קרית־שמונה
חרמון: „שאפט באפריקה" 6, 8.15
שניר: „לפסקו" 6.45, 9

ראשל"צ
9—6.45
נעמן: „מה עשו לך סולנג' ?"
ראשון: „ליל הזאבים"
תפארת: „אונסטי"

רחובות
8.45—6.30
בית־הפועלים: „מגרש השדים"
חדר: „יחסים בצמרת"
חן: „ללא משפט"
7.15, 9.30

רמלה
„שנה טובה לאוהבים"

רמת השרון
כוכב: „הזהרו אנחנו עצבנים" 7, 9

שפות והשכלה תיכונית | למד והשכל | קורסים והכשרה מקצועית

קורסים מזורזים
השבוע מסתיימת
ההרשמה לכל הקורסים
הנהלת חשבונות
בהדרכת רואי חשבון מוסמכים ● מבחני גמר בבית הספר ● סוגים: 1 + 2, 3 2, 1
כתיבה במכונה
בעברית / אנגלית בשיטת עיוורת
כל יום נפתח קורס חדש (בוקר, צהריים, ערב)
פקידות ומזכירות
קורספונדנציה ● כתבנות ● חשבונאות
● הכנה לקבלת תעודת משרד העבודה ● תקורות הכשכה ● הפנייה לעבודה
● אחריות להצלחתך
שרוטל
תל־אביב, רחוב דיזנגוף 82, (ליד כיכר דיזנגוף) טל. 115314
תל־אביב, אלנבי 140 (התחנה המרכזית), טל. 437748
ירושלים, מרדכי בן־הלל 10 ● בן־יהודה, טל. 724335
רמת־גן, רח' ז'בוטינסקי 14 (מול רמבם), טל.

אנגלית צרפתית, ספרדית,
גרמנית ועוד בביה"ס לשפות,
היחיד שברשותו מעבדה
לשונית מסוג
Audio Active
Comparative

לבחירתך: קורסים, שעורים פרטיים
ומעבדה אישית בהשאלה
שעורים פרטיים — 10 ל"י לשעור
לחיילים משוחררים עפ"י החוק־
לימודים חינם
מכון ישראלי לשפות
תל־אביב: אבן גבירול 30, טל' 252337
שעות הקבלה 20.00—8.00
רמת־גן: שפירא 4 פינת ארלוזורוב 83, טל' 723466
שעות הקבלה בימים א'—ה' 20.00—16.00
חיפה: נורדאו 30, טל' 667040
שעות הקבלה 20.00—8.00
אשקלון: מגדל לתרבות ביה"ס אזורית (חופש)
אפרידר, טל' 2773
שעות הקבלה בימים א'—ה' 20.00—16.00
ירושלים: 1. החבצלת 22, טל' 224769
שעות הקבלה 20.00—8.00
2. בית הפקיד ע"ש מ. שרת מטריק 10, טל' 66380, 68383
שעות הקבלה בימים א'—ה' 20.00—16.00

למד בביתך
בהתכתבות
המכונים הבריטיים — המוסד הוותיק והמוכר בארץ לחינוך והשכלה בהתכתבות ...
ניתן לקבל עזרה בשיעורים גם לאחר סיום הלימודים ...

20% הנחה לחיילים בשירות פעיל

אנגלית ושפות אחרות
1. אנגלית למתחילים
2. אנגלית למתקדמים
3. אנגלית כללי
4. אנגלית למשתלמים
5. אנגלית לבחינות בגרות
6. אנגלית בתקליטים
7. קורספונדנציה מסחרית באנגלית
8. צרפתית למתחילים
9. צרפתית מדוברת
10. ערבית ספרותית
11. ערבית למתחילים
12. גרמנית למתחילים
13. עברית — שיפור הלשון
14. עברית — שיפור הלשון והחבעה
15. כתיב עברי
16. עברית למתחילים
17. עברית למתקדמים
18. עברית למשתלמים

גרות ומוקדמות
1. הכנה לבחינות בגרות
2. הכנה לבחינות מוקדמות

הנהלת חשבונות ומדעי המסחר

אלקטרוניקה — בניית מכשיר רדיו (מעשה)

המכונים הבריטיים
THE BRITISH INSTITUTES
115 קורסים לבחירתך
125,000 בוגרים
37 שנות נסיון

לחיילים משוחררים ע"פ החוק — לימודים חינם.

טכניקום
בשנת יובל ה־15 לביה"ס
15% הנחה לכל הנרשמים
15 מלגות ללימוד חינם
לחיילים משוחררים ע"פ החוק לימודים חינם
* אלקטרוניקה
* הנהלת חשבונות
* שרטוט
* טכני (מכונות)

חיפה הרצל 44 ת"א בן יהודה 28

אוניברסיטת חיפה
מזכירות ההרשמה וקבלת תלמידים
מודיעה על
פתיחת ההרשמה
לקורס קדם־אקדמי
אשר יפתח ביום א', כ"ה בניסן תשל"ה (6.4.75) ויסתיים ביום ב', כ"א בתמוז תשל"ה (30.6.75).
הקורס מיועד למועמדים בוגרי י"ב בקיבוץ ולמסיימי בתי־ספר תיכוניים אשר חסרים להם לכל היותר 3 בחינות בגרות במקצועות: עברית, אנגלית ומתמטיקה.
מסיימי הקורס יוכלו להגיש מועמדות לשנת תשל"ו.
בחינות המיון תערכנה ביום ד', פ"ו באדר תשל"ה (26.2.75) החל משעה 08.00 באודיטוריום מס' 1 — בנין רב־תכליתי.

נפתח קורס אחרון
אנגלית לאוניברסיטה
לקראת הבחינות באפריל 1975
* להיילים תנחה * גם קורס בכתב
הפתיחה: 13.2
הכנה לטכניון
לבוגרי ריאליות לאוגוסט 1975 ● גם בכתב
תל־אביב, ירושלים, חיפה
מכון דן להשכלה ולהשתלמויות
פרטים והרשמה: בשעות 4—8 בערב
תל־אביב, בנין גימנסיה „הרצליה", ז'בוטינסקי 106 בגרכה, דוד המלך 11, בשעות 9—1 לפני־הצהריים.
טלפון ומזכירה אוטומטית 24 שעות — 268128.
תלמודים בת"א בבנין גימנסיה „הרצליה"

משרד החינוך והתרבות
המחלקה להכשרת עובדי הוראה
תנועת האשה הדתית לאומית
המכון ע"ש מרים־ברייננה ירושלים
בית־ספר על־תיכוני דתי לבנות
החלה ההרשמה
למגמת
מטפלות - מחנכות
למעונות יום
* מתקבלות בוגרות י"ב כתות (במקרים מיוחדים — מסיימות י"א כתות).
* בית"ס בתנאי פנימיה
* מתקבלות תלמידות אכסטרניות
* שכר הלימוד — 600 ל"י לשנה
* ניתן, בהתאם למצב הכלכלי, לקבל הלוואה מותנית המכסה את הוצאות הפנימיה.
לפנות:
מזכירות המכון, דרך בית לחם 49, ירושלים 93624,
ת"ד 10290, טלפון: 35767—02, 37852—02.

החלה ההרשמה
ללימודי בוקר וערב
* להשלמת השכלה כללית (כתות ח'-י')
* לקראת סווג מקצועי ואפשרות לבחינות מוקדמות
למוסדות ומפעלים, קבוצות וישובים אפשרות לארגון קורסים מקומיים לפי דרישה.
לחיילים משוחררים ע"פ החוק לימודים חינם
פרטים והרשמה: כל יום בין השעות 08.00-19.00 ביום ו' עד 13.00
תל אביב: רח' בורשוב 66, טל. 225690, 225795 | חיפה: רח' הנביאים 20, טל. 666182, 664671
שד' דוד המלך 39, טל. 267636, 264193 | באר־שבע: רח' התלמיות 47, טל. 77781
ירושלים: רח' יפו 68 (בית סולכור), טל. 226455
המכון להשתלמות מקצועית משולבת

הנהלת חשבונות
3 למתקדמים — 27.2.75
2 — 23.2.75
1+2 משולב — 27.2.75
* לימודי חינם לחיילים משוחררים ע"פ החוק
* בפקוח משרד העבודה * כתות ערב, בוקר
פרטים והרשמה: בית"ס גינת
רח' כ"ך־זכאי 6, ת"א, טל. 290775
(ע"י אחד העם 35)
ביה"ס לחשבונאות ומינהל

טכניקום
בתאריך 16.2.75 יפתחו קורסי־ערב
עיצוב פנים
שרטוט
בפקוח משרד העבודה

هكذا من الأصل

שפות והשכלה תיכונית | למד והשכל | קורסים והכשרה מקצועית

אוניברסיטת בן־גוריון בנגב

באר־שבע

מודיעה על המשך ההרשמה של מועמדים חדשים לשנת הלימודים תשל"ו (1975/76)

לחוגים / מחלקות

הפקולטה למדעי הרוח והחברה: מקרא, ספרות עברית, לשון עברית, ערבית, היסטוריה של עם ישראל, מחשבת עם ישראל, גיאוגרפיה, חינוך, פסיכולוגיה, סוציולוגיה, כלכלה, סטטיסטיקה, מתמטיקה.

הפקולטה למדעי הטבע: מתמטיקה, פיסיקה, כימיה, ביולוגיה, גיאולוגיה.

הפקולטה למדעי הטכנולוגיה: הנדסת מכונות, הנדסה כימית, הנדסת חשמל (אלקטרוניקה), הנדסת תעשיה וניהול, הנדסת חומרים, הנדסה גרעינית.

הפקולטה למדעי הבריאות: ביה"ס לרפואה.

ההרשמה נפתחה ביום א' כ"ט טבת תשל"ה 12 ינו' 1975 ותסתיים ביום ו' י"ט אדר תשל"ה 28 פבר' 1975.

האם אתה אוהב לצלם?

המכונים האמריקאיים להשכלה בכתב

משרד העבודה – משרד החינוך והתרבות – אורט ישראל

היחידה לכתות קדם

נמשכת ההרשמה לכתות הכנה מיוחדות בוקר וערב

* קדם מכונאים
* קדם חשמלאים
* קדם מדריכים

תצלום של תעודת השכלה

50 ל"י דמי הרשמה.

אוניברסיטת תל־אביב

היחידה לרישום ולקבלה

מודיעה על המשך הרישום לשנת הלימודים תשל"ו

הפקולטה למדעי הרוח
ביה"ס לחינוך
הפקולטה לאמנויות
הפקולטה למדעי החברה
המגמה לחשבונאות
ביה"ס לעבודה סוציאלית
הפקולטה למשפטים
הפקולטה למדעים מדוייקים
הפקולטה למדעי החיים
הפקולטה להנדסה
הפקולטה לרפואה

האוניברסיטה העברית בירושלים

רישום מועמדים לשנת הלימודים תשל"ו (1975/76)

הרישום החל ויסתיים ב־28.2.75

קורסים מורזים בהנהלת חשבונות

תכנות מחשבים

נפתחים קורסי ערב בתל־אביב • בחיפה ירושלים ובאר־שבע

האם אתה אוהב לצייר?

המכונים האמריקאיים להשכלה בכתב

אוניברסיטת תל־אביב

בית הספר לחינוך

קורס למורים מאמנים

אלף לילה ולילה

מופעי תיאטרון • בידור • מוסיקה

אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

גבי עמרני – איפה הכסף?

הקברט הסאטירי של החאנוכרט

הגשש החיוור

סיפור קטן

שמעון ישראלי – "אני יורד בגורדון"

אהבה ראשונה

זאב רווח – אסיר 00

זכור להזמין כרטיסים בטלפון בקופת התיאטרון בערב ההצגה

אומנות התיאטרון – Lee – אנשים יפים

רביעית הכוונדון חוזרת!

בירה ומזל רוח

אילנית – גדי יגיל

דבקה מיכאלי בשעות נוספות

הלהקה הקאמרית למחול

היידה יפו!

התיאטרון הלאומי הבימה | התיאטרון הקאמרי תל אביב | התיאטרון העירוני חיפה

שחקני החאן מציגים

"משרתם של שני אדונים"

רשות השידור

הקלטה פומבית של שתי תוכניות הרדיו

"שוב יוצא הזמר"

"מארבע כנפות תבל"

אזרח, שלם את אגרת הרדיו והטלוויזיה

מועדון תגבור 1975 – דיסקוטק כריש

אושיק לוי

שלמה ארצי

ערב היפנוזה – אבישלום דרורי

הטנגו האחרון בחדר האמבטיה... סבון טנגו של "יצהר"

גלי צה"ל

"משלנו". מצעד הפזמונים העבריים 6.2.75

חיפה – מועדון התיאטרון

* דודו דותן
* שלושית שוקולד
* MARIA TUXEDO
* VENICE de TRINIDAD

בואו לשחק "בינגו"

המשחק החברתי המרתק

קצת אחרת

הערב יום ו' 7.2.75

מוזיקה – ריקודים – נסים סרוס

אוקטבות

מרכז ברכה

هكذا من الإصل

אלף לילה ולילה

ג.ט. הפקות-דני פלץ-נחום ביטל מציגים

יהורם גאון

שר שירים יפים

עם תזמורת בת 15 נגנים

ולהקה קולית

תל-אביב „היכל התרבות"
יום ב' 24.2, ערב פורים, בחצות
יום ג' 25.2, מוצאי פורים, ב־9.30

חולון „רינה"	יום ו' 14.2	ב־9.30
פתח-תקוה „היכל"	יום ג' 18.2	ב־9.00
חיפה „אודיטוריום"	יום ד' 19.2	ב־9.00
באר-שבע „קרן"	יום ו' 21.2	ב־9.30
ירושלים „בנייני האומה"	מוצ"ש 22.2	ב־9.00
נהריה „חוף"	יום ו' 28.2	ב־9.30

הפצה ראשית: „רוקוקו" דיזנגוף 93, טל. 223663
כרטיסים: „רוקוקו", „הדרן" ויתר המשרדים.

המשרד: רח' דיזנגוף 66 טל. 297193, 289835

פרסום בלקין

יפו העתיקה טל. ....

קזבלן

מועדון לילה · תכנית חדשה

התחלת התכנית בימי חול בשעה 11

THE SEXY PUPPETS — מופע חשפנות מלוטש

DIAMONDS SISTERS — מופע לסבי חושני

MISS MANYLA — פעלולים כיריים באקרובטיקה

ORIGINAL ETON — להטוטן מפליא

GERARD MENCIEN — אטרקציה — חבובה „המדברת"

THE PAUWEL'S — „הכפילים הנועזים" באקרובטיקה

EMENAVDE AND EMETISSE — קוטס בפרודיה על „הגנב יהונתן"

בשבת ב־5.30 תה־מנחה

שטוק 84

שחק אותה...

עם מני פאר

ערב משחקי חברה בידור ואוירה בחשות

שטוק 84

מני פאר מרחיב את החגורה ומחלק היום שפע מוצרים לשבע השנים הרזות.

פאב הנרי ה־8 הרצליה פתוח

יום ו' 7.2 בחצות
מוצ"ש 8.2 ב־10.00

טל. להזמנות 938586

שטוק 84

שחק אותה

עם מני פאר

ערב שעשועונים, משחקי חברה ומתנות. תחרויות: לוך־סברג'ה; תינוקיה (ענ־לות ילדים) תוצרת גורדוני איטליה; גולך — רהיטי פלסטיק; כיתן; מעדני יחיד־עם; שומרי משקל (קור־טים); קשת — תשלובת טקסטיל; מפות, שמיכות פיקה וקומונים; רשת קר־ביץ — סט עטים בלונברף נורדיקה מטוראים; קשת — נקוי יבש; דקטרי — חיות בית; אופנת קינג; ארוס.

פאב הנרי ה־8 הרצליה פתוח

הסינמטק הישראלי

הקולנוע הגרמני האילם בשנות ה־20

(בשיתוף המרכז לתרבות גרמנית והמכון הישראלי לקולנוע)

שבת	8.2	שעה 18.30 הסטודנט מפראג — ריי; וגנר; חבובה — ארנסט לוביטש. שעה 21.00 מהאקספרסיוניזם ועד לריאליזם חברתי — הרצאתו של ד"ר אולריך גרגור, מבקר והיסטוריון, מלווה בקטעי סרטים נדירים (ההרצאה בשפה האנגלית).
ראשון	9.2	שעה 17.00 נוספראטו — פ. וו. מורנאו*; פרגמנטים — לופו פיק. שעה 19.00 בית דמויות השעוה — פאול לני*; מדרגות אחוריות — יסנר. שעה 21.00 ד"ר מבוזה המהמר — פריץ לאנג*
שני	10.2	שעה 17.00 רחוב העצב — ג. וו. פאבסט (עם גרטה גרבו). שעה 19.00 תיבת פנדורה (לולו) — ג.וו. פאבסט* שעה 21.00 מטרופוליס — פריץ לאנג*
חמישי	13.2	שעה 17.00 טרטיף — פ.וו. מורנאו. שעה 19.00 ברלין, סימפוניה של עיר — ולטר רוטמן. שעה 21.00 אנשים ביום א' — סיודמק, בילי וילדר, זינמן.
ששי	14.2	שעה 14.00 כף הם החיים — יונגהנס; רעב בוולדנבורג — פייל יוטצי.
שבת	15.2	שעה 20.00 אמא קראוזן במסעה לאושר — יוטצי.

ההקרנות מתקיימות במוזיאון ת"א, שדרות שאול המלך.
* כותרות באנגלית (יתר הסרטים עם כותרות בגרמנית)

צוותא — לתרבות מתקדמת

ליל שבת 7.2	ב־9.00 ובחצות: אריק איינשטיין והצ־ציללים בתוכניתם „סע לאט", בחלק הראשון — להקת תמוז.
שבת 8.2	ב־11.11 בבוקר: סדרת 11:11, עם: עדי עציון — סופראן, צילה גרוסמאייר — סופראן, יאיר קלס — כנור, אורי שוהם — חליל, שמחה הלד — צ'לו, יהונתן זק — פסנתר, תוכנית: באך — אריות מתוך קנטטות וסונטות.
מוצ"ש 8.2	ב־8.30: זה הכל בינתיים (בינתיים זה הכל) בהשתתפות: יהונתן גפן ודני ליטני. ב־11.00: יונתן רכטר — אבנר קנר ב„14 אוקטבות", עם זהר לוי — תופים.
יום א' 9.2	ב־8.30: קונצרט מיוחד „הפסנתר מסיינה" — פסנתרו של מלך איטליה. עם רביעית הפסנתר הישראלית: פנינה זלצמן — פסנתר, משה מורביץ — כנור, אברהם בורנשטיין — ויולה, אלחנן ברנמן — צ'לו. עם: דיויד דנייזי — קונטרבאס. בתוכנית: באך — מוצארט — שוברט.
יום ב' 10.2	ב־6.30 בערב: ז'יל וגיום מאת: הנרי פייר רושא. בביצוע הסטודיו למשחק בהנהלת ניסן נתיב. ב־9.15 בערב: איוואנוב מאת: א. צ'כוב.
יום ג' 11.2	ב־9.00: זה הכל בינתיים (בינתיים זה הכל) עם: יהונתן גפן ודני ליטני.

יום ד' — ב־8.30: בשיתוף עם שדמות: מהי לנו ארץ־ישראל? א) שיחה עם בני קיבוץ ומתיישבים צעירים; ב) דברים: אבא קובנר — עין החורש, רחל רבין — מנרה, יריב בן אהרון — גבעת חיים מאוחד, מוקי צור — עין גב — טור אישי, עוזי מאירי — שירה, ליד הפסנתר — שמעון כהן. מירה מינצר־יערי — קוראת משירה.

לחברה דתיים ולסטודנטים

אז"ת במוצ"ש כ"ז שבט 8.00 משעה 7.2.1975

באולם בני־ברית
רח' קפלן 10 ת"א

בתכנית:
אופירה גלוסקא
תרקידנם תזמורת
האלמוגים

נא להקדים ולהביא תעודות

שימו לב!
במוצ"ש הבא 15.2.75 ערב הבידור שלנו יתקיים
חד פעמי
ב„אולמי הנשיאים" רח' יצחק שדה 38, ת"א
במוצאי־שבת 22.2 חוזרים ל„בני ברית".

תיאטרון ירושלים

רחוב מרכוס 20, טל. 67167

היום, ה', 7.2, בשעה 14.30
הסרט יוליוס קיסר
במקום מעוטון המשלוח לשמיעת ילדים מגיל 12 ....

בקור הגברת הזקנה

מאת פרידריך דירנמאט · בהופעת התיאטרון הקאמרי
תחילת ההצגות ב־20.30

יום א'	9.2	למנויים סדרה 1
יום ב'	10.2	למנויים סדרה 2
יום ד'	12.2	למנויים סדרה 3
יום ה'	13.2	למנויים סדרה 5
מוצ"ש	15.2	למנויים סדרה 4

יום ג' 11.2 ב־20.30
התזמורת הסימפונית ירושלים
מנצח: ..... · קונצרט ..... וויל

[illegible]

מועדון מקסים

בכל מוצ"ש
ערב בידור וריקודים

אבנר גדסי

בליווי להקת הרעש
חלחקה המעולה

עונות השנה

המלך ג'ורג' 48, ת"א
בבנין קולנוע מקסים

שחרית לילדים

כל שבת ב־11 לפני הצהריים.

עם תמר לנצר ועמוס חקוסם
* תיאטרון בובות
* חידוני פרסים
* פרסים
* שירה, נגינה ועוד.

הזמנות טל. 228880, 230000

מועדון 77 בן־יהודה 77, ת"א.

יפו העתיקה, טל. 825865

יואל שר

מארח ערב ערב את

דני בן־ישראל

רשות השידור

„מקום בצמרת"

מצעד הפזמונים העבריים 6.2.75

1. מן — נתנאלה
2. מרגריטה — אבי טולידאנו
3. חיי לרוח — שלמה ארצי
4. מה להם לכבי ארום — בועז שרעבי
5. למה הגדולים לא לוקחים מהקטנים — דודו זכאי
6. ארץ אהובה — אורי שבח
7. שבת המלכה — עופרה חזה
8. לא זכרתי אותך — אריק לוי
9. תמיד עולה המנגינה — להקת חיל אוויר
10. בלדה למנקה הרחוב — להקת ציפורי השיר
11. אני חי בקשב בר — שירית דותן
12. אל תנאה — משה הלל
13. דיוידויז — דפי מסינג
14. כחיק המבט — תשמות המחורות
15. בית — דליה אמיתור
16. גולני 1, לי — יהורם גאון
17. פרפרים ברוח — מלי ברנשטיין
18. אני חושב על בית — אבי שושן
19. היורק והנערה — שמעון ישראלי
20. בינך ובינו — פרטי אטומי
21. מקהלה פוטר — יהורם גאון
22. האירו את המלחמה — להקת הנח"ל

בין המשתתפים יוגרלו פרסים

לכבוד
מקום בצמרת — הגל הקל
ת.ד. 1082, ירושלים

זו הדירוג שלי למקום בצמרת (מלא את מספר השיר) 1( ) 2( ) 3( ) 4( ) 5( ) 6( ) 7( ) 8( ) 9( ) 10( ) 11( ) 12( ).

שם...........
כתובת...........

גזור ושלח אולי תזכה בפרס

התיאטרון באר־שבע

ההבטחה

מאת: ארבוזוב

מוצ"ש 8.2 סדרה 21
צהרתיים בשעה 6.30
כרטיסים בקופה

אולמי גל

„יד־אליהו"
ליד בריכת „גלית"

ערב ריקודים
בכל מוצאי־שבת
תכנית בידורית

עוזי פוקס

זמר הנשמה

התיאטרון הקאמרי

הצגת חיי קליגולה
שנועדה למוצ"ש בצוותא
לא תתקיים

אבישלום דרורי

מהפנט

* היפנוזה שימושית
* נמילה מעישון בעזרת היפנוזה
* לימוד אנגלית בעזרת היפנוזה
* הרזיה בעזרת היפנוזה
* בעיות!!
* יעוץ בעניני משפחה

פרטים תל־אביב.

בית הצנחן

רמת־גן

מוצאי־שבת 8.2.1975
ריקודים
והרבה בידור

בתוכנית:
חופני (שולמן חקטן) ע"י המיקרופון
הזמר דני אנגל
ריקודים לצלילי הכוכבים הכחולים
למעוניינים — דיסקוטק

כרטיסים בערב ההופעה בקופת בית הצנחן.

מועדון הצפון

מזמינכם לרקוד ולבלות
במוצ"ש 8.2.75
ובכל מוצ"ש
באולמי רות
רחוב בן־יהודה 84, ת"א
(מול קולנוע „בן־יהודה")

עם תזמורת
המשכנעים
ליד המיקרופון
רוני מנדס

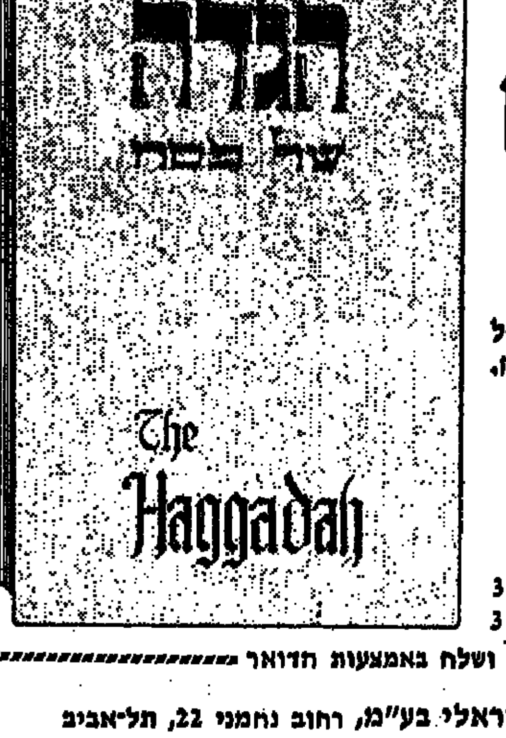
תכנית אמנותית

ב„חאן" הירושלמי

ז' 7.2 ב־9.00 + 11.00 פיניקת חאן; „ההזדמנות האחרונה" עם ירושלה אנדרום ואלי הלך. 8.2 ב־8.00 .... ב־8.30 ב־9.2 ...... קונצרט ...... ב־9.00 ב־12.2 ......

[illegible]

הגדה של פסח



על נייר דמוי קלף באותיות כתב עתיק.

* עברית — אנגלית עם עיטורים בצבעים

שלח למכריך בארץ ובחו"ל מתנה יפה לחג הפסח.

המחיר — 28.— ל"י כולל המשלוח.

להשיג בכל חנויות הספרים

הפצה:
„איילי" — רחוב שטראוס 3
„עלים" — רחוב קרל נטר 3

גזור ושלח באמצעות הדואר

לכבי'
המרכז להפצת הספר הישראלי בע"מ, רחוב נחמני 22, תל־אביב

אבקש לשלוח לי את ההגדה של פסח. מצורף בזה שיק/המחאות דואר על סך —.28 ל"י.

שם משפחה.......... שם פרטי.......... רחוב.......... העיר..........

ת.ד. 7.2

בא לחופשת קיץ בחורף לים המלח

120.— ל"י פנסיון מלא
95.— ל"י חצי פנסיון
כולל מיסים
רק עד סוף פבר' 75

מלון גלי זוהר ים־המלח

הזמנת מקומות:
ת"א שד' רוטשילד 66 טל. 625955
סדום: טל. 057-86051/2/3/4, 97848
טלקס 05-294

אגודת הסטודנטים אוניברסיטת ת"א — אודיטוריום בר־שירה

היום, יום ו' בשעות 22.00, 24.00
יוקרן סרט מעולה בהשתתפות
ג'ין חקמן שלי וינטרס

מחר, מוצ"ש 8.2.75 בשעה 21.30
שמעון ישראלי בתכניתו
„אני יורד בגורדון"

תזמורת „הנסיכים"

מודיעה על הטלפון החדש
להזמנות: 30669

אופנת ברצלונה
הלבשה לצעירות ולצעירים
נוה שאנן 29 תל־אביב

מועדון האמנים

גילאי 18 פלוס
הערב ובמוצאי־שבת

יעקב בודו

ריקודים עם להקת „הנשרים"
והזמר מייק

שמירת טלפונים ורכב מובטחת

ביום שלישי ריקודים
גילאי 18 פלוס
עם הזמר מייק
ולהקת „הנשרים"

מועדון האורלוגין

רחוב בראבינגור 26
תל־אביב
גילאי 20 פלוס
הערב ובמוצאי־שבת

בתכנית:

יעקב בודו

ריקודים עם להקת „האורנים"
והזמרים דייב ושמוליק

מכירה פומבית בע"מ
טלפון 829018

ביום שלישי, 11.2.75 בשעה 3 אחה"צ תתקיים

מכירה פומבית מס. 10

באולם המכירות של החברה בכבר קדומים 14, יפו העתיקה (הכניסה ליד מועדון „הסטריה")

את הפריטים ניתן לראות באולם התצוגות בימים ששי, שבת, ראשון ושני (7.2—10.2) בין השעות 10 בבוקר עד 10 בערב, וביום המכירה בשעה 10 בבוקר עד 2.30 אחה"צ.

היפנוזה, „המכון להיפנוזה שימושית"

מציע: היפנוזה לכל

למד להפנט בביתך בשיטה חדשה וקלה ללא תלות במקום מגוריך.

לקבלת פרוספקט חינם פנה לת.ד. 28383, תל־אביב.

דני - אופנה עילית בע"מ

מכירת עודפי יצוא
חצאיות, חולצות ומכנסיים
לפנות במקום: הרצליה, איזור התעשיה ב', בנין 212 (מול המצן).

מתפרה קומפלט למכירה

כולל שולחן ומכונה לגזירה

ת"א — לוינסקי 37
הורים 24 — 23
887357

יד יצחק בן־צבי ירושלים · החברה לחקירת ארץ־ישראל ועתיקותיה

כתובות בארץ־ישראל — תגליות חדשות

מפגשים חדשים

החברה לחקירת ארץ־ישראל ועתיקותיה ויד יצחק בן־צבי פותחים סידרת פגישות, לדיון בכתובות שנתגלו זה מקרוב בארץ־ישראל.

יום שלישי, א' דר"ח אדר תשל"ה — 11.2.75

כתובת גבעת המבתר — יהודית או שומרונית?
המרצה: פרופ' אליעזר שמשון רוזנטל
יושב־ראש: פרופ' מנחם שטרן

התכנית לחודשים הקרובים*

ניסן תשל"ה
כתובת בית הכנסת מרחוב (עמק בית שאן)
המרצה: ד"ר יעקב זוסמן

אייר תשל"ה
ארכיון הבולות ממלכתי מימי שיבת ציון
המרצה: פרופ' נחמן אביגד

סיוון תשל"ה
האוסטרקונים העבריים של ערד
המרצה: פרופ' יוחנן אהרוני

* פרטים אצל דוד רוזנטל, מרכז התכנית, יד יצחק בן־צבי, ת.ד. 7660 טל. 39201-3, ירושלים.

מתנה לכל —

ובסרט, לכל אלה שלחמו, שירתו או ביקרו „בארץ גושן".

רישומים מסיור בארץ גושן
אוקטובר 1973 — ינואר 1974
ספרית פועלים

להשיג במחיר מוזל — 26.— ל"י כולל משלוח (במקום — 36.— ל"י)

עד ה־15 בפברואר 1975 בלבד

עם הזמנות נא לפנות: לספרית פועלים מחלקת הספרים ת"א, רח' אלנבי 73, ת.ד. 526.

תלוש ושלח!

אל
מחלקת ההספקה של ספרית פועלים ת.ד. 526 ת"א

אני החי"מ מזמין בזה את האלבום(ים) „מעבר לסיני" מאת שמואל כץ .... עותק(ים) ומצרף בזה שק — המחאת דואר, על סך .... ל"י.

את האלבום(ים) נא לשלוח לפי הכתובת:
השם: .... המקום ....
רחוב ....
התאריך .... החתימה ....

עיריית הרצליה

הועדה המקומית לתכנון ולבניה מרחב הרצליה

הודעה לפי סעיף 149 לחוק התכנון והבניה תשכ"ה—1965

נמסרת בזה הודעה בהתאם לסעיף 149 לחוק הנ"ל, כי לועדה המקומית לתכנון ולבניה מרחב הרצליה הוגשה ..... הרצליה ..... בקשה להתייחסות לקרקע ..... הקלה באחוזי בניה ב־5% לצורך הקמת מעלית.

כל מעונין יכול לעיין בבקשה הנ"ל במשרדי הועדה המקומית ברחוב סוקולוב מספר 10 הרצליה, בימים ובשעות שהמשרד האמור פתוח לקהל, וכל הרואה עצמו נפגע ע"י אישור הבקשה הנ"ל — יוכל להגיש התנגדות מנומקת למשרדי הועדה המקומית האמורה בכתובת הנ"ל, תוך שבועיים מיום פרסום מודעה זו.

יוסף נבו
יו"ר הועדה המקומית לתכנון ולבניה מרחב הרצליה

נצרת־עלית

דירות פאר בנות 4 חדרים
באחד המקומות היפים בעיר

4 כיווני אויר, מעלית, מים חמים וכו' מרפסות — ארונות מטבח וכל השיכלולים.

משכנתא 75,000 ל"י בהתאם לאישורי משרד השיכון.

מחיר הדירה 160,000 ל"י

נא לפנות: חב' הבניה 3 הכהנים בע"מ
נצרת־עלית, מרכז רסקו, בנין הקולנוע חדר 2
בימים א', ג', ה', בשעות 16.00 עד 19.50

עובר - פלסטיק משוריין

יצרני ציוד מגרשי משחקים וגנים ציבוריים

מציעים

ביתן לשומרים

(מפלסטיק משוריין ושלדת פלדה)

למפעלים, למוסדות חינוך, למשקים, למחסומים, למחסנים

* סוכת שומר יחיד
* ספסלים למקלטים
* מיכלי מים (מרובעים ועגולים) למקלטים
* מלונות לכלבים

בדבר פרטים נא לפנות למפעל: עובר — קבוץ חמדיה
טלפון 065)88421/3), למפיץ אמנון אורן 03)751871).

למושב במרכז הארץ

דרושים

זוגות צעירים דתיים

תנתן עזרה ממשלתית לדיור ולהקמת משק

בדבר פרטים:
נא לפנות למזכירות מושב בני ראם —

טכניקום

בתאריך 9.2.75 ייפתחו קורסי ערב

חשמלאים מוסמכים

בפקוח משרד העבודה